

Bibliothèque de l'INHA – collections Jacques Doucet

Inventaire du fonds

Allmer

réalisé par Sonia Lévin
Chargée d'études et de recherche INHA

Septembre 2004

TABLE DES MATIERES

I Auguste Allmer (1815-1899)	2
a) « Sa vie »	2
b) « Son œuvre »	3
c) Les « papiers Allmer »	5
II Mise en valeur du fonds	7
a) Méthode	7
b) Inventaire et concordances	8
1ère enveloppe in 8°	8
2ème enveloppe in 8°	11
3ème enveloppe in 8°	13
1ère enveloppe in 4°	15
2ème enveloppe in 4°	18
Enveloppe in 12°	20

I Auguste Allmer (1815-1899)

a) « Sa vie »

Louis-Christophe-Auguste Allmer (1815-1899) est un des membres de « l'école française d'épigraphie latine » réunie autour de Léon Renier, pour qui la chaire d'épigraphie et antiquités romaines du Collège de France a été créée en 1861. Né à Paris le 8 juillet 1815, il est issu d'une famille de vieille noblesse qui ne le destinait en rien à l'archéologie. Il marche en effet sur les pas de son père dans la trésorerie et la finance en devenant percepteur dès 1839. Il conserve jusqu'en 1855 la perception d'Estrablin (avec résidence à Vienne) puis est nommé à Saint-Priest (avec résidence à Lyon) d'où il prend sa retraite en 1868 et pourra dès lors se consacrer exclusivement à l'épigraphie.

Lorsque A. de Terrebonne, l'historien du Dauphiné et M. Delorme, bibliothécaire de la ville de Vienne, forment le projet d'un musée archéologique autour des nombreux vestiges mis au jour par les travaux du P.L.M., il leur manque un dessinateur. M. Girard, libraire et collectionneur, propose les talents de cet ami rencontré à Vienne, Allmer. C'est ainsi, par le dessin, qu'Auguste Allmer exerce son œil aux pierres et aux monuments archéologiques. Et bientôt, alors qu'A. de Terrebonne ne peut assumer seul la charge des inscriptions romaines, il se laisse « transformer de dessinateur en épigraphiste » en collaborant à la constitution du corpus des inscriptions de Vienne qui recevra le premier prix du concours des antiquités nationales de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Puis, le 2 avril 1875 le gouvernement le fait chevalier de la Légion d'Honneur (« comme auteur de travaux importants d'archéologie »), l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon l'élit membre titulaire, le 12 juin 1875, et enfin l'Académie des inscriptions et belles-lettres l'élit son correspondant, le 23 décembre 1876. Enfin, la ville de Lyon le nomme conservateur de ses musées d'épigraphie, de numismatique et de sigillographie, le 27 novembre 1878. Tout occupé avec P. Dissard à la publication des inscriptions antiques dudit musée (ouvrage qui obtient en 1894 le grand prix Gobert de l'Institut, décerné pour la première fois à des travaux sur l'antiquité), mais aussi de celles du quartier dit de Trion (rive droite de la Saône) où quantité de vestiges romains avaient été mis au jour, il ne tarde pas à se démettre de ses fonctions actives pour ne garder que le titre de conservateur honoraire. Dépité de ce que la France ne possédât aucune revue spécialement consacrée aux inscriptions antiques, Allmer trouve le courage, sans aucune subvention, de fonder en 1878, la *Revue épigraphique du Midi de la France*.

Vient enfin le chantier qui intéresse directement les « papiers Allmer », les inscriptions antiques de Gaule Narbonnaise, et plus spécifiquement de Nîmes, autour desquels il sera amené à collaborer avec, entre autres, A. Héron de Villefosse, Germer-Durand père et fils, O. Hirschfeld et É. Espérandieu.

Auguste Allmer, épigraphiste des régions de Vienne, Lyon et Nîmes, meurt à Lyon le 27 novembre 1899.

b) « Son œuvre »

Toutes les cotes spécifiées ci-dessous sont celles de la bibliothèque de l'INHA-Collections Jacques Doucet.

Biographies

- 8^opièce 2747 : BUCHE J., « Auguste Allmer. Sa vie, son œuvre », *La Revue du Lyonnais*, Lyon, n^o4, avril 1900.
- ESPÉRANDIEU E., « Notice sur la Vie et les Travaux d'Auguste Allmer », *Revue épigraphique*, n^o96, janvier-mars 1900, p. 65-79 (bibliographie quasi-exhaustive des écrits d'Allmer pp. 73-79).
- HIRSCHFELD O., « Auguste Allmer », tiré à part du *Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft*, 1900, p. 71-74.

Les manuscrits d'Allmer dans le fonds Doucet

Il s'agit d'un large ensemble qui mériterait un inventaire plus détaillé. Aussi, pour une étude exhaustive des travaux d'Allmer, il conviendrait de consulter les archives de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Institut de France).

** Correspondance :*

- Ms 391 (24 volumes reliés) : avec notamment Bladé, Camoreyt, Charvet, Privat et Lebègue, Renier, Robert, Rochetin, E. Le Blant et de Rossi, Sacaze, Vallentin ainsi que divers correspondants de l'Institut de France.
- Ms 392 (5 volumes reliés) : lettres écrites par Allmer de 1887 à 1899 à Espérandieu.

** Ensemble de notes, dessins et correspondance reliés, concernant l'épigraphie de la Gaule méridionale :*

Ms 582 ; Ms 583 ; Ms 584 ; Ms 585 ; Ms 586 ; Ms 587 ; Ms 588 ; Ms 589 ; Ms 590 ; Ms 591 ; Ms 592 ; Ms 593 ; Ms 594 ; Ms 595 ; Ms 596 ; Ms 597 ; Ms 598 ; Ms 599 ; Ms 600 ; Ms 601 ; Ms 602 ; Ms 603 ; Ms 604 ; Ms 605 ; Ms 606 ; Ms 611 ; Ms 612 ; Ms 640 ; Ms 641 ; Ms 648 ; Ms 660.

** Traductions de l'auteur :*

- Ms 621 : Ernst von HERZOG. *Galliae Narbonensis provinciae Romanae historia, descriptio, institutorum expositio*, ouvrage publié à Leipzig chez B. G. Teubner en 1864.
- Ms 628 : tome 5 de l'*Histoire romaine* de Theodor MOMMSEN.

** Copie de la main de l'auteur :*

Ms 638 : article de Léon Renier « Explication et restitution d'une inscription découverte à Nettuns, près d'Antium », publié en deux livraisons dans le *Journal des savants*, 1867, p. 95-113 ; p. 243-262. La seconde partie porte comme sous-titre « Sur les officiers qui assistèrent au conseil de guerre tenu par Titus avant la prise de Jérusalem », d'où le titre donné par Allmer, « Conseil de guerre de Titus au siège de Jérusalem ».

** Cahier annoté :*

4^oAe 190 : *Fastes Consulaires* [sous la direction de Espérandieu, annotations manuscrites par Auguste Allmer,], Saint Maixent, 1899. In 4^o.

Publications

* Concernant Vienne :

4°C 2208¹⁻⁷ : ALLMER A. et TERREBASSE Alfred de, *Inscriptions antiques et du Moyen-Âge de Vienne en Dauphiné*, 6 volumes et 1 Atlas, Vienne, Girard, 1875-1876.

* Concernant Lyon

- 8°F 1217 : ALLMER A., *Catalogue sommaire des musées de la ville de Lyon*, Lyon, 1887.

- 4VA 894 (1-2) : DISSARD P. et ALLMER A., *Trion, Antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion*, Lyon, 1887-88.

- 4°F 283 : ALLMER A., *La table de Claude du Musée de Lyon*, Lyon, Impr. Léon Delaroché & C°, 1888 (extrait de *Inscriptions antiques du Musée de Lyon*, I, p. 58-108).

- 4 VA 901 (1-5) : DISSARD P. et ALLMER A., *Les Inscriptions antiques du Musée de Lyon*, 4 vol. 1888-1893.

* Concernant Nîmes :

- 8VA 979 : GERMER-DURAND Eugène et MM. GERMER-DURAND F. et ALLMER A., *Inscriptions antiques de Nîmes*, Toulouse, 1893.

- 4VA 900 : GERMER-DURAND Eugène et MM. GERMER-DURAND F. et ALLMER A., *Inscriptions antiques de Nîmes*. Toulouse, 1895.

Le 4° représente le quinzième et dernier volume (reconstitution à partir de plusieurs volumes, la numérotation des pages n'est en effet pas suivie) de l'*Histoire générale du Languedoc* avec beaucoup plus d'inscriptions que dans le 8°.

- 8VA 815 : *Histoire générale du Languedoc*, 15 volumes, Toulouse, Privat, 1872-1893.

* Créateur de la revue :

- 557 T2 : *Revue épigraphique du Midi de la France* 1883-1898.

Devient avec le « Bulletin épigraphique » publié dans la *Revue des Etudes Anciennes* :

- 253 U4 : *Revue épigraphique* (Vienne) 1899-1914.

* Collaborateur du Corpus Inscriptionum Latinarum :

Auguste Allmer figure à l'*Index Auctorum* du *CIL XII Gaule Narbonnaise* (HIRSCHFELD O. Ed., *Inscriptiones Galliae Narbonensis Latinae*, 1888 ; en « USUELS »).

c) Les « papiers Allmer »

* L'origine des papiers Allmer conservés par la bibliothèque n'est pas assurée. Il semble cependant que les volumes reliés cotés en Ms comme le présent fonds, consistant en enveloppes rangées dans un carton Cauchard, soient passés par la main d'E. Espérandieu (1857-1939), son élève dévoué, qui lui dédie son volume d'*Inscriptions latines de Gaule (Narbonnaise)* paru à Paris en 1929 (complément du *CIL XII*). Dans l'introduction de ce volume Espérandieu note que « *Les papiers d'Allmer sont conservés, pour la plupart, à la Bibliothèque de l'Université de Paris (anciennement Bibliothèque Doucet)* ». La question de l'acquisition du fonds par la bibliothèque Doucet reste sans réponse. Mais, de par la présence de documents signés Espérandieu dans ces « papiers Allmer », comme des épreuves pour sa publication *Inscriptions antiques du Musée Calvet d'Avignon* (Avignon, 1899), mais aussi de nombreuses annotations dans les manuscrits « Ms » voire clairement sa signature « E.E » sur la tranche de certains volumes (Ms594, Ms628), nous pouvons être sûrs qu'Espérandieu a travaillé sur ces documents et faire l'hypothèse qu'ils lui appartenaient, avant d'être cédés à la bibliothèque.

* La majorité des documents concerne la préparation des inscriptions de Nîmes pour la réédition de *l'Histoire du Languedoc*.

En 1868, l'éditeur toulousain Édouard Privat entreprend la réimpression de *l'Histoire générale du Languedoc* des Bénédictins de Saint-Maur, dom Devic et dom Vaissete, avec continuation jusqu'en 1792. La tâche concernant le *Corpus* épigraphique de la région de Nîmes est confiée à MM. Eugène Germer-Durand et Edward Barry, qui de leur vivant n'ont pu imprimer qu'une centaine d'inscriptions chacun. Albert Lebègue (professeur à la Faculté des Lettres de Toulouse) reprend la tâche de Barry et François Germer-Durand (architecte départemental de Lozère) celle de son père, alors qu'Allmer est depuis 1881 officiellement chargé par Privat d'ordonner cette réédition. L'éditeur précise le rôle d'Allmer en ces termes : « *M. Allmer a fourni, aussi bien pour les inscriptions de Narbonne que pour celle de Nîmes, l'ordre dans lequel elles sont classées, et à l'épigraphie de Nîmes pour une très large part, les lectures, toutes les traductions, et presque tous les commentaires ; il a fait le travail complet pour les Helvii et les Vellaves, a copié sur les monuments et dessiné tous les textes encore conservés à Nîmes et dans beaucoup de localités du Gard, de l'Ardèche et de la Haute-Loire. Il a donné les bons à tirer après révision des dernières épreuves et par ce fait a eu la direction de l'impression.* » (*Histoire du Languedoc XV*, préface).

* Ces papiers donnent un bel aperçu de la méticuleuse technique documentaire d'Allmer et de ses correspondants.

On trouve sur de nombreuses pages de notes la mention « Germer-Durand [n°] » : il doit s'agir de la référence aux notes de Germer-Durand père et non d'un numéro d'inscription attribué dans une publication. En effet, ces chiffres ne correspondant pas à ceux des inscriptions ni dans *l'Histoire Générale*, ni dans le *CIL XII* où nous pouvons les retrouver.

Les « papiers contrecollés » nous permettent d'imaginer la pratique documentaire la plus courante d'Allmer :

1. Il découpe le dessin de l'inscription réalisé par Germer-Durand, de petit format (c. 110 X 75mm)
2. Il le colle sur une feuille plus grande (c. 210 X 13 mm) portant en haut à droite le lieu de provenance de l'inscription

3. Soit il la laisse ainsi, soit il y porte ses propres commentaires au crayon, soit il y colle une autre feuille de taille variable portant les commentaires de son correspondant
4. Le cas échéant il met à la suite l'estampage

Par ailleurs, ces estampages sont de qualités variées et offrent un bel échantillonnage des techniques pratiquées au temps d'Allmer. Certains ne sont que des empreintes de la pierre réalisées avec divers types de papiers : buvard, fin, calques, mâché...A d'autres, s'ajoute un frottis coloré ou encore un rehaut de peinture permettant de mieux mettre en évidence les lettres. On trouve bien-sûr dans le fonds de nombreux dessins : ceux des inscriptions, sont plutôt rapides et au crayon, les plus soignés sont à la plume et sur des calques.

II Mise en valeur du fonds

a) Méthode

Nous avons maintenu la répartition physique des pièces dans cette boîte Cauchard -en trois enveloppes in 8° et deux enveloppes in 4°- bien que celle-ci ait dû être réalisée récemment (au plus tard il y a dix ans) et seulement sur des critères de taille des documents. Nous avons volontairement isolé dans la petite enveloppe in 12° les épreuves d'Espérandieu concernant le Musée Calvet.

Notre inventaire a été réalisé pièce à pièce et dans le but d'identifier chaque inscription dont il était question sur le document, qu'il se soit agi d'un estampage, d'une lettre, d'un relevé ou de tout autre forme de notes. Seules quelques inscriptions (moins de 5), de par le mauvais état de conservation du document, n'ont pu être identifiées. Par ailleurs, certaines pièces, telles que les feuillets qui relient les ensembles, ne renvoient à aucune inscription en particulier.

Comme nous l'avons détaillé dans un paragraphe précédent, l'ensemble du fonds concerne la préparation de la réédition de l'*Histoire générale du Languedoc*. C'est donc à la numérotation des inscriptions dans le volume XV de cet ouvrage (HGL) et à celle du volume XII du *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL) que renvoient nos tableaux de concordance. Pour certaines inscriptions qui ne sont pas recensées dans HGL ou dans CIL, les références sont celles des *Inscriptions latines de Gaule (Narbonnaise)* d'Espérandieu (ILGN), de la *Revue épigraphique* ou encore des *Inscriptions Latines de Narbonnaise (ILN) - III : AIX-en-Provence* (GASCOU Jacques, Supplément XLIV-3 à GALLIA, 1995). Enfin, les dernières pièces, provenant de la main d'Espérandieu, renvoient aux *Inscriptions antiques du Musée Calvet d'Avignon* (IACalvet).

L'analyse systématique des pièces a permis d'affirmer qu'aucune des inscriptions n'était inédite. En revanche, la présence des estampages a révélé que les lectures de la pierre véhiculées dans les ouvrages de référence sus-nommés pouvait être contestée (cf. Christol Michel, Lévin Sonia : « L'apport des archives d'A.Allmer à l'épigraphie de la Gaule méridionale. I. -II. Inscriptions du territoire de la cité de Nîmes », *Bulletin de l'École antique de Nîmes*, à paraître). Nous précisons dans les tableaux de concordance lorsque la pièce est un estampage. Nous précisons aussi lorsqu'il s'agit d'une lettre, ce qui permet de mettre en avant le réseau des correspondants d'Allmer, mais, nous ne détaillons pas la nature physique des autres pièces qui pourraient toutes être regroupées dans un vaste ensemble « notes » (dont quelques coupures de presse et articles).

Les 574 pièces de la boîte sont numérotées de 1 à 428. En effet, tous les documents se rapportant à une même inscription portent le même numéro. Chaque document est alors identifié par une lettre, accolée à ce numéro.

L'exploitation de ce fonds a été réalisée dans le cadre de l'implication des chargés d'étude de l'INHA dans le traitement des fonds patrimoniaux de la bibliothèque et de la collaboration avec le réseau AREA (*Archives of European Archaeology*, Culture 2000) pour les fonds plus spécifiquement archéologiques. Aussi les informations de ce dossier sont synthétisées dans la notice de la base de données consultable en ligne sur le site www.area-archives.org.

b) Inventaire et concordances

1ère enveloppe in 8

Cette enveloppe regroupe 123 pièces relatives à des inscriptions de la région de Nîmes, en particulier religieuses et professionnelles, réparties en 6 ensembles.

1/ « Inscriptions », « Géographique »
n°1 à n°12 (19 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
1			
2			lettre Charvet (12 I 1884)
3a	3362	39 + 446	estampage
3b	3362	39 + 446	estampage
3c	3362	39 + 446	
3d	3362	39 + 446	lettre de Charvet (30 X 1889)
4	3058	94 + 447	
5	4155	449	
6a	2972	452	
6b	2972	452	
7	5894	118 + 448	
8			
9a	2820	450	
9b	2820	450	planche gravée « Mémoires de l'Académie du Gard Année 1867-1868 PL. VI »
10a	3313add	454	
10b	3313add	454	
11a	5884	453	estampage
11b	5884	453	
12	indéterminé	indéterminé	estampage

Mots-clefs : **Germer-Durand - Héron de Villefosse – Rochetin - Charvet / Collias - Nîmes**

2/ « Marques de fabrique »
n°13 à n°15 (3 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
13			
14		40 + 229	
15		40 + 229	

Mots-clefs : **Montpellier, Musée de la Société archéologique**

3/ « Professionnelle »
n°16 à n°33c (23 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
16			
17	3536	551	
18	3018	552	
19	4003	553	
20	3345	554	

21	3619	555	
22	3354	556	
23	3353	557	
24	3333	562	
25	3344	564	
26	3832	565	
27a	3447	566	
27b	3447	566	
27c	3447	566	
28a	3339	567	
28b	3339	567	
29	3349	568	
30	3341	569	
31	3337	572	
32	3346	573	
33a	3355	559	
33b	3355	559	estampage
33c	3355	559	estampage

4/ « Vérifier »
n°34 à n°46b (17 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
34			
35	3315	411	
36a	3316a	421	
36b	3316a	421	
37a	3316b-c	422	
37b	3316b-c	422	
38		425	
39	3317d	424	
40		433	
41	3304	443	
42	3131 + 3314	445	
43a	3317	423 + 424	carte postale d'Otto Hirschfeld (20 II 1994)
43b	3317	423 + 424	
44		418 + 419	lettre de Germer-Durand fils (16 IX 1883)
45	2980a	439 + 440	
46a	3363	441	
46b	3363	441	

Mots-clefs : **Otto Hirschfeld - Germer-Durand fils**

5/ « Direction de Nîmes à Arles »
n°47 à n°73 (36 pièces)

Pièce	CIL	HGL	Notes
47			
48a	5949	1376	
48b	5949	1376	
49a	4076 + 3910	1380	lettre d'A. C. Goudard (27 XI 1883)
49b	4076 + 3910	1380	estampage

49c	4076 + 3910	1380	
49d	4076 + 3910	1380	
49e	4076 + 3910	1380	
50	4099	1383	
51a	4173	1384	calque
51b	4173	1384	
52	661	1385	
53	4108	1387	
54	4109	1389	
55a	4110	1390	
55b	4110	1390	
56	4112	1391	
57	4113	1392	
58	4114	1393	
59	4116	1394	
60	4123	1400	
61	3782	1404	
62	4129	1405	
63	4117	1412	
64	4131	1408	
65	4128	1403	
66	4119	1396	
67		1417	
68a	4103	1418	lettre d'Albin Michel (7 IV 1883)
68b	4103	1418	
68c	4103	1418	
69	4086	1420	
70	3548	1421	
71	4088	1422	
72	4125	1398	
73	3562	796	

Mots-clefs : **Germer-Durand - Albin Michel - A. C. Goudard /Nîmes- Arles- Espeyran - St Gilles - Caissargues**

6/ « XIII Spectacles »
n°74 à n°91b (25 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
74			
75a	2747	391	lettre de ? (9 XII 1883)
75b	2747	391	calque à la plume (médailon de terre cuite)
76	3290	383	
77a	3327	384	estampage
77b	3327	384	estampage
77c	3327	384	
77d	3327	384	
78	3325	385	
79	3326	386	
80	3329	387	
81	3332	388	
81a	3132	26+398+2094	
81b	3132	26+398+2094	

82	ad3232	392	
83	grecque	394	
84	grecque	395	
85	grecque	405	
86	grecque	406	
87	grecque	407	
88	grecque	408	
89	grecque	409	
90	grecque	403	
91a	3347	410	
91b			

Mots-clefs : **Germer-Durand /Musée de Nîmes /Inscriptions grecques**

2ème enveloppe in 8°

Cette enveloppe regroupe 119 pièces (n°92a à n°196) relatives à des inscriptions de la région de Nîmes (« Varia », « Campagne »), en particulier religieuses et funéraires.

Pièce n°	CIL	HGL	ILGN	Notes
92a	3135	17 + 403		
92b	3135	17 + 403		
93	3068	9 + 462		
94a	3069	1 + 460		
94b	3069	1 + 460		
95				dessin à la plume « Lenormant Rev. arch. 1877 »
96a	3082	11 + 468		
96b	3082	11 + 468		
97	3072	2 + 461		
98	3073	459		
99a	3049	5 + 458		
99b	3049	5 + 458		
100a	3047	6 + 456		
100b	3047	6 + 456		
101a	3068a	455		lettre de Lombard Dumas (23 VIII 1883)
101b	3068a	455		
102	3092	24 + 464		
103		466		
104	3081	14 + 467		
105	3083	12 + 469		
106	3133	15 + 470		
107	3044	471		
108	3088	18 + 472		
109	3144	64 + 508		
110	3115	68 + 509		
111	3116	61 + 510		
112	3118	66 + 511		
113	3119	67 + 512		
114	3120	62 + 513		
115	3122	70 + 514		
116	3123	69 + 515		
117	3125	16 + 516		
118	3126	60 + 517		
119	3127	71 + 518		
120	3128	519		
121	3117	65 + 520		
122	3121	59 + 521		

123	3124	63 + 522		
124	3052	73 + 523		
125	3055	75 + 524		
126	3050	79 + 525		
127a	3051	78 + 526		
127b	3051	78 + 526		
128a	3054	74 + 527		
128b	3054	74 + 527		
129	3056	76 + 528		
130	3712	81 + 529		
131	3433	530		
132	3079	48 + 548		
133	3144	547		
134		58 + 546		
135	3140	544		
136	3057	543		
137	3139	54 + 542		
138	3138	55 + 540		
139a	3136	57 + 541 = 528 + 56		
139b	3136	57 + 541 = 528 + 56		
140	3137	53 + 539		
141	3911	80 + 532		
142	3053	77 + 533		
143	3306	95 + 550		
144a	5898	549		
144b	5898	549		
145	3086	19 + 473		
146	3087	20 + 474		
147	3091	475		
148	3130	27 + 476		
149	3042	10 + 477		
150	3078	25 + 478		
151	3059	96 + 479		
152	3060	98 + 480		
153	3224	481		
154	3061	97 + 482		
155	3043	99 + 483		
156	3075	35 + 484		
157	3076	36 + 485		
158	3077	23 + 486		
159	3093	51 + 487		
160	3096	45 + 488		
161	3098	47 + 489		
162	3099	46 + 490		
163a	3101	50 + 491		
163b	3101	50 + 491		
164a	3100	44 + 492		
164b	3100	44 + 492		
165	3097	43 + 493		
166	3102	49 + 494		
167	3104	30 + 495		
168	3105	31 + 497		
169	3108	32 + 498		
170	3109	33 + 499		
171	3080	34 + 500		
172	3067	83 + 501		
173	3085	88 + 502		
174	3046	90 + 503		

175	3111	89 + 504		
176			134	carte de visite « Cercle national des armées de terre et de mer »
177	Page 383	103		
178	4057	1898		
179				
180	3106	1707		
181	361			
182				
183			437	
184a	3065	535		
184b	3065	535		estampage/frottis (270 X 190 mm)
185	3063	84 + 536		
186	3066	86 + 537		
187	4093	1834		
188a	4092	1833		
188b	4092	1833		
189	4178	1825		
190	4102	1841		
191	4097	1838		
192	4096	1837		
193	4172	1842		
194	4095	1835		lettre d'un pasteur (22 VII 1889)
195	3141	545		estampage (190 X 105 mm)
196		550bis		estampage (270 X 205 mm)

Mots-clefs : **Germer-Durand – Lenormant – Lombard-Dumas / Avignon – Sommières – Nîmes /Revue Archéologique**

3ème enveloppe in 8°

Cette enveloppe regroupe 69 pièces relatives à diverses inscriptions de la région de Nîmes, réparties en 5 ensembles.

1/ « Route de Nîmes au Vigan »
n°197 à n°206 (12 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
197			
198	5889	1769	
199	5833	1766	
200	3021 avec add	1764	
201	3020a	1765	
202	3020	1767	
203	5888	1763	estampage
204a	3023	1761	
204b	3023	1761	estampage
204c	3023	1761	estampage
205	3024	1760	
206	3022	1759	

Mots-clefs : **Lombard-Dumas / Nîmes - St-Nazaire-des-Gardies - Gailhan, arrondissement du Vigan - Montmirat - St-Bauzely - Fons**

2/ « Route de Nîmes à Avignon »
n°207 à n°227c (31 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
207			
208			
209	3005	1454	
210	3006	1455	
211a	3009	1458	lettre de Rochetin (5 V 1884)
211b	3009	1458	correspondance (demande et réponse sur la même feuille, 7 et 8 V 1884)
212			
213a	2999	1472	
213b	2999	1472	
214a	2996	1473	
214b	2996	1473	
215a	2994	1478	estampage (430 X 550 mm)
215b	2994	1478	calque
216a	2990	1479	
216b	2990	1479	estampage
217	2992	1481	
218	2986	1483	
219	2805	1487	
220a	2807	37 + 1489	
220b	2807	37 + 1489	
221	211* p. 21	1490	
222a	2809	1491	
222b	2809	1491	estampage (430 X 290 mm)
223a	2810	1492	
223b	2810	1492	estampage (420 X 480 mm)
224	2814	1499	
225	2816	1497	
226	2813	1495	
227a		1762	lettre d'Estève (9 juin 1890)
227b		1762	estampage
227c		1762	article du <i>Le Petit Républicain du Midi</i> , Nîmes du samedi 7 juin 1890

Mots-clefs : Charvet – Rochetin - Germer-Durand - Albin Michel – Estève / Nîmes – Avignon - Vic-le Fesc (canton de Quissac, Gard) – Aramon - Sernhac

3/ « Nîmes à Montpellier »
n°228 à n°241c (16 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
228			
229	4206	1895	
230	4203	1894	
231	4200	1893	

232	4193	1886	
233	4188	1877	
234	4190	1876	
235	4189	1861	
236	4182	1859	
237	4194	1857	
238	4179	1855	
239			
240	5954	1848	
241a	4172	1842	
241b	4172	1842	
241c	4172	1842	estampage (420 X 520 mm)

Mots-clefs : **L. B. Morel / Nîmes –Montpellier**

4/ n°242a à n°242f (6 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
242a	3129	92 + 506	estampage
242b	3129	92 + 506	
242c	3129	92 + 506	
242d	3129	92 + 506	estampage
242e	3129	92 + 506	estampage
242f	3129	92 + 506	estampage

Mots-clefs : **Germer- Durand - Albin Michel / Nîmes**

5/ n° 243a à 243d (4 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
243a	5890	505	lettre d'Albin Michel (30 VIII 1884)
243b	5890	505	lettre d'Albin Michel (26 X 1884)
243c	5890	505	estampage
243d	5890	505	estampage

Mots-clefs : **Albin Michel / Nîmes**

1ère enveloppe in 4°

Cette enveloppe regroupe 150 pièces relatives à des inscriptions de la région de Nîmes réparties en 2 ensembles.

1/ « Route de Nîmes à Beaucaire »
n°244 à n°256 (17 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
244	2822 + 3113	1428	
245	2825	1430	
246	2826	1431	
247a	2827	1434	
247b	2827	1434	
248a	2830	1438	
248b	2830	1438	
248c	2830	1438	

249	2832	1440	
250	2834	1442	
251	2836	1444	
252	2824	379	
253	2823	315	
254	2838	1446	
255a	2819	1451	
255b	2819	1451	estampage
256			

Mots-clefs : **Arles - Nîmes – Beaucaire - Comps**

2/ « Route de Nîmes à Alba »
n°257 à n°342 (133 pièces)

Pièce n°	CIL	HGL	Notes
257			
258			
259a	5880	1607	lettre de L. Bruguier Roure (18 IX 1886)
259b	5880	1607	estampage
260a	2800	1534	
260b	2800	1534	
260c	2800	1534	
261a	2724	1606	
261b	2724	1606	
261c	2724	1606	
262a	2723	1605	
262b	2723	1605	
263a	2725	1603	
263b	2725	1603	
264	2726	1604	
265	2729	1600	
266a	2732	1599	
266b	2732	1599	
266c	2732	1599	
266d	2732	1599	lettre de L. Bruguier Roure (9 V 1885)
267	2731	1559	
268a	2735	1597	
268b	2735	1597	
268c	2735	1597	
269a	2733	1596	
269b	2733	1596	
270	2734	1595	
271	2730	1594	
272		1593	
273a	2768	1592	
273b	2768	1592	
274a	2737	1589	
274b	2737	1589	
275	2745	1586	
276	2744	1584	
277a	2743	1583	
277b	2743	1583	estampage
278a	2742	1582	
278b	2742	1582	estampage
279	2740	375	

280a	5882	1580	estampage
280b	5882	1580	calque
280c	5882	1580	coupure de la <i>Revue Epigraphique</i> « II, 667 »
281	2741	1581	
282	2788	1578	
283a	2785	1576	
283b	2785	1576	
284	2782	1572	
285a	2780 +2797+2787	1571	
285b	2780 +2797+2787	1571	
285c	2780 +2797+2787	1571	
286	2779	1570	
287	2756	1567	
288	2755	1566	
289	2776	1565	
290	2771	1562	
291		1563	
292	2769	1561	
293	2767	1559	
294a	2766	1558	
294b	2766	1558	
295a	2764	1557	
295b	2764	1557	
296	2763	1556	
297	2765	1555	
298	2762	1554	
299	2761	1553	
300	2760	1552	
301a	2758	1550	estampage
301b	2758	1550	
302	2757	1549	
303a	2752	1548	
303b	2752	1548	
303c	2752	1548	
304	2753	1547	
305a	2789	1546	estampage
305b	2789	1546	estampage
305c	2789	1546	estampage
305d	2789	1546	
305e	2789	1546	
306a	2749	1544	
306b	2749	1544	
306c	2749	1544	
306d	2749	1544	estampage
306e	2749	1544	estampage
307	2750	1543	
308	2751	1542	
309	2746	1541	
310	2856	1540	
311a	2796	1539	
311b	2796	1539	
311c	2796	1539	estampage
311d	2796	1539	estampage
312	2795	1539	

313	2803	1537	
314a	2802	1536	
314b	2802	1536	
315a	2793	1527	
315b	2793	1527	lettre de J. Rochetin (3 VI 1884)
316	2804	1525	
317	2970	1521	
318a		1520	lettre de J. Rochetin (27 III 1885)
318b		1520	
318c		1520	estampage
319	2998	1519	
320	2979	1518	
321	2977	1515	
322	2975	1513	
323	2974	1512	
324	2973	1511	
325			
326	2971	1510	
327a	2982/2983/2984	1505/1506/1507	lettre « Société scientifique et littéraire d'Alais (Gard) » (19 IX 1881)
327b	2982/2983/2984	1505/1506/1507	
328	2985	1508	
329a	2982	1505	
329b	2982	1505	
329c	2982	1505	
330a	2981	1504	
330b	2981	1504	
330c	2981	1504	estampage
331			
332	5887	1509	gallo-grecque
333	5887	1509	
334	5887	1509	
335	5887	1509	
336	5887	1509	page imprimée de l' <i>Histoire Générale</i> « Chapitre III inscriptions religieuses »
337	5887	1509	lettre de J. Rochetin (19 IV 1885)
338	5887	1509	
339	5887	1509	
340	5887	1509	
341	5887	1509	
342	5887	1509	estampage

Mots-clefs : **F. Germer-Durand - L. Bruguier Roure - J. Rochetin / Nîmes – Alba - Villa de Fondorgues - Saint-Paulet-de-Caisson - Pont-St-Esprit - Carsan - Goudargues - La Roque - Saint-Gervais du Gard - Hameau du Colombier - Chusclan – Laudun – N.-D. de Laval / Société scientifique et littéraire d'Alais / Inscription gauloise**

2ème enveloppe in 4°

Cette enveloppe regroupe 76 pièces (n°343 à n°401b) qui concernent diverses inscriptions notamment de la région d'Aix.

Pièce n°	CIL	HGL	ILGN	ILN Aix	Revue épigraphique	Notes
343	CILXIII=11583				IV, 105, 1902, p. 246, n°1491	Calque/estampage monté avec papier fort (taille réelle de la stèle, 1,20 X 0,70 m)
344						
345	4057	1898				estampage
346			406			estampage
347						dessin (85 X 50 cm) au crayon d'un trident
348		369	430			estampage
349	3068	9 + 462				estampage
350a			436			estampage
350b			436			estampage
351a	3051a	531				
351b	3051a	531				lettre d'Albin Michel (6II 1884)
351c	3051a	531				estampage
351d	3051a	531				estampage
352	3999	1261				estampage
353	3326	386				estampage
354	2820	450				estampage
355	3355	559				estampage
356	3348	2093				estampage
357	1737					estampage
358	2916	1666				estampage
359a			514			estampage
359b						estampage
360			464			estampage
361			496			estampage
362						calque
363					III, 77, 1895, p. 338, n°1088	estampage
364a	3160d	195				estampage
364b	3160d	195				estampage
364c	3160d	195				estampage
365a	5898	549				estampage
365b	5898	549				estampage
366			418a			estampage
367			418d			estampage
368					III, 71, 1893, p. 245-246, n°975	estampage
369			452			estampage
370					III, 72, 1893, p. 266, n°993	estampage
371			4182			estampage
372a			437			estampage
372b			437			estampage
373						estampage
374						estampage
375					III, 72, 1893, p. 266, n°995	estampage
376					III, 72, 1893, p. 266, n°996	estampage
377						montage (74 X 60 cm) de plusieurs estampages signé « E.E. »
378a	3564	795				estampage
378b	3564	795				estampage
379	3043	99+483				estampage

380						estampage
381						estampage
382						estampage
383	1009					estampage sur papier gris
384	1022					estampage sur papier gris
385	1004					estampage sur papier gris
386	5779					estampage sur papier gris
387a	5773					estampage sur papier gris
387b	5773					estampage sur papier gris
388a	5795					estampage sur papier gris
388b	5795					estampage sur papier gris
389a	992					estampage sur papier gris
389b	992					estampage sur papier gris
390	5783					estampage sur papier gris (noté[5798] sur l'estampage)
391	5798					estampage sur papier gris
392	1001					estampage sur papier gris
393a				125		estampage sur papier gris
393b				125		estampage sur papier gris
394	548a					estampage sur papier gris
395	510					estampage sur papier gris
396				111		estampage sur papier gris
397a				241		estampage sur papier gris
397b				241		estampage sur papier gris
398						estampage sur papier gris
399						estampage sur papier gris
400						estampage sur papier gris
401a						lettre Chaillan 15 mai 1912
401b						lettre Chaillan 15 mai 1912

Mots-clefs : **Albin Michel - M. Goudard – E. Espérandieu - d'Aubergue – Abbé Chaillan - Baumes-Vincens – L. Estève / Nîmes : Musée - amphithéâtre romain - N°1 Rue des Greffes - N°2 Rue des Greffes - propriété Fielloux - Carrière romaine près la route d'Alais – Roquemallière - mas de la Condamine - Brignon - Aix – Musée d'Aix – Orgon –N.-D. de Beauregard, couvent des Augustins – Rognes - Lançon**

Enveloppe in 12°

Nous avons rassemblé dans cette enveloppe les 37 pièces (n°402a à n°428) relatives à la publication par Espérandieu des inscriptions conservées au Musée Calvet d'Avignon.

Pièce n°	IACalvet	Notes
402a	114	dessin
402b	114	impression
402c	114	impression
403a	146	dessin
403b	146	impression
403c	146	impression
404a	153	dessin
404b	153	impression
405a	164	dessin
405b	164	impression
406	173	dessin
407	175	dessin
408	178	dessin

409	181	dessin
410	186	dessin
411	191	dessin
412	194	dessin
413a	195	dessin
413b	195	impression
413c	195	impression
414a	209	impression
414b	209	impression
415a	210	impression
415b	210	impression
416	218	dessin d'inscription punique (main de Tanit)
417	264	estampage
418	265	estampage
419	266	estampage
420	268	estampage
421	269	estampage
422	270	estampage
423	272	estampage
424	248	estampage
425	249	estampage
426	251	estampage
427	253	estampage
428	254	estampage

Mots-clefs : **Espérandieu / Inscription punique**