

Fonds Gustave Courbet

Par Thomas Schlessler

Le fonds Gustave Courbet de la bibliothèque de l'Inha (collections Jacques Doucet) regroupe sur deux dossiers 130 pièces d'archives. Le premier dossier est composé uniquement de lettres autographes (dont 26 sont de Gustave Courbet), tandis que le second comprend essentiellement des coupures de presse (articles et caricatures).

Biographie de Gustave Courbet :

Né en 1819 à Ornans dans le Doubs, issu de la bourgeoisie provinciale aisée et cultivée, Gustave Courbet monte à Paris en 1840 et y apprend la peinture en autodidacte, notamment devant les œuvres du Louvre (Velazquez, Zurbaran, la peinture flamande...). La première partie de son œuvre, de 1840 à 1848 est principalement consacrée à l'autoportrait et aux paysages. Par la suite, ses rencontres avec de nombreux écrivains socialistes et républicains et son amitié avec Proudhon influencent considérablement son esthétique.

La seconde période de Courbet est marquée par son engagement en faveur d'une peinture réaliste, hostile aux accessoires allégoriques, à l'imagination et à l'idéalisme. *Un Enterrement à Ornans*, présenté au Salon de 1851, suscite à cet égard de très vives polémiques. Démocratique et promesse d'un monde meilleur pour les partisans du maître d'Ornans, scandaleuse apologie du laid pour ses ennemis, ce tableau permet à l'artiste d'acquérir une grande renommée. Soutenu par son mécène Alfred Bruyas, Gustave Courbet s'impose par ailleurs comme un peintre individualiste et indépendant en organisant la première exposition personnelle et temporaire en marge du Salon de 1855. Il y présente *L'Atelier*, refusé quelques semaines plus tôt par le jury, tandis que son fameux manifeste « Le Réalisme » accompagne son catalogue. La gloire de Courbet, jalonnée à la fois de nombreux scandales (en particulier son *Retour de la conférence* qui lui coûtera une rupture définitive avec Champfleury, le chantre du réalisme littéraire), et d'arrangements avec les instances officielles (Napoléon III et Nieuwerkerke), prend brutalement fin après la Commune. Accusé à juste titre d'y avoir pris une part active,

mais incriminé à tort d'avoir ordonné la destruction de la colonne Vendôme, Gustave Courbet, malgré le soutien indéfectible de Jules Castagnary, ne connaît au cours des dernières années de sa vie que la calomnie, la prison, l'exil (à Vevey en Suisse), la ruine et enfin la mort, le 31 décembre 1877.

Il faudra attendre le début des années 1880 pour qu'il bénéficie d'une réhabilitation artistique et politique, toutes deux orchestrées par Jules Castagnary.

Notes sur le contenu du fonds :

Il faut souligner d'emblée l'extrême diversité des pièces de ce fonds : documents manuscrits, articles et images découpés dans la presse ou dans des ouvrages imprimés, tirages photographiques, extraits de bulletin (*La République française*)...

Sur le plan scientifique, ce fonds a déjà été exploité. Petra Ten-Doesschate Chu s'en est servi pour établir son édition de la correspondance de Courbet chez Flammarion¹. Outre une vingtaine de lettres de Courbet qui permettent d'avoir de très précieuses indications sur sa biographie, sa carrière et sur sa personnalité, il faut noter la présence d'une lettre qui compte parmi les plus importantes dans les écrits du peintre. En réponse à un article paru dans *Le Messager*, le maître d'Ornans répond dans un courrier du 19 novembre 1851 « Je suis non seulement socialiste, mais bien encore démocrate et républicain, en un mot partisan de toute la révolution, et par-dessus tout réaliste ». Cette lettre, qui a déjà été l'objet d'une étude approfondie de Neil Mac William, est un des premiers textes où figure l'ambition politique du réalisme, quatre ans avant son fameux manifeste, dont un exemplaire original se trouve d'ailleurs dans le second dossier.

Bien qu'il faille noter d'intéressants écrits sur Courbet (papiers Paul Mantz), des documents relatifs à l'élaboration d'ouvrages qui lui sont consacrés (des lettres de Théodore Duret), la richesse du second dossier est avant tout liée à l'abondance des coupures de presse. Elles sont de deux ordres : il y a d'abord des articles contemporains de l'artiste qui peuvent constituer une contribution utile à l'étude de la fortune critique de Courbet. Signalons à ce sujet un étonnant carnet où est collé le long article de Jules Castagnary « Courbet et la colonne Vendôme » qui sera édité sous forme d'ouvrage en

¹ Ten-Doesschate Chu, Petra : *Correspondance de Courbet*, Paris, Flammarion, 1996. 634 pages.

1883. Mais il y a surtout de fort nombreuses illustrations et caricatures portant sur Courbet, son œuvre et ses contemporains. Si la plupart d'entre elles avaient été reproduites dans l'ouvrage de Charles Léger² qui portait sur ce sujet, une cinquantaine d'images beaucoup plus rares – en particulier sur Courbet et la Commune –, ont pu être repérées.

En définitive, ce fonds recèle donc une somme de documents qui, s'ils ont déjà été pour la plupart exploités, ont une valeur et un potentiel scientifique évident.

Classement du fonds :

Nous avons scrupuleusement respecté le classement qui avait déjà été fait du fonds au cours de l'inventaire détaillé. Chaque pièce comporte un numéro d'ordre. Concernant les lettres autographes du premier dossier, il s'agit d'un ordre chronologique. Le second dossier souffre quant à lui d'une absence patente de logique. Les pièces sont grossièrement regroupées thématiquement, mais sans véritable rigueur.

Origine du fonds

D'après ce qu'indique Marie-Thérèse Laureilhe, conservateur honoraire à la Bibliothèque nationale, dans son catalogue de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, la donation Jacques Doucet comprenait un fonds de documents autographes conservés dans des cartons parallèlement aux manuscrits composés de volumes distincts. Il s'agissait d'un dossier de correspondances concernant exclusivement les artistes. Ces documents ont été réunis de 1911 à 1917 par trois biais : des dons, l'acquisition chez des spécialistes et les ventes publiques. Après 1917, les cartons ont été complétés par les directeurs successifs de la BAA. Le registre d'acquisitions allant de 1911 à 1917 permet en effet de vérifier que quelques documents manuscrits de Gustave Courbet ont été achetés auprès de Charavay, par exemple. Les deux premières séries de lettres autographes (de « 3167 » à « 3191 ») ont quant à elles été acquises auprès de la librairie Georges Privat. Notons également la présence de quelques pièces comprenant le tampon « Paul Mantz » : celles-ci ont été ajoutées dans ce fonds Courbet après le traitement et l'élaboration du fonds Paul Mantz.

² Léger Charles : *Courbet selon les caricatures et les images*, Paris, Paul Rosenberg, 1920.

Inventaire des dossiers d'autographes de Gustave Courbet

(Autographes, Carton 10)

(mf B IV 3165-3428)

I

Première chemise : 6 lettres autographes signées de Gustave Courbet (3167-3183)

- **3167-3168** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à ses parents du 17 mai 1839. 1 feuillet in-octavo. « *Je vous fais part de deux mots par Adolphe Marlet d'abord pour vous parler du prix que vous avez envie de mettre à une redingote...* » [Adresse :] Monsieur Régis Courbet [père de Gustave]. Propriétaire / Flagey. [cachet postal :] Ornans – 17 mai 1839.
- **3169-3172** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père du 21 juin 1840. 2 feuillets in-octavo. « *Je te dirai que j'ai passé au conseil de révision samedi matin le 20.* » [il s'agit du conseil de révision du service militaire]. [Adresse :] Monsieur J-A Oudot [grand-père de Gustave Courbet]. Propriétaire / Ornans. Doubs / Très pressé. [cachet postal :] Paris – 21 juin 1840.
- **3173-3174** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père, sans lieu, sans date [automne 1847 (?)]. 2 feuillets in-octavo. « *Je t'écris deux mots pour te faire savoir qu'un homme de la connaissance de Gaudot t'achetterais [sic] 15 muids de vin.* »
- **3175-3176** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père, sans lieu, sans date [Ornans, automne 1845 (?)]. 2 feuillets in-octavo. « *Je t'écris pour savoir si tu aurais mille F à prêter à une femme de Foucherans qui est très solvable...* » [adresse :] Monsieur Courbet / A Flagey. Canton d'Amancey.
- **3177-3178** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à « Monsieur le rédacteur » [du *Messenger de l'assemblée*], Ornans, le 19 novembre 1851. 4 feuillets in-quarto. « *Je suis non seulement socialiste, mais bien encore démocrate et républicain, en un mot partisan de toute la révolution, et par-dessus tout réaliste.* »
- **3180-3183** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à « Mon cher ami » [Louis Français, peintre de paysage] sans lieu, sans date [Ornans, février (?)] 1855]. 2 feuillets in-quarto. « *Je voudrais savoir s'il serait possible d'obtenir par privilège de M. Nieuwerkerke un sursis quelconque.* »

Deuxième chemise : 2 lettres autographes signées de Courbet, 1 lettre autographe signée de Frédéric Buon (3184-3191)

- **3186-3188** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet au Marquis de Chennevières [inspecteur général des expositions sous le second Empire], Paris, le

10 juillet 1866. 4 feuillets in-octavo. « *La copie de cette lettre, Monsieur le marquis, j'ai donc l'honneur de vous la demander une seconde fois.* »

- **3189-3190** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet au Marquis de Chennevières, Paris, 29 juin 1866. 2 feuillets in-octavo. « *Ayant besoin de cette lettre, je suis allé hier au Palais de l'Industrie pour la réclamer.* »
- **3191** : Lettre autographe signée de Frédéric Buon [assistant du Marquis de Chennevières à l'inspection générale des expositions] au Marquis de Chennevières, sans lieu, sans date. 1 feuillet in-octavo. « *Je crois devoir vous envoyer cette lettre de M. Courbet qui vous ai [sic] d'ailleurs adressée et que j'ai ouverte.* »

Pièces isolées: 16 lettres autographes signées de Gustave Courbet, 1 lettre autographe signée de Guy Reverdy, 1 lettre autographe non signée, 2 reçus autographes signés de Gustave Courbet, 1 billet autographe non signé. (3192-3239)

- **3192-3194** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père, datée postérieurement au crayon de 1867, mais qui semble en réalité d'avril 1862. 2 feuillets in octavo. « *J'ai envoyé ma statue à Londres. Elle fait un bruit extraordinaire.* »
- **3195-3198** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père [Paris, janvier-février 1857 (?)]. 2 feuillets in-octavo. « *Il faudrait que tu dises si c'est de l'argent comptant, des rentes ou des propriétés.* » [adresse :] Monsieur Courbet père / Ornans.
- **3199-3200** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à sa sœur [Zélie ou Juliette Courbet], [Paris], Dimanche [26 mai 1867]. 2 feuillets in-octavo. « *J'ouvre mardi, je suis exténué de fatigue.* » [Adresse :] Mesdames Courbet. Propriétaire à Flagey / Canton d'Amancey. Doubs.
- **3201** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Jules Noriac [écrivain et journaliste], [Paris], lundi 27 mai 1867. 2 feuillets in-octavo. « *C'est le jeudi 30 mai, jour de l'ascension, que les invités et le public pourront assister à l'inauguration de mon exposition du rond-point de l'Alma.* »
- **3202-3203 bis** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Vivet [avoué de Courbet], Ornans, 7 mai 1869. 2 feuillets in-octavo. « *Je désirerais que vous mettiez de l'activité à poursuivre M. Delaroche.* »
- **3204-3205** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à ses parents, [Paris] 15 octobre [1867]. 2 feuillets in-octavo. « *Je n'y puis rien comprendre, je ne sais quand mon père veut voir l'exposition.* »

- **3206-3208** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à ses parents, Interlaken, Suisse, 20 novembre [1869]. 2 feuillets in-octavo. « C'est mes tableaux qui ont eu le succès de l'exposition de Munich. »
- **3209** : Reçu autographe signé de Gustave Courbet à Monsieur Léon Gauchez [marchand d'art et critique], Ornans, le 8 février 1870. 2 feuillets in-octavo. « je vous accuse réception de 4500 francs. »
- **3210-3212** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Gauchez, Ornans, le 13 février 1870. 2 feuillets in-octavo. « *Quant aux deux tableaux marines, l'un avec falaise, l'autre avec village et arbres, on m'en avait offert mille F pièce à Etretat.* »
- **3213-3214** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Gauchez, Ornans, le 19 février 1870. 2 feuillets in-octavo. « *Voici l'histoire de la petite femme qui est dans la chambre au-dessus.* »
- **3215-3216** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Gauchez, Ornans, le 22 février 1870. 1 feuillet in-octavo. « *Je vous fais tous mes compliments et suis enchanté de cette vente qui commence des affaires entre nous.* »
- **3217** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Gauchez, Ornans, le 26 février 1870. 2 feuillets in-octavo. « *On vendra toujours le Paysage aux chevreuils plus qu'il n'en offre.* »
- **3218-3221** : Lettre autographe non signée (avec copie d'une lettre à « Monsieur le bonapartiste » [Meissonnier]) à Gustave Courbet, 8 avril 1872. 2 feuillets in-octavo. « *Voilà, vil bonapartiste ce qui déshonore ce jury et non pas les peintures du citoyen Courbet.* »
- **3222** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Monsieur Gauchez, Ornans, le 15 juin 1873. 1 feuillet in-16. « *Je vous autorise à remettre à ma sœur Mme Reverdy les tableaux que vous pouvez avoir à moi.* »
- **3223-3224** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Philippe Burty [critique d'art], [Paris, avant le 1^{er} décembre 1870]. 1 feuillet in-quarto. « *Comme je vous l'avais promis, j'ai envoyé ma démission à M. Jules Simon, et à M. Vacherot.* »
- **3225** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à G.Villain [on ne sait rien de ce correspondant], sans lieu, sans date [1871-1877 (?)]. 1 feuillet in-octavo. « *Dans les tourments immérités que l'on me fait, je me souviens de toi avec bonheur.* »
- **3226** : Reçu autographe signé de Guy Reverdy [beau-frère de Gustave Courbet], 2, rue d'Assas, Paris, le 31 mai 1873. 2 feuillets in-octavo. « *Je sous-signé beau-*

frère de Gustave Courbet reconnais avoir reçu des mains de M. Gauchez trois tableaux. 1) La Source 2) Une petite femme nue 3) Les roches marines. »

- **3227-3234** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à son père, Vevey, le 15 octobre 1873. 4 feuillets in-octavo. « *Non, il faut que M. Reverdy me lâche, moi et mes amis.* »
- **3235** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet, destinataire inconnu, sans lieu, sans date. 1 feuillet in-octavo. « *Je propose que l'exposition ouverte, elle soit permanente [sic].* »
- **3236-3238** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Charles Monselet [écrivain, poète et journaliste], La Tour[-de-Peilz], lundi [22 juin 1874]. 2 feuillets in-octavo. « *Je suis très content de voir dans L'Événement que tu arrives à la rescousse en cherchant à conspuer ce procès inique.* »
- **3239-3239 bis** : Billet autographe non signé [l'écriture est visiblement celle de Courbet] avec l'adresse de Courbet à la Tour-de-Peilz. 1 feuillet in-16.

Troisième chemise : *1 lettre autographe signée de Courbet (3240-3243)*

- **3240-3243** : Lettre autographe signée de Gustave Courbet à Paul Pia [ingénieur, directeur général des chemins de fer sous la Commune], la Tour-de-Peilz, 20 mars 1874. 2 feuillets in-octavo. « *Envoyez demain ou après-demain sans manquer soit Le Veau, soit Les Poissons.* »

II

- **3245** : coupure de presse. « Courbet ou le déboulonneur malgré lui ». Article de Louis Gillet [historien d'art, conservateur]. 4 colonnes.
- **3246-3249** : 4 feuillets in-quarto découpés dans le périodique *Galerie contemporaine, littéraire, artistique* : biographie de Courbet par Marius Vachon [historien, critique d'art] avec un tirage d'un portrait photographique de Courbet par Etienne Carjat [photographe], la réduction d'une eau-forte de Courbet et le fac-similé de *La Main sanglante*, dessin de Gustave Courbet pour l'illustration d'une pantomime.
- **3250-3250 bis** : 3 décrets de la Commune de Paris découpés dans le bulletin *République française*.
 - 1- *République française* du 12 avril 1871 (Diverses autorisations faites à Courbet) 1 feuillet.
 - 2- *République française* du 14 avril 1871 appelant à l'élection de la Fédération des artistes de Paris le lundi 17 avril 1871. 1 feuillet.

3- *République française* annonçant l'élection de Courbet à la Commune (scrutin du 10 avril 1870). 1 feuillet.

- **3251-3283** : Carnet (22x10cm) avec un article de Jules Castagnary [critique, avocat, homme politique] : « Gustave Courbet et la colonne Vendôme » collé sur les pages. 32 feuillets.
- **3285-3286** : copie manuscrite d'une lettre de Gustave Courbet à Alfred Bruyas [collectionneur et mécène de Gustave Courbet] du 1^{er} mars 1873, Ornans. 1 feuillet in-quarto. « *Je ne regrette rien, je ne redoute qu'une chose, c'est de terminer comme Dom Quichotte, car le mensonge et l'égoïsme sont invincibles.* » [En-tête :] Georges Andrieux / expertise . partages / livres anciens & modernes / gravures . manuscrits / autographes / 154 boulevard Malesherbes. Paris 17^{ème}.
- **3287** : copie manuscrite d'une lettre de Gustave Courbet [à Alfred Bruyas (?)], sans lieu, sans date. 1 feuillet in-octavo. « *J'ai deux cents tableaux à exposer maintenant prêts pour cette galerie.* » [En-tête :] Georges Andrieux / expertise . partages / livres anciens & modernes / gravures . manuscrits / autographes / 154 boulevard Malesherbes. Paris 17^{ème}.
- **3288** : Copie manuscrite d'une lettre de Gustave Courbet [à Alfred Bruyas, Paris, 18 juin 1853]. 1 feuillet in-octavo. « *Veillez remettre la séance à mardi matin.* » [En-tête :] Georges Andrieux / expertise . partages / livres anciens & modernes / gravures . manuscrits / autographes / 154 boulevard Malesherbes. Paris 17^{ème}.
- **3289** : Copie manuscrite d'une lettre de Gustave Courbet à Alfred Bruyas, Paris, le 16 mai 1861. 1 feuillet in-octavo. « *J'arrive d'Ornans d'avant-hier.* » [En-tête :] Georges Andrieux / expertise . partages / livres anciens & modernes / gravures . manuscrits / autographes / 154 boulevard Malesherbes. Paris 17^{ème}.
- **3290-3293** : Lettre de Gustave Courbet imprimée par A. Vérésoff, en Suisse, le 9 mars 1876, Tour-de-Peilz [aux députés et sénateurs républicains élus en février 1876]. 2 feuillets in-octavo. « *La colonne est rétablie. C'est bien. Mais qui donc devrait en payer les frais de reconstruction, si ce n'est les auteurs de cette guerre maudite !* »
- **3294** : Coupure de presse. « Une lettre de Courbet ». Article où est reproduite une lettre de Gustave Courbet à M. le comte d'Ideville [diplomate et écrivain, il publiera une biographie de Courbet en 1878], la Tour-de-Peilz, 29 août 1876 [la version autographe de cette lettre n'a jamais pu être retrouvée]. « *Contrairement à l'idée que vous émettez, j'ai été le seul homme de la Commune qui ait essayé de la conserver [la colonne Vendôme] et d'empêcher son renversement.* » 2 colonnes.
- **3295-3310** : Manuscrit [de Paul Mantz] non daté sur Gustave Courbet (papiers Paul Mantz). 8 feuillets in-quarto. « *Nous essaierons de mettre en relief ses qualités trop dédaignées et qui nous font bien augurer de son avenir.* »

- **3311-3318** : Manuscrit signé [signature non identifiable] et non daté [contemporain de la période durant laquelle Courbet réside à la Tour-de-Peilz, en Suisse (1874-1877)] (papiers Paul Mantz). [le manuscrit comprend sur le premier feuillet une note ajoutée entre crochet qui n'est visiblement pas de l'auteur du texte]. 8 feuillets in-quarto. « *Je voulais faire connaissance personnellement avec cet homme [Gustave Courbet] sur lequel j'avais tant lu dans les journaux pendant les terribles journées de la Commune.* »
- **3319-3320** : Lettre autographe signée de Monsieur Borthon [collectionneur], [à Paul Mantz (?), critique d'art], Chalon sur Saône, le 19 juillet 1878 (papiers Paul Mantz). 1 feuillet in-octavo. « *J'ai pensé qu'il pourrait vous être agréable de connaître un des meilleurs tableaux du maître [Gustave Courbet] qui fait partie de ma collection. C'est un bord de Seine à Bougival.* »
- **3321-3322** : Lettre autographe signée [signature non identifiable] [à Paul Mantz (?)], Paris, le 18 mars 1878 (papiers Paul Mantz). 1 feuillet in-octavo. « *Le Louvre doit avoir acquis à l'heure qu'il est (au prix de 20 000 fr.) une admirable !! [sic] marine.* » [en-tête :] Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'Art et de la Curiosité.
- **3323** : Caricature d'un portrait d'homme de Courbet. « M. Hau-ten-a, étude de fumiste auvergnat par Courbet. »
- **3324** : Caricature [par Cham (caricaturiste) découpée dans le Charivari, 1853]. « Un monsieur ayant eu l'imprudence d'entrer sans précaution dans l'atelier de M. Courbet est asphyxié par sa peinture. »
- **3325-3327** : lettre autographe signée de Juliette Courbet [sœur de Gustave Courbet] à Paul Mantz, jeudi 5 janvier 1882 (papiers Paul Mantz). 2 feuillets in-octavo. « *Je voulais dire à Monsieur le Ministre [Antonin Proust], mais vous serez mon interprète : que j'avais encore des tableaux de mon frère.* »
- **3328** : Tirage d'un portrait photographique de Gustave Courbet par Charles Reutlinger.
- **3329** : Coupure de presse. « Gustave Courbet ». Article paru dans le *Monde illustré* où sont reproduits les points de vue de Louis Veillot [journaliste] et de Pierre-Joseph Proudhon [philosophe libertaire] [janvier 1878 (?)]. 2 colonnes et demi.
- **3330-3335** : 3 feuillets in-quarto à propos de la Commune découpées dans un ouvrage imprimé non identifié comprenant comme illustrations 17 reproductions photographiques, 9 reproductions de gravures et dessins divers, 1 reproduction d'un Fac-similé d'un permis d'assister à la chute de la colonne Vendôme, le 16 mai 1871.

- **3336-3337** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1873]. « Couronnement de la nouvelle colonne Vendôme ».
- **3338** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse. « Courbet venant voir tous les soirs combien il a dépensé dans sa journée. »
- **3339** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1872]. « Redressement de la colonne Vendôme ».
- **3340** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [mars 1872]. « A sa sortie, Courbet obtient une commande. »
- **3341** : Deux caricatures de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1873]. « Courbet supplie qu'on la fasse moins haute, puisqu'il va avoir à payer. » / « M. Courbet reçoit une invitation pour l'inauguration de la nouvelle colonne Vendôme. »
- **3342** : Deux caricatures de Courbet [par Cham ?] découpées dans la presse. « Le jury de peinture examine avec intérêt l'œuvre de M. Courbet. » / « Le spectre de la colonne Vendôme se dressant pour lui devant la porte du jury de peinture. »
- **3343** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1874]. « La colonne Vendôme déboulonne à son tour le citoyen Courbet. »
- **3344** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1874]. « Courbet se met à travailler à la colonne Vendôme pour avoir un ouvrier de moins à payer. C'est toujours ça ! »
- **3345** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1874]. « Bien le moins qu'on lui fasse les honneurs. »
- **3346** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse. « Saint-Courbet stylite. »
- **3347** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse. « Forcé, M. Courbet, de venir tous les jours sur le socle de la colonne, peindre des tableaux au profit de sa réédification. »
- **3348** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans *Le Monde illustré* du 6 août 1870. « M. Courbet acceptant la croix de la Légion d'honneur, à la condition qu'elle portera désormais son effigie. »
- **3349** : Caricature figurant Courbet et la colonne Vendôme. « Le reboulonnage de la colonne ».

- **3350** : Caricature de *L'aumône d'un mendiant à Ornans* de Courbet [par Cham découpée dans *Le Charivari*, juin 1868]. « L'aumône, c'est bien mal de chercher ainsi à vous dégoûter de la charité ».
- **3351** : Caricature de *La Mer orageuse* de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse [1870] « M. Courbet prouvant que la mer est du bois dont on fait les barques. »
- **3352** : Caricature des *Falaises d'Etretat* de Courbet découpée dans la presse [mai 1870]. « La falaise d'Etretat après l'orage ».
- **3353** : Caricature [par Cham ?] des *Demoiselles des bords de Seine*. « *Les demoiselles des bords de Seine*, tableau de mauvais genre par M. Courbet. »
- **3354** : Caricature de *La Dame au chapeau noir* de Courbet [par Cham, découpée dans le *Charivari*, 1863]. « Ce que Courbet sait faire d'une jolie femme. »
- **3355** : caricature de *L'Hallali du cerf* de Courbet [mai 1869] : « chasseurs cherchant à égayer les derniers moments d'un cerf par des exercices d'équilibre des plus cocasses. »
- **3356** : Caricature de Courbet par André Gill [caricaturiste] [découpée dans *Le Petit Figaro* du 14 juin 1868].
- **3357** : Gravure découpé dans la presse figurant Gustave Courbet d'après une photo de M. Pierre Petit. « Gustave Courbet, décédé le 31 décembre 1877. »
- **3358** : Caricature de Cham sur Courbet et la colonne Vendôme [découpée dans le *Charivari* du 5 juillet 1872]. « Du moment qu'il la paye, il demande que les bas-reliefs représentent ses tableaux. »
- **3359** : Caricature de Courbet par André Gill découpée dans *Le Charivari* [du 6 février 1867]. « Nouveau panthéon charivarique ».
- **3360** : Gravure d'après une œuvre de Courbet de 1871. Porte la mention : « *Fait à la maison de justice de Versailles par Courbet, membre de la Commune, le 15 septembre 1871. Breuil gardien de 1^{ère} classe à la maison de justice dite prison St Pierre.* »
- **3361** : Caricature en couleurs figurant Courbet.
- **3362** : Caricature en couleurs par Gill figurant Courbet.
- **3363** : Caricature en couleurs de Courbet par Gill [découpée dans *Le Salon pour rire*, 1868]. « Dans cette fourmière de tartines banales et prétentieuses qui

encombrent le Salon, le peintre d'Ornans donne son coup de trique, et l'on respire devant ses deux toiles : un petit *Paysage* qui est une perle et un *Mendiant d'Ornans* qui est le dernier mot de la lumière. »

- **3364** : Caricature en couleurs de Courbet découpée dans *Le fils du Père Duchêne illustré* du 24 floréal an 79 [première page]. « Le Citoyen Courbet / foutant en bas toutes les colonnes.... de Paris. »

[nous n'avons trouvé ni « 3365 » ni « 3366 » dans le fonds]

- **3367-3367 bis** : Caricature en couleurs de Courbet par André Gill découpée dans *La Lune* du 9 juin 1867 [première page]. « Courbet, peint par lui-même – et par Gill ».
- **3368-3368 bis** : Caricature de Courbet par Bertall [caricaturiste] découpée dans la presse [salon de 1872]. « A la porte de l'exposition / On assure que Courbet avait offert cette colonne à la ville de Paris pour remplacer celle qui avait été déboulonnée par ses soins. »
- **3369-3370** : 1 feuillet in-quarto découpé dans *Le Journal pour rire* numéro 85 comprenant douze caricatures (dont six concernent Courbet au recto) de Nadar [photographe] : « Petite revue du moment ».
- **3371** : 1 feuillet in-octavo comprenant deux gravures signées « Gustave C. » découpé dans la presse : « Les mendiants ».
- **3372-3372 bis** : Caricature [par André Gill ?] découpée dans *Le Grelot* du 26 février 1882 [première page]. « Deux portraits de Courbet, par A. Dumas. »
- **3373-3374** : Coupure de presse. « La conversion de Courbet ». Article de Pierre Véron [écrivain, journaliste] [paru dans *Le Charivari* du 17 octobre 1865]. 9 colonnes.
- **3375** : 1 feuillet cartonné in-quarto comprenant 1 tirage d'un portrait photographique de Gustave Courbet [par Etienne Carjat (?)] et 1 reproduction découpée dans la presse d'un portrait photographique de Gustave Courbet en train de peindre par Carjat.
- **3376-3379 bis** : 2 feuillets in-octavo découpé dans un ouvrage imprimé non identifié comprenant une partie sur Gustave Courbet : « Une entrevue de Thiers et de Courbet (1870) » où est reproduit le récit que fait Gustave Courbet de son entrevue avec Adolphe Thiers [fin juin 1870]. « Arrivé chez lui, il me fit compliment sur mon refus de la croix d'honneur. »
- **3380** : Caricature [par Cham ?] découpée dans la presse [décembre 1858] : « A M. Courbet / Un morceau de savon pour dégraisser ses modèles. »

- **3381** : Caricature de *L'Hallali du cerf* de Courbet [mai 1869] : « chasseurs cherchant à égayer les derniers moments d'un cerf par des exercices d'équilibre des plus cocasses. »
- **3382** : Caricature de Courbet [par Cham découpée dans *Le Charivari* du 7 mai 1865]. « Courbet se jetant cette année dans les bras de la sculpture qui recule épouvantée. »
- **3383** : Caricature de Courbet [par Cham découpée dans le *Charivari*, 1865]. « Ne voulant pas resté l'obligé de M. Courbet, M. Sainte-Beuve lui fait cadeau d'un cheval comme il les aime. »
- **3384** : Caricature de Courbet [par Cham découpée dans *Le Charivari* du 16 avril 1865]. « M. Dumas fils vendant des tableaux, M. Courbet se met à faire des vaudevilles réalistes. » avril 1865.
- **3385** : Caricature de Courbet [par Cham ?] découpée dans la presse. « M. Courbet consultant un croque-mort sur son tableau d'un enterrement breton. »
- **3386** : Caricature des *Demoiselles des bords de Seine* de Courbet [par Cham découpée dans la presse, 1857]. « femme du monde prise subitement de colique à la campagne (par M. Courbet.) Le peintre a voulu prouver qu'il pouvait peindre la femme comme il faut tout aussi bien que la femme commune. »
- **3387** : Reproduction d'un portrait de Courbet, par Edouard Manet.
- **3388** : Une gravure figurant Courbet découpée dans la presse.
- **3389** : Caricature d'une œuvre de Courbet [d'après *Les baigneuses* ?, *Le Crible* ?, par Cham (?) découpée dans le *Journal amusant*, 1860]. « Moissonneuse sans vapeur et sans crinoline ».
- **3390** : Caricature des *Lutteurs* de Courbet [par Cham découpée dans *Le journal pour rire*, 1859]. « Ces deux messieurs luttent à qui sera le plus sale. »
- **3391** : Caricature de Courbet [par Cham découpée dans *L'Illustration* du 18 juillet 1863]. « A l'opposé du jockey-club, M. Courbet travaille à la détérioration de l'espèce chevaline. »
- **3392** : Deux caricatures de Courbet [par Cham de Courbet découpée dans *Le Charivari*, 1865]. « Monsieur Courbet n'ayant pas voulu, en homme d'esprit, changer les habitudes de M. Courbet qui s'est chargé de peindre son portrait. » / « Ne voulant pas resté l'obligé de M. Courbet, M. Sainte-Beuve lui fait cadeau d'un cheval comme il les aime. »
- **3393** : Caricature figurant un savon découpée dans la presse. « Un envoi d'un ami aux modèles de M. Courbet. »

- **3394** : Caricature de Courbet par Cham découpée dans *Le Monde illustré* du 6 août 1870 : « M. Courbet acceptant la croix de la Légion d'honneur, à la condition qu'elle portera désormais son effigie. »
- **3395** : Caricature de Courbet [par Cham] découpée dans la presse [1864]. « M. Courbet, qui s'était endormi le 15 avril, se réveille le 15 juin afin de terminer son tableau pour l'Exposition de 1864 ».
- **3396** : Caricature figurant le public devant *Le Mendiant* découpée dans la presse [1868]. « Devant le *Mendiant*, de Courbet »
- **3397** : Caricature découpée dans la presse figurant Courbet, Lambron et Manet devant une toile de Henriette Brown par Cham [1864]. « Tous les Courbet, les Lambron, les Manet faisant pénitence en pleurant au pied de la toile de Mme Henriette Brown. »
- **3398** : Caricature [par Cham découpée dans *Le Charivari*]. « Je suis de l'atelier de Courbet... t'es bien heureuse de ne pas avoir de bras, tu auras à faire à moi. »
- **3399** : Caricature de Courbet [par Cham] découpée dans la presse [1869]. « Mochieu Courbet, ch'sommes bien content »
- **3400** : Tirage photographique de *La Sieste pendant la saison des foins* de Gustave Courbet [tableau de 1867].
- **3401** : Gravure de *L'Atelier* de Courbet découpée dans la presse [sans doute *L'Illustration*].
- **3402** : Gravure parodiant *L'Atelier* de Courbet [découpée dans *Le Monde illustré* du 15 mars 1862].
- **3403-3406** : Catalogue de l'exposition Courbet de 1855 « Exhibition et vente de 40 tableaux & 4 dessins de l'œuvre de M. Gustave Courbet » comprenant le texte-manifeste « Le Réalisme ». Quatre feuillets in-octavo. « *J'ai voulu tout simplement puiser dans l'entière connaissance de la tradition le sentiment raisonné et indépendant de ma propre individualité.* »
- **3407** : Coupure de presse : Article d'Alfred Delvau [historien] sur Courbet [paru dans *Journal amusant* du 29 octobre 1859]. 1 feuillet in-octavo.
- **3408** : 1 feuillet in-quarto découpé dans le *Charivari* « Promenades à l'exposition » comprenant 9 caricatures par Cham.
- **3409** : Gravure de *L'Enterrement à Ornans* découpée dans *L'Illustration*.

- **3410** : Coupure de presse. « Gustave Courbet ». Article paru dans le *Monde illustré* où sont reproduits les points de vue de Louis Veillot et de Pierre-Joseph Proudhon [janvier 1878 (?)]. 2 colonnes et demi. [il s'agit du même article que « 3329 »].
- **3411** : Caricature de Courbet en Saint-Sébastien [par Nadar ?]. « Pourquoi maître Courbet n'a-t-il rien envoyé au salon cette année ».
- **3412** : Caricature de Courbet et Champfleury découpée dans un ouvrage (?). « L'Expiation ». Suivi d'un court poème sur Courbet et Champfleury.
- **3413** : Caricature de Courbet par Cham [découpée dans *Le Charivari* du 27 juin 1871]. « Les folies de la Commune / Le châtiment de Courbet / Le nommer gardien de la colonne relevée ».
- **3414** : Caricature de Courbet et de Corot découpée dans la presse.
- **3415** : Caricature de Courbet par Cham [découpée dans *Le Monde illustré* du 6 août 1870]. « M. Courbet acceptant la croix de la Légion d'honneur, à la condition qu'elle portera désormais son effigie. » [la même que 3348.]
- **3416** : Caricature de Courbet [par Cham découpée dans *Le Charivari* du 4 mai 1851]. « Récompense décernée à M. Courbet par le jury de peinture. »
- **3417** : Caricature en couleurs des *Baigneuses* de Courbet [par Cham (?)] découpée dans *Le Journal pour rire*, 1853].
- **3418** : 1 feuillet in-quarto découpée dans la presse comprenant 11 caricatures de Courbet et de ses œuvres [par Armide Lepeut ?] « Courbet et son exposition (revue et corrigée). »
- **3419-3420** : lettre autographe signée de Théodore Duret [critique, historien de l'art, homme politique] à M. [Léon ?] Heymann [graveur, lithographe ?], 4 rue Vignon [Paris], 8 février 1891. 1 feuillet in-octavo. « *Comme je vous l'ai déjà dit, il me faudrait un Courbet de la [mot illisible] manière du maître.* »
- **3421** : enveloppe adressée à M. Heymann, 9, rue Charles Nodier à Montmartre. [l'écriture est celle de Théodore Duret]. Cachet postal : Paris, 24 novembre 1908.
- **3422-3423** : carte de visite « Roger Marx » comprenant notes manuscrites. 1 feuillet in-16.
- **3424** : enveloppe affranchie adressée à M. Heymann, 9, rue Charles Nodier à Montmartre. [l'écriture est celle de Théodore Duret]. Cachet postal : Paris, 13 juillet 1908.

- **3425-3427** : lettre autographe signée de Théodore Duret à M. Heymann, 4 rue Vignon [Paris], 12 juillet 1908. 2 feuillets in-octavo. « *Il a paru le 27 et le 28 février 1848 deux numéros d'un journal Le Salut public [sic]* ».
- **3428** : 1 lettre autographe signée de Théodore Duret à M. Heymann, 4 rue Vignon [Paris], le 24 novembre 1908. 2 feuillets in-octavo. « *Je crains que nous n'en ayons pour jusqu'à la fin de nos jours à chercher.* »