

Aux XV^e et XVI^e siècles, la nudité se diffuse largement au sein des arts figuratifs, essentiellement dans les représentations profanes mais aussi, et parfois de manière surprenante, dans les images religieuses, ouvrant de la sorte un vaste champ d'étude qui a encore été insuffisamment exploité et thématisé.

Ces deux journées d'études, organisées par le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) et placées sous la responsabilité d'Elisa de Halleux et de Marianna Lora, se proposent ainsi d'interroger les relations qui se tissent entre le nu et le sacré dans l'art de la Renaissance. On s'attachera aux décalages et aux tensions entre art et religion, de même qu'à la façon dont les artistes ont exploité les potentialités sémantiques de la nudité à des fins dévotionnelles et théologiques. Si elle sert de support au message religieux et à la piété, son potentiel érotique est aussi susceptible de les contredire, l'accord entre nu et sacré se trouvant alors menacé, troublé, voire rompu.

La première journée s'ouvrira sur l'analyse des ambiguïtés du nu, partagé entre l'attrait sensuel de la chair et le propos religieux, dans les représentations des tentations et du péché. On considérera ensuite la figure christique, les formes et les fonctions expressives de sa nudité dévoilée, reflet de sa double nature. La seconde journée envisagera plus spécifiquement la dimension théologique ou le caractère sacré du corps dénudé, puis les réactions qu'un tel paradoxe suscita dans la seconde moitié du Cinquecento, où il fut en proie aux critiques et à la censure.

Support de la piété du spectateur comme de son désir, la *Nudité Sacrée* sera de la sorte au cœur d'une réflexion sur l'art de la Renaissance et sa réception.

Institut National d'Histoire de l'Art
2 rue Vivienne 75002 Paris
www.inha.fr

Accès

6 rue des Petits-Champs - 75002 Paris - Métro : Bourse - Palais-Royal - Pyramides

Conditions d'accès

Entrée libre

Sous réserve des places disponibles

Agnolo Bronzino, *La Descente du Christ aux Limbes* (détail), 1552, Florence, Museo di Santa Croce



nudité sacrée

Le nu dans l'art religieux de la Renaissance, entre érotisme, dévotion et censure

13-14 juin 2008

Institut National d'Histoire de l'Art
2 rue Vivienne 75002 Paris - Salle Vasari

Journées d'études du CHAR

Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

 **CENTRE D'HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE**

Vendredi 13 juin

9h30 Présentation par Éliisa de Halleux, Marianna Lora et Philippe Morel

1^{re} session : Tentations

Président de séance :

Giovanni Careri, École des Hautes Études en Sciences Sociales

10h **La Tentation, profanation de la nudité sacrée**

Lise Wajeman, Université d'Aix-Marseille

10h45 **Nudité recadrée, nudité glosée.**

L'Adam et Ève en buste de Hans Holbein le Jeune

Anne Corneloup, Université de Strasbourg

11h30 Pause

11h45 **La volonté de voir. Représentation des Tentations dans la peinture vénitienne du Cinquecento**

Guillaume Cassegrain, Université de Lyon 2

13h Déjeuner

2^e session : Le Christ mis à nu

Président de séance : Philippe Morel, Université de Paris I, CHAR

14h30 **Entre divinité et humanité, l'androgynie du Christ, une théologie visuelle**

Éliisa de Halleux, Université de Paris I, CHAR

15h15 **La beauté christique en partage**

Véronique Dalmasso, Université de Picardie

16h Pause

16h15 **L'Enfant Jésus en Laocoon chez Raphaël et quelques autres**

Maurice Brock, Université de Tours

20h Dîner pour les participants

Samedi 14 juin

3^e session : Nudité sacrée

Président de séance : Maurice Brock, Université de Tours

10h **Érotisme et sacré dans la peinture religieuse de Parmesan**

Philippe Morel, Université de Paris I, CHAR

10h45 **Naked Donors**

Ann-Sophie Lehmann, Université d'Utrecht

11h30 Pause

11h45 **La transformation sacrée : le nu caravagesque entre la vie et la mort**

Itay Sapir, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Université d'Amsterdam

13h Déjeuner

4^e session : Critiques et censures

Président de séance : Michel Hochmann, École Pratique des Hautes Etudes

14h30 **"Una gran feminaccia ignuda che mostra tutte le parti di dietro". La figure d'Ève dans une Immaculée Conception de Carlo Portelli**

Marianna Lora, Université de Paris I, CHAR

15h15 **Da Michelangelo a Michelangelo. La sessualità di Cristo censurata**

Stefano Pierguidi, Université de Rome I La Sapienza

16h Pause

16h15 **L'art mis à nu par ses théologiens, même. Image de la nudité/nudité de l'image dans la littérature ecclésiastique post-tridentine**

Ralph Dekoninck, Université catholique de Louvain

17h **Le braghettonne à la chapelle Sixtine**

Yves Hersant, École des Hautes Études en Sciences Sociales

18h Cocktail, salle Warburg