

```
cript type="text/javascript"><
s_prive=window.location.pathna
h(/\/ecrire\/$\/)!=null;functio
erlien(a,b){x='ma'+'ilto'+':'+
+b;return x}varcs_init=functio
```

Signes et balises

L'édition numérique en histoire de l'art :
réalisations, projets, enjeux

```
ry){var cs_sel_jQuery=typeof
ry(document).selector=='undefin
```



Journée d'études
13 janvier 2012

Auditorium de la galerie Colbert
2 rue Vivienne, 75002, Paris
Entrée libre

Matinée

9h30-9h45

Ouverture, par Antoinette Le Normand-Romain, directeur général de l'INHA

9h45-10h30

Introduction, par Anne-Laure Brisac-Chraïbi, responsable de l'édition numérique à l'INHA

10h30-11h15

The RIHA Journal, an academic online journal for a network, par Regina Wenniger (Zentralinstitut, Munich)

11h30-11h45 Pause café

11h45-13h15

Trois revues sur une plateforme : *In Situ*, *Images-revues*, *Les Nouvelles de l'estampe* rejoignent *revues.org*, table ronde avec Béatrice Berchon, Pierre-Olivier Dittmar, Rémi Mathis, animée par Inès de Montesquieu (*revues.org*)

13h15-14h30 Pause

Après-midi

14h30-15h00

Écrire l'histoire de l'architecture en Méditerranée orientale : édition papier, blog, revue scientifique, par Mercedes Volait (InVisu, CNRS/INHA)

15h15-16h45

Édition de musées, édition grand public, table ronde avec Emmanuelle Bermès (Centre Pompidou), Benoît Deshayes et Cécile Maisonneuve (RMN), animée par Anne-Laure Brisac-Chraïbi

16h45-17h00 Pause café

17h00-18h00

Droit et image en mode numérique : enjeux et perspectives, par Anne-Laure Stérin, juriste, consultante, chargée de cours à l'université Paris-Est

18h15-19h30 Cocktail de clôture

Institut
national
d'histoire
de l'art

