

Le séminaire s'intéressera aux débats suscités par le déplacement des objets patrimoniaux et la circulation des œuvres d'art en divers contextes et périodes, dans une perspective nationale et transnationale. Ce thème sera traité, d'une part, à partir de situations de conflits (France/Italie à la fin du XVIII^e siècle ; France/Algérie pendant la colonisation ; Allemagne nazie/Europe), et d'autre part, en analysant les reconfigurations récentes des collections muséales (Paris, Londres, Berlin ou Alger), impliquant le déplacement en ce début du XXI^e siècle des objets d'un musée vers un autre. Bien que l'échelle d'approche diffère de la situation transnationale à celle nationale, les débats soulevés se croisent et gravitent autour de la question de l'identité, de la provenance, de la restitution, du statut des œuvres, de l'inaliénabilité ou de l'éthique du patrimoine.

Intervenants

Laurence Bertrand Dorléac, Professeur à l'Institut d'études politiques, Paris.

Marie Cornu, Directrice de recherche au CNRS/ Directrice du CECOJI.

Dominique Ferriot, Professeur au CNAM/ Présidente d'ICOM-France.

Isabelle Flour, Doctorante à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I).

Ève Gran-Aymerich, Chercheur auprès de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

Mireille Jacotin, Conservateur du patrimoine au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM, Marseille).

Rémi Labrusse, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie, Amiens.

Anne Lafont, Maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée/Conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, Paris.

Françoise Lernout, Conservateur du patrimoine au Musée de Picardie, Amiens.

Yannick Lintz, Conservateur général du patrimoine au Musée du Louvre.

François Lissarrague, Directeur d'études à l'EHESS/ Centre Gernet.

Alexandra Loumpet-Galitzine, Maître de conférences, Université de Yaoundé I/Chercheur associé au Centre Alberto Benveniste (EPHE-Sorbonne).

Saphinaz-Amal Naguib, Professeur à l'Université d'Oslo (Department of Culture Studies and Oriental Languages).

Nabila Oulebsir, Maître de conférences en histoire du patrimoine et de l'architecture à l'Université de Poitiers, Département d'Histoire de l'art et Archéologie /CRIA.

Agnès Pénot, Doctorante à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I).

Martine Poulain, Directrice de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art.

Dominique Poulot, Professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne (Paris I) / Institut universitaire de France / Getty Scholar 2009-2010.

Michel Van Praët, Conservateur général du patrimoine à l'Inspection générale des musées (ministère de la Culture).

Pierre Rosenberg, Membre de l'Académie Française/Président-directeur honoraire du musée du Louvre.

Peter-Klaus Schuster, Président-directeur honoraire des musées de Berlin.

Astrid Swenson, Chercheur au Darwin College, Cambridge Victorian Studies Group, Cambridge University (Royaume Uni.).

Mercedes Volait, Directrice de recherche au CNRS/ Directrice d'InVisu, CNRS-INHA.

Contact et lieu du séminaire

Lieu : 105 Boulevard Raspail, F-75006, Paris. Salle 3, 14h-17h.

Contact : CRIA, 96 Boulevard Raspail, F-75006, Paris. Tél. : +33 (0)1 53 63 56 49.

E-mail : elisabeth.dedieu@ehess.fr ; oulebsir@ehess.fr



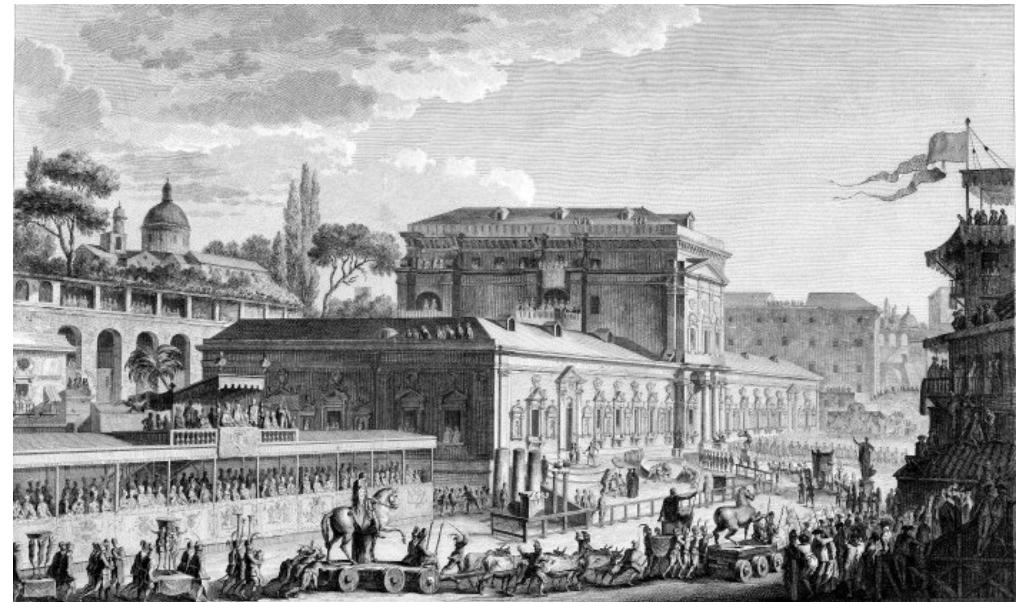
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne

Séminaire de recherche

Frontières du patrimoine

Déplacement et circulation des objets et œuvres d'art



Transport des Antiquités d'Herculaneum, du Museum de Portici au Palais des études à Naples, par L.-J. Desprez, 1781-1786.

Responsable du séminaire

Nabila Oulebsir

Université de Poitiers/CRIA, UMR 8131 du CNRS

Année universitaire 2009-2010

105 Boulevard Raspail, F-75006, Paris. Salle 3, de 14h à 17h

(Séminaire ouvert aux chercheurs, doctorants et étudiants Master)

Vendredi 20 novembre 2009
(14h-17h)

Nabila Oulebsir (Univ. Poitiers/CRIA), *Introduction au séminaire, orientations et objectifs.*

Art, Politique, Révolution

Dominique Poulot (Univ. Panthéon-Sorbonne/IUF), *Autour de la légitimité des acquisitions du musée des Monuments français (1794-1816) : Quatremère de Quincy versus Lenoir.*

Nabila Oulebsir (Univ. Poitiers/CRIA), *Relire aujourd'hui les Lettres à Miranda sur le déplacement des Monuments de l'art de l'Italie (Quatremère de Quincy, 1796).*

Modérateur : **Anne Lafont** (Univ. de Marne-la-Vallée/INHA).

Vendredi 18 décembre 2009

Construction des savoirs matériels : de la découverte de l'objet à son étude

Ève Gran-Aymerich (AIBL), *La recherche archéologique française et allemande à l'étranger : enjeux scientifiques et politiques en Afrique du Nord et en Iran (XIXe-XXe siècle).*

Nabila Oulebsir (Univ. Poitiers/CRIA), *L'entrée au musée des antiquités classiques nord-africaines : entre caprice ou stratégie du déplacement et nécessité d'érudition (XIXe-XXe siècle).*

Modérateur : **François Lissarrague** (EHESS/Centre Gernet).

Vendredi 15 janvier 2010

Collections et objets en mouvement

Mercedes Volait (CNRS, InVisu), *Imprévisibles carrières : la destinée internationale des collections d'art islamique assemblées au Caire (1860-1880).*

Alexandra Loumpet-Galitzine (Univ. Yaoundé I), *Circulations locales, circulations globales : quelques paradigmes du déplacement des objets d'Art Africain (fin du XIXe siècle aux années 1930).*

Françoise Lernout (Musée de Picardie, Amiens), *La circulation des boiseries de l'Hôtel de Berny : les impronptus du marché de l'art (France/États-Unis, 1930 à nos jours).*

Modérateur : **Rémi Labrusse** (Univ. de Picardie, Amiens).

Vendredi 19 février 2010

L'original et la copie : circulation et pédagogie

Isabelle Flour (Univ. Panthéon-Sorbonne), *Réseaux d'échange et de distribution des moulages, Royaume Uni/France : entre collaboration internationale et centralisation nationale.*

Astrid Swenson (Cambridge University), *Déplacement d'originaux versus circulation des moulages en Europe (Allemagne, Royaume Uni, France) et dans les Colonies.*

Modérateur : **Nabila Oulebsir** (Univ. Poitiers/CRIA).

Vendredi 19 mars 2010

Le patrimoine littéraire et artistique sous l'Occupation allemande

Laurence Bertrand Dorléac (IEP, Paris), *L'Art de la prise de guerre.*

Martine Poulain (INHA), *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises pendant l'Occupation.*

Nabila Oulebsir (Univ. Poitiers/CRIA), *La collection photographique de Johannes Felbermeyer des œuvres spoliées en Europe (Allied Central Collecting Point, Munich 1945-1949).*

Modérateur : **Pierre Rosenberg** (Académie Française).

Vendredi 21 mai 2010

Provenance et inaliénabilité des collections patrimoniales

Yannick Lintz (Musée du Louvre), *Provenance et inaliénabilité des collections patrimoniales du musée du Louvre.*

Agnès Pénot (Univ. Panthéon-Sorbonne), *Les collections européennes dans les musées américains : enquête de provenance au San Diego Museum of Art.*

Marie Cornu (CNRS, CECOJI), *Droit, œuvres d'art et musées.*

Modérateur : **Michel Van Praët** (Inspection générale des musées).

Vendredi 18 juin 2010

Musée, patrimoine, globalisation

Mireille Jacotin, (MuCEM), *De Paris à Marseille : modes de valorisation des collections du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2013.*

Peter-Klaus Schuster (Berlin), *From Dahlem to Schlossplatz : Circulation in Berlin of Non-European Collections.*

Saphinaz-Amal Naguib (Univ. Oslo), *L'Itinérance d'une exposition : politique de mobilité du Musée municipal d'Oslo (Oslo bymuseum, section interculturelle).*

Nabila Oulebsir (Univ. Poitiers/CRIA), *Centenaire du musée des Antiquités et d'art musulman d'Alger (1897-1997) : déplacement symbolique des collections d'art musulman et création de l'Islamic Art Museum.*

Modérateur : **Dominique Ferriot** (CNAM, Paris/ICOM France).