

Répertoire des peintures françaises des XVIIe et XVIIIe siècles dans les collections publiques allemandes

Bibliographie complète

AMMANN et al., 1973

Ammann, Edith, et al. *Meisterwerke in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe erworben von Jan Lauts*, Karlsruhe, 1973.

ANANOFF, 1976

Ananoff, Alexandre et Wildenstein, Daniel. *François Boucher*. deux volumes, Lausanne et Paris, 1976.

ANANOFF, 1980

Ananoff, Alexandre et Wildenstein, Daniel. *L'opera completa di Boucher*, Milano, 1980.

ARGENS, 1768

Argens, Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'. *Examen critique des différentes écoles de peinture*, Berlin, 1768.

ARLAUD, 1976

Arlaud, Pierre. *Catalogue raisonné des estampes gravées d'après Joseph Vernet*, Avignon, 1976.

ARNAUD, 1930

Arnaud, Odette. "Pierre Subleyras". in Dimier, Louis, 1928-1930, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, volume II, Paris-Bruxelles, 1930, p. 49 - 92.

ASHMORE, 2001

Ashmore, Helen. "Catherine Lusuraier (1752-81). A woman painter in eighteenth-century Paris", *Apollo*, volume CLIII, n° 471, mai 2001, p. 34-40.

ASKEW, 1984

Askew, Pamela (dir.). *Claude Lorrain 1600-1682. A Symposium*, actes du colloque organisé à la National Gallery de Washington en 1984 (Studies in the History of Art 14), Washington, 1984.

BACHMANN, 1974

Bachmann, Fredo. "Eine Landschaft des Joachim Camphuysen in der Niedersächsischen Landesgalerie zu Hannover", *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, volume 13, 1974, p. 271-274.

BAILEY, 2002

Bailey, Colin. *Patriotic Taste. Collecting Modern Art in Pre-Revolutionary Paris*, Paris-New Haven-London, 2002.

BAILLIO, 1988

Baillio, Joseph. "Vigée Le Brun and the Classical Practice of Imitation", in Georges Mauner et al. (dir.), *Paris. Center of Artistic Enlightenment. (Papers in Art History from the Pennsylvania State University IV)*, Abington, 1988, p. 92-125.

BAJOU, LEMEUX-FRAITOT, 2002

Bajou, Valérie et Lemeux-Fraitot, Sidonie. *Inventaires après décès de Gros et de Girodet / Documents inédits*, [Paris], 2002.

BARTOLENA, 2003

Bartolena, Simona. *Femmes artistes. De la Renaissance au XXIe siècle*, Milan, 2003.

BARTOSCHEK, HÜNEKE, 1996

Bartoschek, Gerd et Hüneke, Saskia, "Die Sammlung der Skulpturen und Gemälde in der Bildergalerie im Jahre 1786", in Sommer, Claudia (dir.), 1996, *Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung* 1996, Berlin-Milano, 1996, p. 215-249.

BARTOSCHEK, VOGTHERR, 2004

Bartoschek, Gerd et Vogtherr, Christoph-Martin. *Zerstört-Entführt-Verschollen. Die Verluste der preussischen Schlösser im Zweiten Weltkrieg. Gemälde*, volume I, Potsdam, 2004.

BATAILLE, 1930

Bataille, Georges. "Raoux". in Dimier, Louis, 1928-1930, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris, volume II, Bruxelles, 1930, p. 267-282.

BATICLE, 1960

Baticle, Jeannine. "Notes sur les portraits de la maison de Bourbon envoyés en Espagne au XVIIIe siècle", *La Revue des Arts. Musées de France*, volume 10, n° 4-5, 1960, p. 195-200.

BATICLE, MARINAS, 1981

Baticle, Jeannine et Marinas, Cristina. *La galerie espagnole de Louis Philippe au Louvre 1838-1848*, Paris, 1981.

BEGUIN, 2001

Beguïn, Sylvain. "Pour Isaac Moillon", in, *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Paris, 2001, p. 72-81.

BÉNÉZIT, 1999

Bénézit, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*, nouv. édition entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse, 14 volumes, Paris, 1999.

BERESFORD, 1996

Beresford, Richard. "Séraphin de Mauroy. Un commanditaire dévot", in, Mérot, Alain (dir.), 1996, *Nicolas Poussin (1594-1665)*, actes du colloque organisé à Paris au musée du Louvre en octobre 1994, Paris, 1996, p. 721-745.

BERNE-JOFFROY, 1999

Berne-Joffroy, André. *Le Dossier Caravage. Psychologie des attributions et psychologie de l'art*, Paris, 1999 (première édition de 1959).

BERNHARD, 1965

Bernhard, Marianne. *Verlorene Werke der Malerei in Deutschland in der Zeit von 1939 bis 1945. Zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien*, München, 1965.

BERNSTOCK, 2000

Bernstock, Judith E. *Poussin and French Dynastic Ideology*, Bern-Bruxelles-Frankfurt-New York-Oxford-Wien, 2000.

BERTRAND, TROUVE, 2003

Bertrand, Pascal-François et Trouvé, Stéphanie (dir.). *Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne*, actes du colloque organisé à Toulouse en juin 2001 à l'université de Toulouse-Le Mirail, département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Toulouse, 2003.

BESTERMAN, 1955

Besterman, Theodore. *Voltaire's correspondence, and Related Documents*, vol. XI, Oxford, 1955.

Beutler, Christian. "Bouchers Angler in der Hamburger Kunsthalle". *IDEA - Werke -Theorien - Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle*, volume V, 1986, p. 48-68.

BIARD, 2003

Biard, Bernard. "Francisque Millet. Le paysage en France de 1650 à 1700". *L'Estampille/L'Objet d'Art (Dossier de l'Art. Hors série)*, volume 93, Dijon, 2003.

BLANC, 1862

Blanc, Charles. *Histoire des Peintres de toutes les écoles. Ecole française*, deux volumes, Paris, 1862.

BLASIO, 2001

Blasio, Silvia. "Roma, 1746 : Alexander Cozens e Vernet", *Paragone*, volume 37-38, mai-juillet 2001, p. 3-24.

BLONDEAU, 1914

Blondeau, Georges. "L'oeuvre de Jacques Courtois dit Le Bourguignon des Batailles", *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements à la Sorbonne*, volume 38, 1914, p. 114-156.

BLUNT, 1966

Blunt, Anthony. *The paintings of Nicolas Poussin. A critical catalogue*, Londres, 1966.

BLUNT, 1977

Blunt, Anthony. "The Literature of Art. A new book on Philippe de Champaigne", *Burlington Magazine*, volume 119, 1977, p. 574-579.

BOCK, 1977

Bock, Henning. "Ein Bildnis von Prinz Heinrich Lubomirski als Genius des Ruhms von Elisabeth Vigée-Lebrun", *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, volume 16, 1977, p. 83-92.

BOCK, 1980

Bock, Henning. "Largillière - Panini - Gainsborough. Neue Bilder in der Gemäldegalerie", *Jahrbuch preussischer Kulturbesitz*, volume 17, 1980, p. 205-218.

BODART, 1970

Bodart, Didier. *Louis Finson (Bruges, avant 1580-Amsterdam 1617)*, Bruxelles, 1970.

BODE, 1906

Bode, Wilhelm. *Königliche Museen zu Berlin. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser Friedrich Museum*, Berlin, 1906.

BOISCLAIR, 1986

Boisclair, Marie-Nicole. *Gaspard Dughet 1615-1675*, Paris, 1986.

BOLOGNA, 1958

Bologna, Francesco. *Francesco Solimena*, Napoli, 1958.

BONFAIT et al., 1998

Bonfait, Olivier, Gérard Powell, Véronique, Sénéchal, Philippe (dir.). *Curiosité. Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, 1998.

BORDEAUX, 1984

Bordeaux, Jean-Luc. *François Le Moyne (1688-1737) and his generation*, Paris, 1984.

BÖRSCH-SUPAN, 1963

Börsch-Supan, Helmut. "Joseph Vivien als Hofmaler der Wittelsbacher", *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, volume 14, 1963, p. 129-212.

BÖRSCH-SUPAN, 1964

Börsch-Supan, Helmut. *Die Gemälde im Jagdschloss Grunewald. Verwaltung der staatlichen Schlösser und Gärten Berlin*, Berlin, 1964.

BÖRSCH-SUPAN, 1975

Börsch-Supan, Helmut. "Die Erwerbungsstätigkeit der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten in Berlin seit 1945", in, Martin Sperlich et Helmut Börsch-Supan (dir.), *Schloss Charlottenburg. Berlin. Preussen. Festschrift für Margarete Kühn*, München-Berlin, 1975, p. 23-102.

BÖRSCH-SUPAN, 1990

Börsch-Supan, Helmut. *Zwei Gemälde aus der Kleinen Galerie des Schlosses Sanssouci in Verwaltung der staatlichen Schlösser und Gärten Berlin*, Berlin, 1990.

BÖRSCH-SUPAN, 2000

Börsch-Supan, Helmut. *Antoine Watteau 1684-1721*, Köln, 2000.

BOYER, 1949

Boyer, Ferdinand. "Catalogue raisonné de l'oeuvre de Charles Natoire, peintre du roi (1700-1777)", *Archives de l'Art français*, nouvelle période, volume 21, 1949, p. 31-106.

BOYER, 1996

Boyer, Jean-Claude. "Un amateur inconnu de Poussin. Gaspard de Daillon", in, Mérot, Alain (dir.), 1996, *Nicolas Poussin (1594-1665)*, actes du colloque organisé à Paris au musée du Louvre en octobre 1994, Paris, 1996, p. 697-717.

BREJON DE LAVERGNÉE, 1987

Brejon de Lavergnée, Arnauld. *L'inventaire de Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*, Paris, 1987.

BREJON DE LAVERGNÉE, 2004

Brejon de Lavergnée, Arnauld. "Un tableau de Pierre Lemaire (?)", in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, p. 167-169, Milan, 2004, p. 167-169.

BREJON DE LAVERGNÉE, CUZIN, 1974

Brejon de Lavergnée, Arnauld et Cuzin, Jean-Pierre. "A propos de Caravagesques Français", *La Revue du Louvre*, volume 1, 1974, p. 25-38.

BREJON DE LAVERGNÉE, SAINTE FARE GARNOT, 1997

Brejon de Lavergnée, Barbara et Sainte Fare Garnot, Nicolas. *Charles Poërson (1609-1667)*, Paris, 1997.

BRÈME, 1998

Brème, Dominique. "Largillière, Un géant retrouvé", *L'Estampille/L'Objet d'Art (Dossier de l'Art. Hors série)*, volume 50, Dijon, 1998.

BRÈME, 2000

Brème, Dominique. "Hyacinthe Rigaud dessinateur. Exposition au musée Bossuet de Meaux", *L'Estampille/L'Objet d'art (Dossier de l'art. Hors série)*, volume 1 H, Dijon, 2000.

BRIELS, 1987

Briels, Jan. *Vlaamse schilders in de noordelijke Nederlanden in het begin van de Gouden Eeuw 1585-1630*, Haarlem, 1987.

BRIÈRE, 1930

Brière, Gaston. "Jean-François de Troy". in Dimier, Louis, 1928-1930, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, volume II, Paris-Bruxelles, 1930, p. 1-48.

BRIÈRE, LAMY, 1953

Brière, Gaston et Lamy, Marguerite., "Inventaires du logis de Simon Vouet dans la Grande Galerie du Louvre (1639 et 1640)", *Mémoire de la Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France*, volume III (année 1951), 1953, p. 117-172.

BROOKNER, 1972

Brookner, Anita. *Greuze. The Rise and Fall of an eighteenth-century phenomenon*, London, 1972.

BRÜNE, 1986

Brüne, Gerd. ... *zu einem Anfang für eine öffentliche Galerie'. Die Gemäldesammlung des württembergischen Diplomaten Christoph Friedrich Karl von Kölle (1781-1848)*, Sigmaringen, 1986.

BRUNEL, 1986

Brunel, Georges. *Boucher*, Paris, 1986.

BUSCH, 1965

Busch, Günter. *Erwerbungen der Jahre 1961-1965*, Bremen, 1965.

BUSCH, 1984

Busch, Günter. *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten. Eine hanseatische Bürgerinitiative 1945-1984*, Bremen, 1984.

BUSCH, KELLER, 1959

Busch, Günter et Horst Keller. *Meisterwerke der Kunsthalle Bremen*, Bremen, 1959.

CAILLEUX, 1959

Cailleux, Jean. "Robert a pris modèle sur Boucher", *Connaissance des arts*, octobre 1959, p. 102.

CAIX DE SAINT-AYMOUR, 1919

Caix de Saint-Amour, Amédée, comte de. *Une famille d'artistes et de financiers aux XVIIe et XVIIIe siècles : les Boullongne*, Paris, 1919.

CARERI, 1999

Careri, Giovanni. "Le retour du geste antique: amour et honneur à la fin de la Renaissance", *imi*, Careri, Giovanni, *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, actes du colloque organisé à Paris au musée du Louvre et à l'Institut culturel italien de Paris en 1996, Paris, 1999, p. 43-65.

Cat. exp., Alençon, 1857

Chennevières, Henri de. *Catalogue des dessins de la collection de Mr de Chennevières-Pointel*, musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon, Alençon, 1857.

Cat. exp., Aubusson, 2005

Reyniès, Nicole et Laveissière, Sylvain. *Isaac Moillon (1614-1673), un peintre du roi à Aubusson*, musée départemental de la tapisserie, Aubusson, Aubusson, 2005.

Cat. exp., Augsburg, 1991

Krämer, Gode et Müller, Mechthild. *Die Karl- und Magdalene Haberstock-Stiftung. Gemälde und Zeichnungen der Haberstock-Stiftung.*, Städtische Kunstsammlungen, Augsburg, München, 1991.

Cat. exp., Bayonne, 1994

Rosenberg, Pierre et Prat, Louis Antoine. *Nicolas Poussin. La collection du musée Bonnat à Bayonne*, musée Bonnat, Bayonne, Paris, 1994.

Cat. exp., Berlin, 1927

Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Ausstellung aus Berliner Besitz, galerie Rudolph Schmidt, Berlin, Berlin, 1927.

Cat. exp., Berlin, 1962

Börsch-Supan, Helmut. *Meisterwerke aus den Schlössern Friedrichs des Grossen, Ausstellung im Schloss Charlottenburg zum 250. Geburtstag Friedrichs des Grossen*, Schloss Charlottenburg, Berlin, Berlin, 1962.

Cat. exp., Berlin, 1983

Gaetgens, Thomas et Majer, Karl Ulrich (dir.). *Bilder vom irdischen Glück. Giorgione - Tizian - Rubens - Watteau - Fragonard*, Schloss Charlottenburg, Berlin, Berlin, 1983.

Cat. exp., Berlin, 1999-2000

Sophie Charlotte und ihr Schloss. Ein Musenhof des Barock in Brandenburg-Preussen, Schloss Charlottenburg, Berlin, München, 1999.

Cat. exp., Berlin, 2003-2004

Vogtherr, Christoph Martin (dir.). *Die "Briefsieglerin von Jean-Siméon Chardin". Neue Einsichten in ein restauriertes Meisterwerk*, Berlin, château de Charlottenburg, Berlin, 2003.

Cat. exp., Berlin-Le Mans, 2004

Don Quichotte et Ragotin, Zwei Komische Helden in den Preussischen Königschlössern/ De Vernie à Sans-Souci, Schloss Charlottenburg, Berlin, Musée Tésé, Le Mans, Köln 2004.

Cat. exp., Bonn, 1997

Die Kunsthalle Bremen zu Gast in Bonn. Meisterwerke aus sechs Jahrhunderten, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Bonn, 1997.

Cat. exp., Bordeaux-Paris-Madrid, 1979

L'Art européen à la cour d'Espagne au XVIIIe siècle, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, Galeries nationales du Grand-Palais, Paris, Muséo del Prado, Madrid, Paris, 1979 (éditions française et espagnole).

Cat. exp., Braunschweig, 1975

Klessmann, Rüdiger (tableaux) et Jacob, Sabine (bronzes). *Französische Kunst des Barock. (Bilderhefte des Herzog Anton Ulrich-Museums)*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1975.

Cat. exp., Braunschweig, 1983

Klessmann, Rüdiger. *Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1983.

Cat. exp., Braunschweig, 1984

Klessmann, Rüdiger (dir.). *Französische Malerei von Watteau bis Renoir. Meisterwerke aus der Gemäldegalerie und Nationalgalerie der Staatlichen Museen preussischer Kulturbesitz Berlin und anderen Sammlungen*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1984.

Cat. exp., Braunschweig, 1989

Klessmann, Rüdiger (dir.). *Erwerbungen aus zwei Jahrzehnten Kunstwerke vor 1900- eine Auswahl*, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1989.

Cat. exp., Braunschweig-Utrecht-Köln-München, 1989-1990

Klessmann, Rüdiger (dir.), Europäische Malerei des Barock aus dem Nationalmuseum in Warschau, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, Utrecht, Centraal Museum, Cologne, Wallraf-Richartz-Museum, Munich, Pinacothèque, 1989-1990 (éditions allemande et hollandaise).

Cat. exp., Bremen, 1977

Busch, Günter (dir.). *Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon, ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung*, Kunsthalle Bremen, Bremen, 1977.

Cat. exp., Breteuil, 1986

Yachvitz, Sylvie, et Mortemart, de, Brigitte. *Un grand collectionneur sous Louis XV. Le cabinet de Jacques-Laure de Breteuil, Bailli de l'ordre de Malte 1723-1785*, château de Breteuil, sans lieu, 1986.

Cat. exp., Bruxelles-Darmstadt-Köln, 1996

L'art Gourmand, galerie du crédit communal, Bruxelles, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 1996 (éditions française et allemande).

Cat. exp., Carcassone, 2003

Michel, Olivier. *Gamelin, peintre de batailles (1738-1803)*, musée des Beaux Arts, Carcassonne, Carcassonne, 2003.

Cat. exp., Cholet, 1973

Méjanès, Jean-François, Vilain, Jacques. *Pierre-Charles Trémolières (1703-1739)*, musée de Cholet, Cholet, Paris, 1973.

Cat. exp., Dessau, 1996

Michels, Norbert (dir.). "*...waren nicht des ersten Bedürfnisses, sondern des Geschmacks und der Luxus*". Zum 200. Gründungstag der Chalcographischen Gesellschaft, Dessau, 1996.

Cat. exp., Dijon, 2001

Marx, Harald (dir.). *Dresde ou le rêve des Princes. La Galerie de peintures au XVIIIe siècle*, musée des Beaux-Arts, Dijon, 2001.

Cat. exp., Dijon-Luxembourg, 1998

Starcky, Emmanuel, Stracky, Laure, et al. *A la gloire du roi. Van der Meulen peintre des conquêtes de Louis XIV, 1998-1999*, musée des Beaux-Arts, Dijon, musée d'Histoire de la ville de Luxembourg, Luxembourg, Paris, 1998.

Cat. exp., Dresden, 1998

Marx, Harald et Luna, Juan J. (dir.). *Obras maestras del siglo XVIII en la Galeria de Pinturas de Dresde. Creaciony coleccionismo regio en Sajonia*, Prado, Madrid, Bilbao, 1998.

Cat. exp., Dresden, 2002

Marx, Harald (dir.). *Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie in Berlin. Nach der Flut*, Alte Nationalgalerie, Berlin, Berlin, 2002.

Cat. exp., Dublin, 1985

Laveissière Sylvain, Thuillier Jacques. *Le Classicisme français. Masterpieces of seventeenth century painting*, National Gallery of Ireland, Dublin, Dublin, 1985.

Cat. exp., Engen, 2003

Venezianische Malerei von 1500 bis 1800. Kontur oder Kolorit? Ein Wettstreit schreibt Geschichte, Städtisches Museum Engen, Engen, 2003.

Cat. exp., Epinal, 2001

Boyer, Jean-Claude. *Claude le Lorrain et le monde des dieux*, Musée départemental d'art ancien et contemporain, Epinal, Paris, 2001.

Cat. exp., Fontainebleau-Versailles, 2003-2004

Droguet, Vincent, Salmon, Xavier, Véron-Denise, Danièle. *Animaux d'Oudry. Collection des ducs de Mecklembourg Schwerin*, Musée national du château de Fontainebleau, Fontainebleau, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, Paris, 2003.

Cat. exp., Frankfurt, 1982

Bauereisen, Hildegard, Eich, Paul, Stufmann, Margret, Kersting-Bleyl, Hannelore, Miller, Norbert et Vogelsang, Bernd. *Jean-Antoine Watteau. Einschiffung nach Cythera / L'Ile de Cythère*, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt, Stuttgart-Bad Cannstatt, 1982.

Cat. exp., Frankfurt, 1988

Maek Gérard, Michael, Bätschmann, Oskar, Röthlisberger, Marcel, Waldeis, Peter. *Nicolas Poussin. Claude Lorrain. Zu den Bildern im Städel*, Städtische Galerie im Städel'schen Kunstinstitut, Frankfurt, Frankfurt, 1988.

Cat. exp., Frankfurt, 1991-1992

Gallwitz, Klaus. *Städels Sammlung im Städel. Gemälde. Eine Ausstellung des Städel'schen Kunstinstitutes und der städtischen Galerie aus Anlass des 175jährigen Bestehens des Städel'schen Kunstinstitutes Frankfurt*, Städel'sches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt, Frankfurt, 1991.

Cat. exp., Gotha, 2002

Der Gothaer Maler Paul Emil Jacobs (1802-1866). Ein Künstler zwischen Klassizismus und Spätromantik, 2002, Schlossmuseum, Gotha, Gotha, 2002.

Cat. exp., Grenoble-Rennes-Bordeaux, 1989-1990

Rosenberg, Pierre et Thuillier, Jacques. *Laurent de La Hyre 1606-1656. L'homme et l'oeuvre*, musée des Beaux-Arts, Grenoble, musée des Beaux-Arts, Rennes, musée des Beaux-Arts, Bordeaux, Genève, 1989.

Cat. exp., Hamburg, 1989

Hofmann, Werner (dir.). *Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall*, Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Köln, 1989.

Cat. exp., Hamburg-Dresden-Budapest, 2005

Weniger, Matthias. *Greco, Velazquez, Goya. Spanische Malerei aus deutschen Sammlungen*, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, Szépművészeti Múzeum, Budapest, München, 2005.

Cat. exp., Hartford-San Francisco-Dijon, 1976

Munhall, Edgar. *Jean-Baptiste Greuze / 1725-1805, 1976-1977*, Wadsworth Atheneum, Hartford, The California Palace of Honor, San Francisco, musée des Beaux-Arts, Dijon, Paris, 1976 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Heidelberg, 1984

Vermächtnis Poensgen, Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Kunsthandwerk, Kurpfälzisches Museum, Heidelberg, Heidelberg, 1984.

Cat. exp., Heidelberg, 1990

Paas, Sigrun (dir.). *Liselotte von der Pfalz. Madame am Hofe des Sonnenkönigs*, Schloss Heidelberg, Heidelberg, 1996.

Cat. exp., Iphofen, 2002

Quass, Gerhard, et Czech, Hans-Jörg (dir.). *Hofjagd*, organisé par le Deutsches Historisches Museum, Knauf Museum, Iphofen, Wolfartshausen, 2002.

Cat. exp., Jerusalem, 1999

Mahon, Denis. *Nicolas Poussin. Works from his First Years in Rome*, The Israel Museum, Jerusalem, Jerusalem, 1999.

Cat. exp., Jerusalem, 2000

Gill Pessach (dir.). *Landscape of the Bible. Sacred scenes in European Master Paintings*, The Israel Museum, Jerusalem, Jerusalem, 2000.

Cat. exp., Karlsruhe, 1983

Schwarzmann, Annelies, et. al. *Caroline, Luise. Markgräfin von Baden (1723-1783)*, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, Karlsruhe, 1983.

Cat. exp., Karlsruhe, 1999

Lüdke, Dietmar (dir.). *Jean Siméon Chardin 1699-1779. Werk - Herkunft - Wirkung*, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Karlsruhe 1999.

Cat. exp., Karlsruhe, 1991

Lüdke, Dietmar. *Hubert Robert (1733-1808) und die Brücken von Paris*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, 1991.

Cat. exp., Köln, 1984

Czymmek, Götz, et al. *Heroismus und Idylle. Formen der Landschaft um 1800 bei Jacob Philipp Hackert, Joseph Anton Koch und Johann Christian Reinhart*, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Köln, 1984.

Cat. exp., Köln, 1987

Mai, Ekkehard et Repp-Ekkert, Anke (dir.). *Triumph und Tod des Helden, Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet*, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Köln, 1987.

Cat. exp., Köln, 1996

Mai, Ekkehard et Rees, Joachim (dir.). *Das Capriccio als Kunstprinzip : Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya : Malerei, Zeichnung, Graphik*, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Kunsthhaus, Zürich, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Milano, 1996.

Cat. exp., Köln, 2003-2004

Marx, Harald (dir.). *Kunst für Könige. Malerei in Dresden im 18. Jahrhundert*, Wallraf-Richartz-Museum-Fondation Corbould, Köln, Köln, 2003.

Cat. exp., Köln-München-Antwerpen, 2000

Ekkehard Mai (dir.). *Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel*, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Alte Pinakothek, München, Koninklijke Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, Köln, 2000.

Cat. exp., Köln-München-Antwerpen, 2000-2001

Mai, Ekkehard. *Faszination Venus. Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel*, Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Alte Pinakothek, München, Koninklijke Museum voor Schoone Kunsten, Antwerpen, Köln, 2000.

Cat. exp., Kopenhagen, 1935

Lejeaux, Jeanne et Boucher, François. *Exposition de l'art français au XVIIIe siècle*, Palais de Charlottenborg, Kopenhagen, Kopenhagen, 1935.

Cat. exp., Langres, 1984

Diderot et la critique de Salon 1759-1781, musée du Breuil de Saint-Germain, Langres, Langres, 1984.

Cat. exp., Leipzig-München, 1998-2000

Guratzsch, Herwig (dir.). *Maximilian Speck von Sternburg. Ein Europäer der Goethezeit als Kunstsammler*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Haus der Kunst, München, Leipzig, 1998.

Cat. exp., London, 1818

Catalogue raisonnée (sic) of the pictures now exhibiting at the British Institution, London, 1818.

Cat. exp., London, 1910

Illustrated Catalogue of Pictures by the brothers Le Nain, Burlington Fine Arts Club, Londres, London, 1910.

Cat. exp., London, 1988

The etchings of Claude Lorrain, galerie Thos. Agnew, London, 1988.

Cat. exp., London, 1995

Verdi, Richard. *Nicolas Poussin 1594-1665*, Royal Academy of Arts London, London, 1995.

Cat. exp., Los Angeles, 1976

Feinblatt, Ebria. *Old Master Drawings from American collections*, County Museum, Los Angeles, Los Angeles, 1976.

Cat. exp., Los Angeles-Austin-Pittsburgh-New York, 1976

Harris, Ann Sutherland, et Nochlin, Linda. *Women Artists. 1550-1950*, County Museum of Art, Los Angeles, The University of Texas, Austin, Carnegie Institute, Pittsburgh, The Brooklyn Museum, New York, 1976.

Cat. exp., Los Angeles-Williamstown, 2005

Bordes, Philippe. *Jacques-Louis David. Empire to Exile*, J. Paul Getty Museum of Art, Los Angeles, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, New Haven, 2005.

Cat. exp., Lyon-Toulouse, 2006-2007

Laveissière, Sylvain (dir.). *Jacques Stella (1596-1657)*, musée des Beaux-Arts, Lyon, musée des Augustins, Toulouse, Paris, 2005.

Cat. exp., Mainz, 1951

Esser, Karl-Heinz. *Französische Gemälde aus Mainzer Galeriebesitz*, Haus am Dom, Mainz, Mainz, 1951.

Cat. exp., Mainz, 1982

Weber, Wilhem. *Mainz in napoleonischer Zeit - Kultur und kulturgeschichtliche Aspekte*, Landesmuseum, Mainz, en collaboration avec les archives de la ville, Mainz, 1982.

Cat. exp., Mainz, 2003

Paas, Sigrun und Mertens, Sabine (dir.). *Beutekunst unter Napoleon : die "französische Schenkung" an Mainz 1803*, Landesmuseum, Mainz, Mainz, 2003.

Cat. exp., Mannheim-Düsseldorf, 1999

Wieczorek, Alfried et Probst, Hansjörg. *Lebenslust und Frömmigkeit. Kurfürst Carl Theodor (1724-1799) zwischen Barock und Aufklärung*, Reiss-Museum, Mannheim, Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, deux volumes, Regensburg, 1999.

Cat. exp., Meaux, 2000

Le Cieux, Laurence et Brême, Dominique. *Hyacinthe Rigaud dessinateur*, Musée Bossuet, Meaux, Dijon, 2000.

Cat. exp., Metz, 2004

Nappi, Maria Rosaria, Sary, Monique. *Monsù Desiderio. Un fantastique architectural au XVIIe siècle, 2004-2005*, Musée de la Cour d'Or, Metz, Woippy, 2004.

Cat. exp., Milano, 1951

Longhi, Roberto. *Mostra del Caravaggio e dei Caravaggeschi*, Palazzo Reale, Milano, Firenze, 1951.

Cat. exp., Modena, 1998

Bentini, Jadranka (dir.). *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*, Galleria Estense, Palazzo dei Musei Modena, Milano, 1998.

Cat. exp., Montpellier-Strasbourg, 2000-2001

Thuillier, Jacques. *Sébastien Bourdon 1616-1671, catalogue critique et chronologique de l'œuvre complet*, musée Fabre, Montpellier, Galerie de l'Ancienne Douane, Strasbourg, Paris, 2000.

Cat. exp., Montréal, 1981

Rosenfeld, Myra Nan. *Largillierre portraitiste du dix-huitième siècle*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Montréal, 1981 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., München, 1983

Röthlisberger, Marcel. *Im Lichte von Claude Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten*, Haus der Kunst, München, München, 1983.

Cat. exp., München, 1986

Württemberg, Alexander Herzog von. *Sammlung Fritz Thyssen. Ausgewählte Meisterwerke*. Bayerisches Nationalmuseum, München, München, 1986.

Cat. exp., München, 1992a

Prinz von Hohenzollern, Johann Georg. *Friedrich der Grosse, Sammler und Mäzen*, Kunsthalle der Hypo-Kultur-Stiftung, München, München, 1992.

Cat. exp., München, 1992b

Schmid, Elmar D., Ott-Berger, Christiane. *Der Krönungswagen Kaiser Karl VII. Wahl und Krönung in Frankfurt-am-Rhein*, Marstallmuseum von Schloss Nymphenburg, München, Dachau, 1992.

Cat. exp., München, 1993

Siefert, Helge. *Zum Ruhme des Helden. Historien- und Genremalerei des 17. und 18. Jahrhunderts aus den Beständen der Alten Pinakothek*, Alte Pinakothek, München, München, 1993.

Cat. exp., München, 1997

Siefert, Helge. *Claude-Joseph Vernet (1714-1789)*, München, Neue Pinakothek, 1997, München, 1997.

Cat. exp., München, 1997

Siefert, Helge. *Claude-Joseph Vernet (1714-1789)*, Neue Pinakothek, München, München, 1997.

Cat. exp., München, 1998

Billeter, Erika, Gassner, Hubertus, et Vitali, Christoph. *Die Nacht, 1998-1999*, Haus der Kunst, München, Wabern-Bern, 1998.

Cat. exp., Nancy, 1992

L'art en Lorraine au temps de Jacques Callot, musée des Beaux-Arts, Nancy, Paris, 1992.

Cat. exp., New York, 1963

A loan exhibition of French Masters of the Eighteenth Century, Finch College Museum of Art, New York, New York, 1963.

Cat. exp., New York, 1999

Stein, Perrin et Tavener Holmes, Mary. *Eighteenth-Century French Drawings in New York Collections*, The Metropolitan Museum of Art, New York, New York, 1999.

Cat. exp., New York-Detroit-Paris, 1986

Laing, Alastair (dir.). *François Boucher 1703-1770*, The Metropolitan Museum of Art, New York, The Detroit Institute of Arts, Detroit, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, New York-Paris, 1987 (éditions anglaise et française).

Cat. exp., New York-Fort Worth, 1991-1992

Tavener-Holmes, Mary et Focarino, Joseph. *Nicolas Lancret 1690-1743*, The Frick Collection, New York, Kimbell Art Museum, Fort Worth, New York, 1991.

Cat. exp., New York-Los Angeles, 2002

Munhall, Edgar. *Greuze the Draftsman*, The Frick Collection, New York, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, London-New York, 2002.

Cat. exp., Nice-Clermont-Ferrand-Nancy, 1977

Sahut Marie-Catherine et Rosenberg Pierre. *Carle van Loo, Premier peintre du Roi, (Nice 1705, Paris 1765)*, musée Chéret, Nice, musée Bargoin, Clermont-Ferrand, musée des Beaux-Arts, Nancy, Paris, 1977.

Cat. exp., Nîmes, 1998

Laveissière Sylvain, Jacquot Dominique, Kazerouni, Guillaume. *Nicolas Chaperon, 1612-1654/1655. Du graveur au peintre retrouvé*, musée des Beaux-Arts, Nîmes, Arles, 1998.

Cat. exp., Oldenburg, 2001

Deuter, Jörg. *Johann Heinrich Wilhelm Tischbein als Sammler : Europäische Kunst 1500-1800*, Landesmuseum Oldenburg, Oldenburg, Oldenburg, 2001.

Cat. exp., Orléans, 1998

Cuzin, Jean-Pierre, Moinet, Eric et Salmon, Dimitri. *Le Saint Sébastien soigné par Irène de Georges de La Tour*, musée des Beaux-Arts, Orléans, Orléans, 1998.

Cat. exp., Orléans, 2001

Pacht Bassani, Paola. *Seule la peinture ... Pierre Brebiette (1598?-1642)*, musée des Beaux-Arts, Orléans, Orléans, 2001.

Cat. exp., Orléans, 2002

Notter, Annick. *Les Maîtres retrouvés. Peinture française du XVIIe siècle du musée des Beaux-Arts d'Orléans*, musée des Beaux-Arts, Orléans, Paris, 2002.

Cat. exp., Orléans, 2002

Thuillier, Jacques. *Lubin Baugin*, musée des Beaux-Arts, Orléans, musée des Augustins, Toulouse, Paris, 2002.

Cat. exp., Orléans-Toulouse, 2002

Jacques Thuillier (dir.). *Lubin Baugin*, Musée des Beaux-Arts, Orléans, Musée des Augustins, Toulouse, Paris, 2002.

Cat. exp., Ottawa-Washington-Berlin, 2003-2004

Bailey, Colin B (dir.). *Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard. Chefs-d'oeuvre de la peinture de genre en France*, National Gallery of Canada, Ottawa, National Gallery of Art, Washington, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlin, New Haven-Londres, 2003 (éditions française, allemande et anglaise).

Cat. exp., Paris, 1928

N. de Largillierre, Petit Palais, Paris, 1928.

Cat. exp., Paris, 1929

Le théâtre à Paris (XVIIe et XVIIIe siècles), musée Carnavalet, Paris, Paris, 1929.

Cat. exp., Paris, 1934

Sterling, Charles. *Les peintres de la réalité en France au XVIIe siècle*, Paris, musée de l'Orangerie, Paris, 1934.

Cat. exp., Paris, 1958

Lossky, Boris. *L'art français et l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Orangerie des Tuileries, Paris, Paris, 1958.

Cat. exp., Paris, 1963

Börsch-Supan, Helmut. *La peinture française du XVIIIe siècle à la cour de Frédéric II*, Paris, musée du Louvre, 1963.

- Cat. exp., Paris, 1968
Watteau et sa génération, galerie Cailleux, Paris, Paris, 1968.
- Cat. exp., Paris, 1974 -1975
Renaissance du musée de Brest. Acquisitions récentes, Paris, musée du Louvre, Paris, 1974.
- Cat. exp., Paris, 1982-1983
 Opperman, Hal N. *Jean-Baptiste Oudry, 1686-1755*, Grand Palais, Paris, Paris, 1982.
- Cat. exp., Paris, 1983
 Cuzin, Jean-Pierre, assisté de Cordellier, Dominique. *Raphaël et l'art français. Hommage à Raphaël*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 1983.
- Cat. exp., Paris, 1988
 Sainte Fare Garnot, Nicolas. *Le décor des Tuileries sous le règne de Louis XIV*, musée du Louvre, pavillon de Flore, Paris, Paris, 1988.
- Cat. exp., Paris, 1990-1991
 Thuillier, Jacques (dir.), avec la collaboration de Cuzin, Jean-Pierre, Brejon de Lavergnée, Barbara et Lavalley, Denis. *Simon Vouet*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Paris, 1990.
- Cat. exp., Paris, 1994
 Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat. *Nicolas Poussin 1594-1665*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, Paris, 1994
- Cat. exp., Paris, 1996
 Bruller, Isabelle, Benoit, Charles, et Frasca, Francesco. *La Liberté en Italie vue par les artistes du dépôt de la guerre 1796-1797. Dessins et aquarelles de la collection du ministère de la Défense*, 1996, musée de l'Armée, Paris, 1996.
- Cat. exp., Paris, 1997-1998
 Cuzin, Jean-Pierre, et Rosenberg, Pierre. *Georges de La Tour*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Paris, 1997.
- Cat. exp., Paris, 1999
 Rosenberg, Pierre et Dupuy-Vachey, Marie-Anne. *Dominique-Vivant Denon. L'oeil de Napoléon*, musée du Louvre, Paris, Paris, 1999.
- Cat. exp., Paris, 2000
 Mérot, Alain. *Eustache Le Sueur*, musée des Beaux-Arts, Grenoble, Paris, 2000.
- Cat. exp., Paris, 2001
 Emmanuel Coquery, Anne Piéjus (dir.). *Figures de la passion*, Musée de la Musique, Paris, Paris, 2001.
- Cat. exp., Paris, 2002
 Cuzin, Jean-Pierre, Allard, Sébastien. *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des peintures 1996-2001*, musée du Louvre, Paris, Paris, 2002.
- Cat. exp., Paris, 2003-2004
 Doninique Brème (dir.). *Nicolas de Largillière (1656-1746)*, Musée Jacquemart-André, Paris, Paris, 2003.
- Cat. exp., Paris, 2005
Tableaux français du XVIIe siècle, Galerie Coatalem, Paris, Paris, 2005.
- Cat. exp., Paris-Cleveland-Boston, 1979

Rosenberg, Pierre. *Chardin (1699-1779)*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, The Detroit Institute of Arts, Detroit, Museum of Fine Arts, Boston, Paris (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Paris-Detroit, 1974

Cummings, F., Rosenberg, Pierre et Rosenblum, Robert. *De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830*, Grand Palais, Paris, The Detroit Institute of Arts, Detroit, The Metropolitan Museum of Art, New York, Paris, 1974 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Paris-Düsseldorf-London-New York, 1999-2000

Rosenberg, Pierre (dir.). *Chardin*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Kunstmuseum und Kunsthalle, Düsseldorf, Royal Academy of Arts, London, The Metropolitan Museum of Arts, New York, Paris, 1999 (éditions française, anglaise et allemande).

Cat. exp., Paris-Montréal-Cleveland, 2005-2006

Bellenger, Sylvain (dir.). *Girodet 1767-1824*, [cat. de l'exp.] musée du Louvre, Paris, The Art Institute of Chicago, Chicago, The Metropolitan Museum of Art, New York, musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Paris, 2005 (édition française et anglaise).

Cat. exp., Paris-München-Bonn, 2005-2006

Rosenberg, Pierre (dir.) et assisté de Mandrella, David. *Poussin, Watteau, Chardin, David... : peintures françaises dans les collections allemandes, XVIIe-XVIIIe siècles*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Haus der Kunst, München, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Paris.

Cat. exp., Paris-New York, 1987-1988

Rosenberg, Pierre. *Fragonard*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, The Metropolitan Museum of Art, New York, Paris, 1987 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Paris-New York, 1997

Laveissière, Sylvain. *Prud'hon, ou, Le rêve du bonheur*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, The Metropolitan Museum of Art, New York, Paris, 1997 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Paris-Philadelphia-Fort Worth, 1991

Bailey, Colin B. *Les amours des Dieux. La peinture mythologique de Watteau à David*, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Kimbell Art Museum, Fort Worth, Paris, 1991 (éditions française et anglaise).

Cat. exp., Paris-Piacenza-Braunschweig, 1993

Kiene, Michael. *G. P. Pannini : Römische Veduten aus dem Louvre*, Paris, musée du Louvre, Piacenza, Museo civico, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1993 (éditions allemande, française et italienne).

Cat. exp., Paris-Roma, 1987

Rosenberg, Pierre et Michel, Olivier. *Subleyras 1699 - 1749*, musée du Luxembourg, Paris et Académie de France, Rome, Paris-Roma, 1987.

Cat. exp., Paris-Versailles, 1989

Schnapper, Antoine et Sérullaz, Arlette. *Jacques-Louis David 1748-1825*, musée du Louvre, Paris, musée national du château, Versailles, Paris, 1989.

Cat. exp., Port-Royal des Champs, 1995

Lesné, Claude. *Philippe de Champaigne et Port Royal*, musée national des Granges, Port-Royal des Champs, Paris, 1995.

Cat. exp., Rennes, 1998

Thuillier, Jacques. *Jacques Blanchard, 1600-1638*, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Rennes, Rennes, 1998.

Cat. exp., Rheinsberg, 1985

Rheinsberg. Eine märkische Residenz des 18. Jahrhunderts. Ausstellung zur 650-Jahrfeier der Stadt Rheinsberg, Schloss, Rheinsberg, Potsdam, 1985 (seconde édition de 1990).

Cat. exp., Rheinsberg, 2003

Göres, Burkhard, Sommer, Claudia (dir.). *Prinz Heinrich von Preussen. Ein Europäer in Rheinsberg*, Schloss, Rheinsberg, München, 2003.

Cat. exp., Roma, 1981

Thuillier, Jacques. *Claude Lorrain e i pittori lorenese in Italia nel XVII secolo*, Académie de France, Rome (cat. bilingue français et italien), Rome, 1981.

Cat. exp., Roma, 2000

Bonfait, Olivier, Boyer, Jean-Claude. *Autour de Poussin. Idéal classique et épopée baroque entre Paris et Rome*, Académie de France, Rome, Rome, 2000.

Cat. exp., Roma-Berlin, 2001

Danesi Squarzina, Silvia (dir.). *Caravaggio in Preussen. Die Sammlung Giustiniani und die Berliner Gemäldegalerie*, Palazzo Giustiniani, Roma, Altes Museum, Berlin, Milano, 2001 (éditions italienne et allemande).

Cat. exp., Roma-Paris, 1973-1974

Brejon de Lavergnée, Arnauld et Cuzin, Jean-Pierre. *Valentin et les Caravagesques français*, Académie de France, Rome, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Rome, 1973 (éditions française et italienne parue sous le titre "Caravaggeschi francesi").

Cat. exp., Salzburg, 2002-2003

Habersatter, Thomas (dir.). *Sehnsucht Süden : Französische Barock- und Rokokomalerei in Italien*, Residenzgalerie, Salzburg, Salzburg, 2002.

Cat. exp., Schleissheim, 1980

Glaser, Hubert (dir.). *Wittelsbach und Bayern, III. Krone und Verfassung : König Max Joseph und der neue Staat*, Altes und Neues Schloss, Schleissheim, trois volumes, München, 1980.

Cat. exp., Schwerin, 1954

Mansfeld, Heinz, Michailoff, Ingeborg, Ehrlich, Ursula et Kopetz, Vera. *Katalog Malerei des 18. Jahrhunderts im Staatlichen Museum Schwerin*, Staatliches Museum, Schwerin, Schwerin, 1954.

Cat. exp., Schwerin, 1999-2000

Berswordt-Wallrabe, Kornelia von (dir.). *Von Venedig bis Neapel. Renaissance und Barock in Italien. Sammlungen, Malerei, Zeichnung, Plastik, Majolika*, Staatliches Museum, Schwerin, Schwerin, 1999.

Cat. exp., Schwerin, 2000

Berswordt-Wallrabe, Kornelia von (dir.). *J. B. Oudry, J. A. Houdon, Vermächtnis der Aufklärung*, Staatliches Museum, Schwerin, Schwerin, 2000.

Cat. exp., Stockholm-Mainau-Oslo, 1998

Herthelius, Antoinette Ramsay (dir.). *Niemand hat je eine Karriere gemacht wie ich. Jean-Baptiste Bernadotte, Bürger-Marschall-König*, Kunigl. Husgerardskammaren, Stockholm, Kulturreferat Schloss Mainau, Mainau, Fosvarmuseet, Oslo, Mainau, 1998 (éditions suédoise et allemande).

Cat. exp., Strasbourg, 2005

Jacquot, Dominique, Kazerouni, Guillaume (dir.). *Loth et ses filles de Simon Vouet*, musée des Beaux-Arts, Strasbourg, Strasbourg, 2005.

Cat. exp., Strasbourg-Aachen, 1997

Heck, Michèle-Caroline (dir.). *Sebastian Stoskopff 1597-1657. Ein Meister des Stillebens*, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Strasbourg, Suermondt-Ludwig Museum, Aachen, Paris 1997.

Cat. exp., Toulouse, 1997

Brême, Dominique (dir.) *François de Troy (1645-1730), dessins et peintures*, Musée Paul-Dupuy, Toulouse, Paris 1997;

Cat. exp., Toulouse, 2001

Hemery, Axel (dir.). *Nicolas Tournier 1590-1639 : un peintre caravagesque*, Musée des Augustins, Toulouse, Paris, 2001.

Cat. exp., Toulouse, 2001-2002

Penent, Jean. *Le temps du caravagisme. La peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650*, 2001-2002, musée Paul-Dupuy, Toulouse, Paris-Toulouse, 2001.

Cat. exp., Tournus, 2005

Dupuy-Vachey, Marie-Anne, Poivet, Clémence et Lemoine, Annick. *Greuze et l'affaire du Septime Sévère*, Hôtel Dieu-Musée Greuze, Tournus, Tournus, 2005.

Cat. exp., Utrecht-Braunschweig, 1986

Blankert, Albert, Slatkes, Leonard J. (dir.). *Holländische Malerei im neuen Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen*, Centraal Museum, Utrecht, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, Braunschweig, 1986.

Cat. exp., Versailles, 1963

Thuillier, Jacques, Montagu, Jennifer. *Charles Le Brun 1619-1690, peintre et dessinateur*, château de Versailles, Versailles, Paris, 1963.

Cat. exp., Versailles, 1995

Salmon, Xavier. *Versailles : "les chasses exotiques de Louis XV"*, musée de Picardie, Amiens, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, Paris, 1995.

Cat. exp., Versailles, 1999-2000

Salmon, Xavier. *Jean-Marc Nattier (1685-1766)*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, Paris, 1999.

Cat. exp., Versailles, 2001

Salmon Xavier. *François Lemoyne à Versailles*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, Paris, 2001.

Cat. exp., Versailles-München-London, 2002

Salmon, Xavier (dir.). *Madame de Pompadour. L'art et l'amour/ Madame de Pompadour und die Künste*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, National Gallery, London, Paris-München-London, 2002 (éditions française, allemande et anglaise).

Cat. exp., Washington, 1988

Cafritz, Robert C. Gowing, Lawrence et Rosand, David. *Places of Delight. The pastoral landscape*, National Gallery of Art, Washington, Washington, 1988.

Cat. exp., Washington-Dallas-New York-Marseille, 2002-2003

Kahng, Eik, Marianne et Roland Michel, Marianne. *Anne Vallayer-Coster, Painter to the court of Marie-Antoinette*, National Gallery of Art, Washington, Museum of Art, Dallas, The Frick collection, New York, musée des Beaux-Arts, Marseille, Dallas-New-Haven, 2002.

Cat. exp., Washington-Paris, 1982-1983

Russell, Helen D. *Claude Gellée dit Le Lorrain 1600-1682*, National Gallery, Washington, galleries nationales du Grand Palais, Paris, Washington-Paris, 1982-1983 (éditions anglaise et française).

Cat. exp., Washington-Paris-Berlin, 1984

Rosenberg, Pierre et Morgan Grasselli, Margaret (dir.). *Watteau 1684-1721*, National Gallery of Art, Washington, galleries nationales du Grand Palais, Paris, château de Charlottenbourg, Berlin, Washington-Paris-Berlin (éditions anglaise, française et allemande).

Cat. exp., Weimar, 2002-2003

Bothe, Rolf et Haussmann, Ulrich (dir.). *Goethes "Bildergalerie". Die Anfänge der Kunstsammlungen zu Weimar. Im Blickfeld der Goethezeit (Sonderband)*, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar, Berlin, 2002.

Cat. exp., Weimar-New York-Paris, 2005

Rosenberg, Pierre, Peronnet, Benjamin, Mildenerger, Hermann, et Mandrella, David. *De Callot à Greuze. Dessins français des XVIIe et XVIIIe siècles des musées de Weimar*, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar, The Frick Collection, New York, musée Jacquemart-André, Paris, Berlin, 2005 (éditions française, allemande et anglaise).

Cat. exp., Zürich, 2003

Kurt Meissner. *Gemälde und Zeichnungen aus sechzig Jahren Kunsthandel*, Zürich, 2003.

Cat. mus., Aachen, 1932

Gemälde Katalog, amtliche Ausgabe. Städtisches Suermondt-Museum Aachen, Aachen, 1932.

Cat. mus., Aachen, 1970

Grimme, Ernst G. *Führer durch das Suermondt-Museum Aachen : Skulpturen, Gemälde, Schatzkunst (Aachener Kunstblätter des Museumsvereins)*, Aachen, 1970 (seconde édition).

Cat. mus., Aachen, 1994

Sylvia Böhmer et al., *Suermondt-Ludwig Museum Aachen (Museumsstück)*, München, 1994.

Cat. mus., Altenburg, 1967

Gabelentz, von der, Hans-Connon et Scherf, Helmut. *Das Staatliche Lindenau-Museum. Seine Geschichte und seine Sammlungen*, Altenburg, 1967 (seconde édition).

Cat. mus., Altenburg, 1976

Gleisberg, Dieter. *Staatliches Lindenau-Museum. Querschnitt durch die Sammlungen*, Altenburg, 1976.

Cat. mus., Ansbach, 1988

Heiden, Rüdiger an der et Siefert, Helge. *Staatgalerie Ansbach (Grosse Kunstführer, 156)*, München, 1988.

Cat. mus., Aschaffenburg, 1964

Brochhagen, Ernst. *Galerie Aschaffenburg*, München, 1964.

Cat. mus., Aschaffenburg, 1975

Galerie Aschaffenburg, publié par les Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 1975 (seconde édition).

Cat. mus., Augsburg, 1984

Deutsche Barockgalerie. Katalog der Gemälde. Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, publié par les Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg, 1984 (seconde édition).

Cat. mus., Bamberg, 1909

- Katalog der städtischen Kunst- und Gemäldesammlung*, Bamberg, 1909.
- Cat. mus., Bamberg, 1927
Katalog der städtischen Kunst- und Gemäldesammlung in Bamberg, Bamberg, 1927.
- Cat. mus., Bamberg, 1974
Hohenzollern, Johann Georg Prinz von, Bachmann, Erich, Miller, Albrecht. *Neue Residenz Bamberg, amtlicher Führer, Verzeichnis der Staatsgalerie und städtischen Gemäldesammlung*, München, 1974.
- Cat. mus., Bayreuth, 1972
Bachmann, Erich. *Neues Schloss Bayreuth. Amtlicher Führer*, München, 1972.
- Cat. mus., Berlin, 1790
Puhlmann, Johann Gottlieb. *Raisonierende Beschreibung der Gemähldte, welche sich in der Bildergallerie, den daranstossenden Zimmern, und dem weissen Saale im Königl. Schloss zu Berlin befinden*, Berlin, 1790.
- Cat. mus., Berlin, 1879
Schasler, Max. *Les musées royaux de Berlin. Guide pour visiter les galeries et les collections de ce musée*, Berlin, 1879.
- Cat. mus., Berlin, 1966
Börsch-Supan, Helmut. *Höfische Bildnisse des Spätbarock*, Schloss Charlottenburg, Berlin, 1966.
- Cat. mus., Berlin, 1969
Schloss Charlottenburg. Verwaltung der staatlichen Schlösser und Gärten, Berlin, 1969.
- Cat. mus., Berlin, 1975
Bock, Henning. *Gemäldegalerie Berlin. Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. Katalog der ausgestellten Gemälde des 13. - 18. Jahrhunderts*, Berlin, 1975.
- Cat. mus., Berlin, 1995
Baer, Winfried et Baer, Else. *Schloss Charlottenburg*, Berlin-Antwerpen-Paris, 1995.
- Cat. mus., Berlin, 1996
Grosshans, Reinald (dir.). *Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis*, Berlin, 1996.
- Cat. mus., Berlin, 1997
Anderlik, Heidemarie. *Bilder und Zeugnisse der deutschen Geschichte. Aus den Sammlungen des Deutschen Historischen Museums*, deux volumes, Berlin, 1997.
- Cat. mus., Berlin-Potsdam, 1794
Rumpf, Johann Daniel Friedrich. *Beschreibung der kgl. Schlösser in Berlin, Charlottenburg, Schönhausen, in und bey Potsdam*, Berlin, 1794.
- Cat. mus., Bonn, 1982
Goldkuhle, Fritz, Krueger, Ingeborg et Schmidt, Hans M. *Rheinisches Landesmuseum Bonn. Gemälde bis 1900*, Köln, 1982.
- Cat. mus., Braunschweig, 1868
Verzeichnis der Gemäldesammlung des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, Braunschweig, 1868 (seconde édition).
- Cat. mus., Braunschweig, 1900
Riegel, Hermann. *Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Gemäldesammlung*, Braunschweig, 1900.
- Cat. mus., Braunschweig, 1976

Klessmann, Rüdiger et Jacob, Sabine. *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Verzeichnis der Gemälde vor 1800*, Braunschweig, 1976.

Cat. mus., Braunschweig, 1993

Luckhardt, Jochen (dir.). *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig. Die Sammlung (Museumsstück)*, München und Berlin, 1993.

Cat. mus., Bremen, 1989

Kunsthalle Bremen. Eine Auswahl der Hauptwerke, Bremen, 1989.

Cat. mus., Bremen, 1990

Höper, Corinna. *Die Gemälde des 14. bis 18. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, Bremen, 1990.

Cat. mus., Bremen, 1994

Kreul, Andreas. *Verzeichnis sämtlicher Gemälde des 14. bis 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, Wiesbaden, 1994.

Cat. mus., Bremen, 1998

Hansen, Dorothee (dir.). *Meisterwerke der Kunsthalle Bremen. Vol. I : Gemälde, Skulpturen und Neue Medien*, Bremen, 1998.

Cat. mus., Chantilly, 1995

Garnier, Nicole. *Chantilly, musée Condé. Peintures du XVIIIe siècle*, Paris, 1995.

Cat. mus., Darmstadt, 1908

Grossherzoglich Hessisches Landesmuseum in Darmstadt. Führer durch die Kunst- und historischen Sammlungen, Darmstadt, 1908.

Cat. mus., Darmstadt, 1914

Back, Friedrich. *Verzeichniss der Gemälde des Grossherzoglich Hessischen Landesmuseums in Darmstadt*, Darmstadt, 1914.

Cat. mus., Darmstadt, 1968

Bott, Gerhard. *Die Gemäldegalerie des Hessischen Landesmuseums in Darmstadt (Meisterwerke deutscher Museen)*, Hanau, 1996.

Cat. mus., Darmstadt, 1996

Ebert-Schifferer, Sybille. *Le musée de Darmstadt (Museen, Schlösser und Denkmäler in Deutschland)*, Antwerpen-Paris, 1996.

Cat. mus., Darmstadt, 1997

Ludwig, Heidrun. *Die Gemälde des 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt : Bestandskatalog*. Eurasburg, 1997.

Cat. mus., Dortmund, 1983

Langemeyer, Gerhard (dir.). *Museumshandbuch. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund, vol. I : Von Funden der Steinzeit bis zu Gemälden des 19. Jahrhunderts*, Dortmund, 1983.

Cat. mus., Dresden, 1920

Posse, Hans. *Die Gemäldegalerie zu Dresden. 1. Teil : Alte Meister*, Berlin-Dresden, 1920.

Cat. mus., Dresden, 1929

Posse, Hans. *Die staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Vollständiges, beschreibendes Verzeichnis der älteren Gemälde. 1. Abteilung : Die romanischen Länder*, Dresden-Berlin, 1929.

- Cat. mus., Dresden, 1930
Jähnig, Karl Wilhelm, Steinweg, Klara, Posse, Hans *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Katalog der alten Meister. Kleine Ausgabe*, Dresden, 1930.
- Cat. mus., Dresden, 1960
Gemäldegalerie Dresden. Alte Meister, Dresden, 1960 (cinquième édition).
- Cat. mus., Dresden, 1971
Galerie des tableaux de Dresde. Les maîtres anciens, Dresden, 1971.
- Cat. mus., Dresden, 1992
Walther, Angelo (dir.). *Gemäldegalerie Dresden. Alte Meister. Katalog der ausgestellten Werke*, Leipzig, 1992.
- Cat. mus., Dresden, 2005
Marx, Harald (dir.). *Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Illustrierter Katalog*, deux volumes, Köln, 2005.
- Cat. mus., Duisburg, 1995
Brockhaus, Christoph, Schweikhart, Gunter (dir.). *Sammlung Wilhelm Houben. Europäische Malerei und Zeichnung des 16. bis 19 Jahrhunderts*, Lehmbrock-Museum, Duisburg, 1995.
- Cat. mus., Dulwich, 1998
Beresford, Richard. *Dulwich Picture Gallery. Complete illustrated catalogue*, London, 1998.
- Cat. mus., Düsseldorf, 1928
Klapheck, Richard. *Die Kunstsammlungen der Staatlichen Kunstakademie*, Düsseldorf, 1928.
- Cat. mus., Düsseldorf, 1964
Kunstmuseum Düsseldorf. Eine Auswahl, Gemälde, Plastik, Kunstgewerbe, Graphik, Keramik, Düsseldorf, 1964 (seconde édition).
- Cat. mus., Düsseldorf, 1976
Stack, Gerhard et Ricke, Helmut. *Kunstmuseum Düsseldorf. Malerei. Ausgewählte Werke*, Düsseldorf, 1976.
- Cat. mus., Düsseldorf, 1985
Rolf, Andree. *Führer durch die Sammlungen. I. Alte Kunst, 19. Jahrhundert. Kunstmuseum Düsseldorf*, Düsseldorf, 1985.
- Cat. mus., Düsseldorf, 2005
Baumgärtel, Bettina et Bürger, Kathrin. *Ein Fest der Malerei. Die niederländischen und flämischen Gemälde des 16.-18. Jahrhunderts. Bestandskatalog der Gemäldesammlung museum kunst palast - Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf*, Leipzig, 2005.
- Cat. mus., Edinburgh, 1957
Catalogue of paintings and sculpture. National Gallery of Scotland, Edinburgh, 1957.
- Cat. mus., Ellingen, 1976
Bachmann, Erich. *Residenz Ellingen. Amtlicher Führer*, München, 1976 (seconde édition).
- Cat. mus., Frankfurt, 1966
Städelsches Kunstinstitut. Verzeichnis der Gemälde, Frankfurt, 1966.
- Cat. mus., Frankfurt, 1997

Sander, Jochen et Brinkmann, Bodo. *Gemälde der Romanischen Schulen vor 1800 im Städel*, Frankfurt, 1997.

Cat. mus., Freiburg, 1990

Zinke, Detlef. *Augustinermuseum. Gemälde bis 1800*, Freiburg, 1990.

Cat. mus., Genève, 1996

Loche, René. *Catalogue raisonné des peintures et pastels de l'école française XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Musée d'Art et d'Histoire*, Genève 1996.

Cat. mus., Gotha, 1826

Verzeichnis der Gemälde by der Herzoglichen Bildergalerie in Gotha, Gotha, 1826.

Cat. mus., Gotha, 1883

Schneider, H. J. *Katalog der Herzoglichen Gemäldegalerie*, Gotha, 1883.

Cat. mus., Gotha, 1890

Herzogliches Museum zu Gotha. Katalog der Herzoglichen Gemäldegalerie, Gotha, 1890.

Cat. mus., Gotha, 1969

Reitz, G. *Schlossmuseum Schloss Friedenstein. Führer durch die historischen Räume und die Kunstsammlungen*, Gotha, 1969.

Cat. mus., Göttingen, 1805

Fiorillo, Johann Dominicus. *Beschreibung der Gemälde-Sammlung der Universität zu Göttingen*, Göttingen, 1805.

Cat. mus., Göttingen, 1926

Katalog der Gemäldesammlung der Universität Göttingen, Göttingen, 1926.

Cat. mus., Göttingen, 1987

Unverfehrt, Gerd. *Kunstsammlung der Universität Göttingen. Die niederländischen Gemälde mit einem Verzeichnis der Bilder anderer Schulen*, Göttingen, 1987.

Cat. mus., Hamburg, 1930

Pauli, Gustav. *Kunsthalle zu Hamburg. Katalog der Alten Meister*, Hamburg, 1930.

Cat. mus., Hamburg, 1956

Katalog der Alten Meister der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 1956 (quatrième édition).

Cat. mus., Hamburg, 1957

Grundmann, Günther. *Jenischpark und Jenischhaus*, Hamburg, 1957.

Cat. mus., Hamburg, 1966

Katalog der Alten Meister der Hamburger Kunsthalle, 5e édition, Hamburg, 1966.

Cat. mus., Hamburg, 1998

Jenisch Haus Hamburg, Museum grossbürgerlicher Wohnkultur, Regensburg, 1998

Cat. mus., Hannover, 1930

Katalog der Kunstsammlungen im Provinzialmuseum zu Hannover, I. Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle, Berlin, 1930.

Cat. mus., Hannover, 1954

Osten, Gert van der. *Katalog der Gemälde Alte Meister in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover (Kataloge der Niedersächsischen Landesgalerie, I)*, Hannover, 1954.

- Cat. mus., Hannover, 1990
 Dülberg, Angelica. *Niedersächsisches Landesmuseum Hannover. Landesgalerie. Die deutschen, französischen und englischen Bilder des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die spanischen und dänischen Bilder. Kritischer Katalog mit Abbildungen aller Werke*, Hannover, 1990.
- Cat. mus., Heidelberg, 1911
 Sillib, Rudolf. *Führer durch die Städtischen Sammlungen in Heidelberg*, Heidelberg, 1911.
- Cat. mus., Heidelberg, 1965
 Poesgen, Goerg. *Das Kurpfälzische Museum in Heidelberg (Kulturgeschichtliche Museen in Deutschland; 8)*, Hamburg, 1965.
- Cat. mus., Isselburg, 1981
 Vliegenthart, Adriaan Willem. *Bildersammlung der Fürsten zu Salm, Zutphen*, 1981.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1966
 Lauts, Jan. *Katalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Alte Meister bis 1800*, deux volumes, Karlsruhe, 1966.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1970
 Lauts, Jan. *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Stilleben Alter Meister, II, Franzosen*, Karlsruhe, 1969-1970.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1971
 Lauts, Jan. *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Französische Bildnisse des 17. und 18. Jahrhunderts*, Karlsruhe, 1971.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1973
 Lauts, Jan. *Neuerwerbungen Alter Meister 1966-1972*, Karlsruhe, 1973.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1984
 Vey, Horst. *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen für die Gemäldegalerie 1972-1984*, Karlsruhe, 1984.
- Cat. mus., Karlsruhe, 1995
 Beckmann, Angelika et Lüdke, Dietmar. *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen für die Gemäldegalerie 1984-1994*, Karlsruhe, 1995.
- Cat. mus., Kassel, 1958
 Vogel, Hans. *Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Kassel*, Kassel, 1958.
- Cat. mus., Kassel, 1974
Schloss Wilhelmshöhe. Amtlicher Führer, Bad Homburg, 1974
- Cat. mus., Kassel, 1980
 Lehmann, Jürgen M. *Staatliche Kunstsammlungen Kassel. Italienische, französische und spanische Gemälde des 16. - 18. Jahrhunderts*, Fridingen, 1980.
- Cat. mus., Kassel, 1991
 Heinz, Marianne. *Bestandskatalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts. Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen*, Kassel, 1991.
- Cat. mus., Kassel, 1996
 Schnackenburg, Bernhard. *Staatliche Museen Kassel. Gemäldegalerie Alte Meister Gesamtkatalog*, deux volumes, Mainz, 1996.
- Cat. mus., Kassel, 2003

- Heraeus, Stefanie. *Spätbarock und Klassizismus. Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel*, Kassel, 2003
- Cat. mus., Kiel, 1958
Sedlmaier, Richard et Martius, Lilly. *Kunsthalle zu Kiel. Katalog der Gemäldegalerie*, Kunsthalle, Kiel, 1958.
- Cat. mus., Kiel, 1973
Schlick, Johann. *Kunsthalle zu Kiel. Katalog der Gemäldegalerie*, Kiel, 1973.
- Cat. mus., Köln, 1964
Rolf Andree. *Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum*, Köln, 1964.
- Cat. mus., Köln, 1973a
Klesse, Brigitte. *Katalog der italienischen, französischen und spanischen Gemälde bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum*, Köln, 1973.
- Cat. mus., Köln, 1973b
Peters, Hans Albert et Keller, Horst. *150 Jahre Wallraf-Richartz-Museum 1924-1974*, Köln, 1973.
- Cat. mus., Köln, 1986
Hesse, Christian et Schlagenhauer, Martina. *Vollständiges Verzeichnis der Gemäldesammlung. Wallraf-Richartz-Museum Köln*, Köln, 1986.
- Cat. mus., Köln, 1995
Mai, Ekkehard. *Wallraf-Richartz-Museum Köln. Bildhefte zur Sammlung. Malerei der romanischen Länder von 1500 bis 1800*, Köln, 1995.
- Cat. mus., Köthen, 2000
Kleiner Führer durch die Bach-Gedenkstätte im Schloss (Köthener Bach-Heft Nr. 9), Köthen, 2000.
- Cat. mus., Kulmbach, 1990
Staatgalerie Kulmbach (Grosser Kunstführer; 169), München, 1990.
- Cat. mus., Leipzig, 1967
Museum der Bildenden Künste Leipzig. Katalog der Gemälde, Leipzig, 1967.
- Cat. mus., Leipzig, 1995
Sander, Dietulf (dir.). *Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Gemälde 1995*, Stuttgart, 1995.
- Cat. mus., London, 1989
Ingamells, John. *The Wallace Collection. Catalogue of Pictures. French before 1815*, volume III, London, 1989.
- Cat. mus., London, 2001
Wine, Humphrey. *The Seventeenth Century French Paintings. National Gallery Catalogues*, London, 2001.
- Cat. mus., Lübeck, 1969
Hasse, Hans. *Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck. Lübecker Sankt-Annen-Museum (Lübecker Museumsführer 2). Bilder und Hausgerät*, Lübeck, 1969.
- Cat. mus., Ludwigsburg, 2004
Rave, August B. *Staatgalerie Stuttgart. Barockgalerie im Schloss Ludwigsburg*, Ostfildern-Ruit.
- Cat. mus., Ludwigslust, 1821

Verzeichnis der Gemälde, welche sich in der Grossherzoglichen Gallerie zu Ludwigslust befinden, Parchim, 1821.

Cat. mus., Lützschena, 1840

Speck-Sternburg, Maximilian von. *Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Freiherrn von Speck-Sternburg*, Leipzig-Tauschnitz, 1840.

Cat. mus., Luxembourg, 1984

Wagner, Danièle. *Musée J. P. Pescatore. Villa Vauban-Luxembourg*, Luxembourg, 1984.

Cat. mus., Madrid, 2002

Contini, Robert. *Seventeenth and eighteenth century. Italian Painting, The Thyssen-Bornemisza Collection*, London 2002

Cat. mus., Mainz, 1889

Verzeichnis der Gemälde in der städtischen Gallerie zu Mainz, Mayence, 1889 (2e édition).

Cat. mus., Mainz, 1891

Verzeichnis der Gemälde in der städtischen Gallerie zu Mainz, Mainz, 1891 (4e édition).

Cat. mus., Mainz, 1898

Verzeichnis der Gemäldesammlung der Stadt Mainz, Mainz, 1898 (6e édition).

Cat. mus., Mainz, 1911

Verzeichnis der Gemälde-Sammlung der Stadt Mainz, Mainz, 1911(11e édition).

Cat. mus., Mainz, 1962

Aus Altertumsmuseum und Gemäldegalerie der Stadt Mainz. Bildband zur Wiedereröffnung, Mainz, 1962.

Cat. mus., Mannheim, 1900

Verzeichnis der Gemälde in der grossherzoglichen Galerie zu Mannheim, Mannheim, 1900.

Cat. mus., Mannheim, 1914

Verzeichnis der Gemälde der grossherzoglichen Galerie zu Mannheim, Mannheim, 1914.

Cat. mus., Marburg, 1986

Graepler, Carl, *Marburger Universitätsmuseum für bildende Kunst. Verzeichnis ausgestellter Werke von Malern*, Marburg, 1986.

Cat. mus., Moritzburg, 1974

Barockmuseum Schloss Moritzburg, Moritzburg, 1974.

Cat. mus., München, 1860

Catalogue des tableaux de la Pinacothèque royale à Munich, München, 1860.

Cat. mus., München, 1908

Reber, Fritz von. *Katalog der Gemälde-Sammlung der Kgl. älteren Pinakothek in München. Vollständige amtliche Ausgabe*, München, 1908.

Cat. mus., München, 1924

Feulner, Adolf. *Katalog der Gemälde im Residenz-Museum München und im Schloss Nymphenburg*, München, 1924.

Cat. mus., München, 1936

Ältere Pinakothek München. Amtlicher Katalog, München, 1936

- Cat. mus., München, 1960
Residenzmuseum München, München, 1960.
- Cat. mus., München, 1972
 Hohenzollern, Johann Georg Prinz von et Soehner, Halldor. *Alte Pinakothek München. Französische und spanische Malerei*, München, 1972.
- Cat. mus., München, 1978
 Hardtwig, Barbara. *Bayerische Staatsgemäldesammlungen / Neue Pinakothek. Gemäldekataloge III : Nach-Barock und Klassizismus. Vollständiger Katalog*, München, 1978.
- Cat. mus., München, 1983
Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden, München, 1983.
- Cat. mus., München, 1986
 Kultzen, Rolf. *Bayerische Staatsgemäldesammlungen / Alte Pinakothek. Gemäldekataloge X / 1 : Venezianische Gemälde des XVII. Jahrhunderts*, München, 1986.
- Cat. mus., München, 1995
 Meine-Schawe, Monika et Schawe, Martin. *Die Sammlung Reuschel. Ölskizzen des Spätbarocks*, München, 1995.
- Cat. mus., München, 1998
 Rüdiger, Heiden an der (dir.). *Die Alte Pinakothek. Sammlungsgeschichte. Bau und Bilder*, München, 1998.
- Cat. mus., München, 2001
 Brunner, Herbert et Seelig, Lorenz. *Schloss Ehrenburg Coburg. Amtlicher Führer*, München, 2001.
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1805
 Mannlich, Johann Christian von. *Beschreibung der Churpfälzbairischen Gemälde-Sammlungen zu München und zu Schleissheim*, deux volumes, München, 1805.
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1810
 Mannlich, Johann Christian von. *Fortgesetzte Beschreibung der königlich-baierischen Gemäldesammlung von dem Verfasser der zwei vorhergehenden Bände, enthaltend die Gemälde zu Schleissheim und Lustheim*, München, 1810.
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1821
 Carl Theodor von Piloty et al. *Königlich Baierischer Gemälde-Saal zu München und Schleissheim, 200 Bilder in Steindruck von August Strixner*, volume II, München, 1821 (volume I date de 1817).
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1973
 Hojer, Gerhard. *Schleissheim. Neues Schloss und Garten. Amtlicher Führer*, München, 1973 (troisième édition).
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1974
 Baccheschi, Edi. *The Alte Pinakothek of Munich and the Castle of Schleissheim and Their Paintings*, Edinburgh, 1974.
- Cat. mus., München-Schleissheim, 1980
 Hohenzollern, Johann Georg Prinz von. *Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Staatsgalerie Schleissheim*, München, 1980.
- Cat. mus., Nantes, 1994
 Sarrazin, Béatrice. *Catalogue raisonné des peintures italiennes du musée des Beaux Arts de Nantes*, Paris, 1994.

- Cat. mus., Neuburg, 2005
Renger, Konrad et Schleif, Nina. *Flämische Barockmalerei. Staatsgalerie Neuburg an der Donau, München-Köln*, 2005.
- Cat. mus., Nürnberg, 1995
Tacke, Andreas. *Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum*, Mainz, 1995.
- Cat. mus., Oldenburg, 1966.
Keiser, Wolfgang Keiser. *Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Gemäldegalerie Oldenburg*, München, 1966.
- Cat. mus., Ottobeuren, 1991
Goldberg, Gisela. *Staatsgalerie Ottobeuren (Grosser Kunstführer 178)*, München und Zürich, 1991.
- Cat. mus., Oxford, 2000
Whiteley, Jon. *Catalogue of the collection of drawings. Ashmolean Museum Oxford. French School*, deux volumes, Oxford, 2000.
- Cat. mus., Paris, 1996
Loire, Stéphane et Cuzin, Jean-Pierre. *Ecole italienne, XVIIe siècle. Bologne*, Paris, 1996.
- Cat. mus., Poitiers, 1930
Catalogue illustré des tableaux, dessins, gravures, statues, musée de Poitiers, Poitiers, 1930.
- Cat. mus., Potsdam, 1764
Oesterreich, Mathias. *Description de la Gallerie et du cabinet du Roi à Sans-Souci*, Potsdam, 1764.
- Cat. mus., Potsdam, 1935
Poensgen, Georg. *Die Gemälde in den preussischen Schlössern. Das Neue Palais*, Berlin, 1935.
- Cat. mus., Potsdam, 1962
Die Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci, Potsdam, 1962,
- Cat. mus., Potsdam, 1971
Eckardt, Götz. *Gemälde im Neuen Palais*, Potsdam, 1971
- Cat. mus., Potsdam, 1972
Eckardt, Götz. *Schloss Sanssouci*, Potsdam, 1972.
- Cat. mus., Potsdam, 1972
Eckardt, Götz. *Schloss Sanssouci*, Potsdam, 1972.
- Cat. mus., Potsdam, 1973
Götz, Eckardt. *Die Bildergalerie im Park von Sanssouci*, Potsdam, 1973.
- Cat. mus., Potsdam, 1994
Bartoschek, Gerd. *Die Königlichen Galerien in Sanssouci*, Leipzig, 1994.
- Cat. mus., Potsdam-Berlin, 1773
Oesterreich, Matthias. *Description de tout L'intérieur des deux Palais de Sans-Souci, de ceux de Potsdam et de Charlottenbourg*, Potsdam, 1773.
- Cat. mus., Rouen, 2000
Malgouyres, Philippe. *Peintures françaises du XVIIe siècle : la collection du Musée des Beaux-Arts de Rouen*. Paris-Rouen.

- Cat. mus., Saarbrücken, 1995
Güse, Ernst-Gerhart. *Die Alte Sammlung. Saarland Museum, Saarbrücken, 1995.*
- Cat. mus., San Francisco, 1987
Stewart, Marion C., Rosenberg, Pierre et Lefrançois, Thierry, *French Paintings 1500-1825. The Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, 1987.*
- Cat. mus., Schleissheim, 1885
Verzeichnis der in der Königlichen Gallerie zu Schleissheim aufgestellten Gemälde, München, 1885.
- Cat. mus., Schleissheim, 1905
Katalog der Gemälde-Galerie im Königlichen Schlosse zu Schleissheim, München, 1905.
- Cat. mus., Schwerin, 1792
Groth, Johann Gottfried. *Verzeichnis der Gemälde in der Herzoglichen Gallerie, Schwerin, 1792.*
- Cat. mus., Schwerin, 1836
Lenthe, F. C. G. *Verzeichniss der Grossherzoglichen Gemäldesammlung, welche sich auf dem alten Schloss in Schwerin befindet, Schwerin, 1836.*
- Cat. mus., Schwerin, 1863
Prosch, E. *Schriftliches Inventar-Verzeichnis der alten Schweriner Gallerie (poursuivi jusqu'en 1877), Schwerin, 1863.*
- Cat. mus., Schwerin, 1882
Schlie, Friedrich. *Beschreibendes Verzeichnis der Werke älterer Meister in der Grossherzoglichen Gemälde-Gallerie zu Schwerin, Schwerin, 1882.*
- Cat. mus., Schwerin, 1890
Schlie, Friedrich. *Kurzes Verzeichnis der Gemälde im Grossherzoglichen Museum zu Schwerin, Schwerin, 1890.*
- Cat. mus., Stuttgart, 1907
Lange, Konrad. *Verzeichnis der Gemäldesammlung im Kgl. Museum der Bildenden Künste zu Stuttgart, Stuttgart, 1907.*
- Cat. mus., Stuttgart, 1921
Verzeichnis der Gemäldegalerie. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart, Stuttgart, 1921.
- Cat. mus., Stuttgart, 1957
Bushart, Bruno. *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 1957.*
- Cat. mus., Stuttgart, 1962
Bushart, Bruno. *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister, Stuttgart, 1962.*
- Cat. mus., Stuttgart, 1992
Klapproth, Rüdiger (dir.). *Alte Meister. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, 1992.*
- Cat. mus., Tours-Richelieu-Azay-le-Ferron, 1982
Fohr, Robert. *Tours, musée des Beaux-Arts, Richelieu, musée municipal, Azay-le-Ferron, château, Tableaux français et italiens du XVIIe siècle (inventaire des collections publiques françaises, n° 27), Paris, 1982.*
- Cat. mus., Venezia, 1847
Zanotto, François. *Pinacothèque Barbini-Breganze, Venezia, 1847 (édition bilingue).*
- Cat. mus., Venezia, 1970

Moschini Marconi, Sandra. *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte dei secoli XVII, XVIII, XIX*, Roma, 1970.

Cat. mus., Versailles, 1995

Constans, Claire. *Musée National du château de Versailles. Les peintures*, deux volumes, Paris, 1995.

Cat. mus., Weimar, 1894

Katalog des Grossherzoglichen Museums zu Weimar, Weimar, 1894.

Cat. mus., Weimar, 1980

Femmel, Gerhard. *Goethes Grafiksammlung. Die Franzosen. Katalog und Zeugnisse*, Leipzig, 1980.

Cat. mus., Wien, 2004

Widauer, Heinz. *Die französischen Zeichnungen der Albertina. Vom Barock bis zum beginnenden Rokoko*, Wien-Köln-Weimar, 2004.

Cat. mus., Wörlitz, 1883

Hosäus, Wilhelm. *Ein Handbuch für die Besucher des Wörlitzer Gartens und der Wörlitzer Kunstsammlungen*, Dessau, 1992 (2e édition révisée).

Cat. mus., Worms

Schenkluhn, Wolfgang. *Kritischer Katalog der Gemäldesammlung. Stiftung Kunsthaus Heylshof*, Worms, 1992.

Cat. mus., Würzburg, 1969

Ragaller, Heinrich. *Martin-von-Wagner Museum der Universität Würzburg. Neuere Abteilung. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen*, Würzburg, 1969.

Cat. mus., Würzburg, 1986

Hoffmann, Volker et Koppe, Konrad. *Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg. Gemäldekatalog*, Würzburg, 1986.

CAUSID, 1783

Causid, Simon. *Verzeichnis der Hochfürstlich-Hessischen Gemählde-Sammlung in Cassel*, Kassel, 1783.

CAYEUX, 1989

Cayeux, Jean de. *Hubert Robert*, Paris, 1989.

CHASTAIN SOWA, 1998

Chastain Sowa, Helen. *Louise Moillon. Seventeenth Century Still-Life Artist*, Chicago, 1998.

CHASTEL, 1995

Chastel, André. *L'Art français. Ancien Régime 1620-1775*, Paris, 1995.

CHÉROT, 1900-1903

Chérot, Henri. *Iconographie de Bourdaloue*, 3 séries en 1 vol., 1re série *Le type aux yeux fermés. Son histoire-Son influence*, 2e série : *Le type aux yeux fermés. Le portrait Lequeux. Le portrait Ysabeau*, 3e série : *Le type aux yeux ouverts*, Paris, 1900-1903.

CHOL, 1987

Chol, Daniel. *Michel François Dandré-Bardon ou l'Apogée de la peinture en Provence au XVIIIe siècle*. Aix-en-Provence, 1987.

CONISBEE, 1997

Conisbee, Phillip. "Exhibition review. Munich, Alte Pinakothek. Claude-Joseph Vernet", *The Burlington Magazine*, volume 139, 1133, août 1997, p. 567-568.

COURAL, 2001

Coural, Natalie. *Pierre Patel (1605-1676) et ses fils. Le paysage de ruines à Paris au XVIIe siècle*, Paris, 2001.

CRELLY, 1962

Creilly, William R. *The Painting of Simon Vouet*, New Haven-London, 1962.

CRELLY, 1992

Creilly William R. "Marcello Giovanetti. Sonnets et tableaux", in Loire, Stéphane (dir.), 1992, *Simon Vouet*, actes du colloque organisé à Paris, aux Galeries nationales du Grand Palais en février 1991, Paris, 1992, p. 169-191.

CUZIN, 1987

Cuzin, Jean-Pierre. *Jean-Honoré Fragonard. Vie et oeuvre. Catalogue complet des peintures*, Fribourg-Paris, 1987.

DAHL, LOHMEYER, 1957

Dahl, Julius et Lohmeyer, Karl. *Das barocke Zweibrücken und seine Meister*, Wald Fischbach, 1957.

DARGENT, THUILLIER, 1965

Dargent, Georgette et Thuillier Jacques. « Simon Vouet en Italie », *Saggi e memorie di storia dell'arte*, volume IV, 1965, p. 27-63 (texte) et p. 143-166 (ill.).

DAVIES, 1948

Davies, Martin. "A note on Francisque Millet", *Bulletin de la société Poussin*, volume II, 1948, p. 13-26.

DEHIO, 1900

Dehio, Georg. *Kunstgeschichte in Bildern. Systematische Darstellung der Entwicklung der Bildenden Kunst vom Klassischen Altertum bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Abteilung V : Die Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Leipzig-Berlin, 1900.

DELAPLANCHE

Delaplanche, Jérôme, *Joseph Parrocel 1644-1704. La nostalgie de l'héroïsme*, Paris, 2006.

DELAPLANCHE, 2003

Delaplanche, Jérôme, "Proposition pour Jacques-Ignace Parrocel (1667-1722)", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, (année 2002), 2003, p. 69-92.

DELAPLANCHE, 2004

Delaplanche, Jérôme. *Noël-Nicolas Coypel (1690-1734)*, Paris, 2004.

DEZALLIER D'ARGENVILLE, 1762

Dezallier d'Argenville, Antoine-J. *Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leur portraits gravés en taille-douce ...*(nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée), quatre volumes, Paris, 1762 (première édition de 1745).

DILKE, 1884

Dilke, Emilia Francis Strong. *Claude Lorrain. Sa vie et ses oeuvres d'après des documents inédits, suivi d'un Catalogue des oeuvres de Claude Lorrain, conservées dans les Musées et dans les Collections particulières de l'Europe*, Paris, 1884.

DIMIER, 1928

Dimier, Louis. "Antoine Coypel" in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, volume I, Paris-Bruxelles, 1928, p. 93-155.

DIMIER, 1928-1930

Dimier, Louis, Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres/, *deux volumes, Paris-Bruxelles, 1928-1930.*

DORIVAL, 1946

Dorival, Bernard. *La peinture française*, Paris, 1946.

DORIVAL, 1976

Dorival, Bernard. *Philippe de Champaigne (1602-1677). La vie, l'oeuvre et le catalogue raisonné de l'oeuvre*, deux volumes, Paris, 1976.

DORIVAL, 1992

Dorival, Bernard. *Philippe de Champaigne (1602-1674). La vie, l'oeuvre et le catalogue raisonné*, Paris, 1992 (supplément aux deux volumes parus en 1976).

DOUWES-DEKKER, 1984

Douwes-Dekker, H. T. *Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun (1755-1842). Portraits à l'huile. Essai d'un catalogue*, La Haye, 1984.

DUCLAUX, 1975

Duclaux, Lise. *Musée du Louvre. Cabinet des Dessins. Inventaire général des dessins. Ecole française. Nadar-Ozanne*, volume XII, Paris, 1975.

DUMONT-WILDEN, 1909

Dumont-Wilden, Louis. *Le portrait en France*, Bruxelles, 1909.

DUSSIEUX, 1876

Dussieux, Louis-Etienne. *Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe ; précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France*, Paris-Lyon, 1876 (troisième édition).

EBERT-SCHIFFERER, 1996-1997

Ebert-Schifferer, Sybille. "Charles Alphonse Dufresnoy. Neu- und Rückerwerbungen der Abteilung für Kunst- und Kulturgeschichte des Hessischen Landesmuseums Darmstadt", *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*, volume 36-37, 1996-1997, p. 19-20.

FAGAN, 1885

Fagan, Louis. *A Catalogue Raisonné of the Engraved Works of William Woollett*, Londres, 1885.

FANTELLI, 1974

Fantelli Pier Luigi. "Nicolo Renieri Pittor Fiamengo" », *Saggi e Memorie di Storia dell'arte*, volume 9, 1974, p. 77-115.

FARÉ, 1962

Faré, Michel. *La nature morte en France*, deux volumes, Genève, 1962.

FARÉ, 1974

Faré, Michel. *Le Grand Siècle de la Nature Morte en France. Le XVIIe siècle*, Fribourg-Paris, 1974.

FARÉ, FARÉ, 1976

Faré, Michel et Faré, Fabrice. *La vie silencieuse en France. La Nature Morte au XVIIIe siècle*, Fribourg, 1976.

FELDBUSCH, 1961

Feldbusch, Hans. *Aachener Kunstschatze aus Meissen zurückgekehrt. Suermondt-Museum der Stadt Aachen*, Aachen, 1961.

FEULNER, 1926

Feulmner, Adolf. *Die Sammlung Hofrat Sigmund Röhrer im Besitze der Stadt Augsburg*, Augsburg, 1926.

FICACCI, 1998

Ficacci, Luigi. "L'espressione dell'affetto indefinito", in Ficacci, Luigi, 1998, i>Docere Delectare Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano, actes du colloque organisé à Rome à l'Institut Olandese, à la Bibliotheca Hertziana et à l'université catholique de Nimègue en janvier 1996, Rome, 1998, p. 89-104.

FOWLE, 1970

Fowle, Geraldine E. *The biblical paintings of Sébastien Bourdon*, deux volumes, thèse inédite soutenue à l'université de Michigan, 1970.

GABELENTZ, 1964

Gabelentz, Hans-Connon von der. "Das Staatliche Lindenau-Museum Altenburg. Neuerworbene Werke der Malerei nach der Wiedereröffnung", *Pantheon*, volume 12, 1964, p. 155-162.

GABILLOT, 1911

Gabillot, Cyrille. "Alexis Grimou. Peintre français (1678-1733)", *Gazette des Beaux-Arts*, p. 157 (février), 309-323 (avril) et 412-426 (mai).

GAEHTGENS, 2000

Gaethgens, Barbara. "Carle Van Loo Bild der Mademoiselle Clairon als Medea", in *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaethgens zum 60. Geburtstag*, vol. I, Köln, 2000, p. 226-248.

GARAS, 1979

Garas, Klara. "Tableaux baroques inconnus à Budapest", *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, volume 53, 1979, p. 171-188, 321-327

GARNIER, 1989

Garnier, Nicole. *Antoine Coyvel*, Paris, 1989.

GASH, 2002

Gash, John. "Book Reviews : Cecco del Caravaggio by Gianni Papi", *Burlington Magazine*, volume 144, 1195, 2002, p. 621-622.

GERSTENBERG, 1923

Gerstenberg, Kurt. *Die ideale Landschaftsmalerei. Ihre Begründung und Vollendung in Rom*, Halle (Saale), 1923.

GIMPEL, 1963

Gimpel, René. *Journal d'un collectionneur, marchand de tableaux*, préface de Jean Guéhenno, Paris, 1963 (trad. en anglais, New York, 1966).

GIMPEL, 1966

Gimpel, René. *Diary of an art Dealer*, New York, 1966.

GIRODIE, 1904

Girodie, A. "Une supercherie iconographique. Bourdaloue substitué à Baldus", *Revue Bourdaloue*, volume III, 1904, p. 676-683.

GLORIEUX, 1999

Glorieux, Guillaume. "Gersaint et Watteau. Ambition et limites d'une relation de mécénat", *Gazette des Beaux-Arts*, 1999, volume 134, p. 255-270.

GLORIEUX, 2002

Glorieux, Guillaume. *A l'enseigne de Gersaint*, Seyssel, 2002.

GONÇALVES, 1995

Gonçalves, José. *Philippe de Champaigne. Le patriarche de la peinture (1602-1674)*, Courbevoie, 1995.

GONCOURT, 1875

Goncourt, Edmont de. *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau*, Paris, 1875.

GOODMAN, 1995

Goodman, Elise. "Les jeux innocents. French Rococo birding and fishing scenes", *Simiolus*, volume 23, 1995, p. 251-267.

GORDON, 2003

Gordon, Alden R. *French Inventories I. The houses and collections of the Marquis de Marigny*. Los Angeles, 2003.

GOUZI, 2000

Gouzi-Beauvalot, Christine. *Jean Restout (1692-1768). Peintre d'histoire à Paris.*, Paris, 2000.

GRIMME, 1965

Grimme, Ernst G. "Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums", *Aachner Kunstblätter*, volume 30, 1965, p. 7-17.

GRIMME, 1966

Grimme, Ernst G. "5 Jahre Neuzugänge zu den Aachner Museen", *Aachner Kunstblätter*, volume 33, 1966, p. 6-121.

GROHN, 1977

Grohn, Hans-Werner. "Vier Neuerwerbungen der Landesgalerie Hannover", *Weltkunst*, volume 47, 1977, p. 770-772.

GROHN, 1985

Grohn, Hans Werner. "Aus der Sammlung des Kommerzienrates Georg Spiegelberg", *Weltkunst*, 1985, volume 55, p. 982-984.

GROUCHY, GUIFFREY, 1892

Guiffrey, Jules-Joseph, et Grouchy, Emmanuel-Henri. "Les peintres Philippe et Jean-Baptiste de Champaigne. Nouveaux documents et inventaires après décès", *Revue de l'art français ancien et moderne*, 9e année, volume 6, juin et volumes 7-8, juillet-août, 1892, p. 172-218.

GUDLAUGSSON, 1960

Gudlaugsson, Sturla J. *Gerard Ter Borch*, deux volumes, La Haye, 1960.

GUERRETTA, 2002

Guerretta, Pierre-André. *Pierre-Louis de la Rive ou la belle nature. Vie et oeuvre peint (1753-1817)*, Chêne-Bourg-Genève, 2002.

GUIFFREY, 1875

Guiffrey, Jules Joseph. *Eloge de Lancret, peintre du roi, par Ballot de Sovot, accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes*, Paris, 1875.

GUIFFREY, 1897

Guiffrey, Jules Joseph. "Les modèles des Gobelins devant le jury des arts en septembre 1794", *Archives de l'Art français*, 3e série, volume XIII, 1897, p. 349-389.

GUSTIN GOMEZ, 1996

Gustin Gomez, Clémentine. "Charles Poërson. Quelques attributions nouvelles", *Bulletin de la société de l'Histoire de l'Art français*, 1996, p. 125-133

GUSTIN-GOMEZ, 2006

Gustin-Gomez, Clémentine. *Charles de La Fosse 1636-1716. Catalogue raisonné*, deux volumes, Paris, 2006.

HAASE, 2000

Haase, Günther. *Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation*, Berlin, 2000.

HAHN-WOERNLE, 1996

Hahn-Woernle, Birgit. *Sebastian Stoskopff*, Stuttgart, 1996.

HANSMANN, KNOPP, 1977

Hansmann Wilfried et Knopp Gisbert. *Stadt Brühl, (die Bau und die Kunstdenkmäler von Nordrhein-Westfalen)*, Berlin, 1977

HARKSEN, 1939

Harksen, Marie-Luise. *Stadt, Schloss und Park Wörlitz. Die Kunstdenkmale des Landes Anhalt. II, 2 : Landkreis : Dessau-Köthen*, publié par Hermann Giesau, Burg, 1939.

HARKSEN, s.d.

Harksen, Marie-Luise. *Führer durch das Schlossmuseum in Wörlitz*, Halberstadt, s.d.

HARRISSE, 1898

Harrisse, Henry. *L. L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe : sa vie et son oeuvre, 1761-1845, étude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste*, Paris, 1898.

HARTJE, 2004

Hartje, Nicole. *Bartolomeo Manfredi (1582-1622). Ein Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung*, Weimar, 2004.

HARTMANN, 1913

Hartmann, Adolph. *Der Wörlitzer Park und seine Kunstschatze*, Berlin, 1913.

HENRIOT, 1926-1927

Henriot, Gabriel. *Collection David-Weil. Peintures*, deux volumes, Paris, 1926-1927.

HENTZEN, 1965a

Hentzen, Alfred. "Erwerbungen für die Gemälde-Galerie im Jahre 1964", *Jahrbuch der Hamburgischen Kunstsammlungen*, volume 10, 1965, p. 165-180.

HENTZEN, 1965b

Hentzen, Alfred. "Claude Lorrains Aeneas und Dido in Karthago", *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, volume 10, 1965, p. 13-26.

HERCENBERG, 1975

Hercenberg, Bernard. *Nicolas Vleughels. Peintre et Directeur de l'Académie de France à Rome (1668-1737)*, Paris, 1975.

HOET, 1752

Hoet, Gerard. *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen, mit derzelver Pryzen zedert een langen Reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatzten in het Openbaar verkogt*, deux volumes, La Haye, 1752.

HOHENZOLLERN, 1972

Hohenzollern, Johann Georg Prinz von. "Die Porträts der Marquise de Baglion und der Marquise de Pompadour", *Pantheon*, volume 30, 1972, p. 300-312.

HOHENZOLLERN, 1985-1988

Hohenzollern, Johann Georg Prinz von. "Zuschreibung eines Blumenstilllebens von Jean-Baptiste Monnoyer an Jean-Michel Picart", *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, volumes 34-37, n° 1-3, 1985-1988, p. 195-201.

HOLT, 1969

Holt, Edward L. "The Jesuit Battle-Painter : Jacques Courtois (le Bourguignon)", *Apollo*, mars 1969, p. 212-223.

HOLZHAUSEN, 1944

Holzhausen, Walter. "Ein Werk des Sebastian Stosskopf", *Pantheon*, volume 17 / 1, 1944, p. 111-112.

HOSÄUS, 1902

Hosäus, Wilhelm. *Wörlitz. Ein Handbuch für die Besucher des Wörlitzer Gartens*, Dessau, 1902.

HUARD, 1930

Huard, Georges. "Jean-Baptiste Nattier". in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris-Bruxelles, vol. II, 1930, p. 93-132.

HUTTER, 2003

Hutter Peter. "'Hertha eadem est Vesta'. Zur Ikonographie von Puhlmanns 'Deutsche Opferpriesterin'", Hans Dickel et Christoph M. Vogtherr (dir.), *Preussen. Die Kunst und das Individuum. Beiträge gewidmet Helmut Börsch-Supan*, Berlin, 2003, p. 125-137.

HUYS JANSEN, 1998

Huys Janssen, Paul. *Jan van Bijlert 1597/98-1671. Catalogue raisonné*, Amsterdam-Philadelphia, 1998.

INGERSOLL-SMOUSE, 1926

Ingersoll-Smouse, Florence. *Joseph Vernet, peintre de marine. Etude critique et catalogue raisonné*, deux volumes, Paris, 1926

INGERSOLL-SMOUSE, 1928

Ingersoll-Smouse, Florence. *Pater*, Paris, 1928.

ISARLO, 1941

Isarlo, Georges. *Caravage et le Caravagisme européen*, deux volumes (un volume paru), Aix-en-Provence, 1941.

IVANOFF, 1965

Ivanoff, Nicola. "Nicolas Régnier", *Arte e antica e moderna*, janvier-mars, 1965, p. 12-24.

Jahresbericht ..., 1985

Jahresbericht Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 1985.

Jahresbericht..., 1982

Jahresbericht der Bayrischen Staatsgemäldesammlungen, München, 1982.

JAMES-SARRAZIN, 2001

James-Sarrazin, Ariane. "*Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Portraitiste et conseiller artistique des princes-électeurs de Saxe et rois de Pologne, Auguste II et Auguste III*", in, *Dresde ou le rêve des Princes, cat. exp. Dijon, 2001*, Dijon, 2001, p. 136-140.

JEAN-RICHARD, 1978

Jean-Richard, Pierrette. *Oeuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild. Musée du Louvre. Cabinet des dessins. Collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978.

JOPPIEN, 1974

Joppien, Rüdiger. "Ein biblisches Gemälde Philippe Jacques de Loucherbourg im Wallraf-Richartz-Museum", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, volume XXXVI, 1974, p. 191-198.

JOUIN, 1889

Jouin, Henry. *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence ; d'après le manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédites*, Paris, 1889.

KAHNG, 2002

Kahng, Eik. "Vallayer-Coster - Chardin", in *Anne Vallayer-Coster. Painter to the court of Marie-Antoinette, cat. exp. Washington-Dallas-New York -Marseille, 2002-2003*, p. 39-57.

KEAZOR, 1998

Keazor, Henry. *Poussins Parerga. Quellen, Entwicklung und Bedeutung der Kleinkompositionen in den Gemälden Nicolas Poussins*, Regensburg, 1998.

KEAZOR, 2000

Keazor, Henry. "Coppies bien que mal fettes. Rinaldo and Armida re-examined", *Gazette des Beaux-Arts*, volume 136, 2000, p. 253-263.

KEAZOR, 2001

Keazor, Henry. "Ausstellungen : Intorno a Poussin : Ideale classico e epopea barocca tra Parigi e Roma", *Kunstchronik*, mars 2001, p. 109-116.

KIRCHER, 1928

Kircher, Gerda. "Chardins Doppelgänger Roland de la Porte", *Der Cicerone*, volume XX, 1928, p. 95-101.

KITSON, 2000

Kitson, Michael. *Studies on Claude and Poussin*, London, 2000.

KLESSMANN, 1963

Klessmann, Rüdiger. "Ein neuerworbenes Gemälde von Simon Vouet", *Jahrbuch der Berliner Museen*, volume 13, 1963, p. 32-39.

KNUTH, 2001

Knuth, Michael. "Ein Porträt der Madame Geoffrin von Jean-Baptiste Greuze ? Zur Neubewertung eines Depotbildes", *Museumjournal. Berichte aus den Museen, Schlössern und Sammlungen in Berlin und Potsdam*, volume 2, 2001, p. 84-87.

KREUCHAUFF, 1768

Kreuchauff, Wilhelm. *Historische Erklärungen der Gemälde, welche Herr Gottfried Winkler in Leipzig gesammelt*, Leipzig, 1768.

KUHN, 1984

Kuhn, Brigitte. "Der Landschafts- und Schlachtenmaler Francesco Casanova (1727-1803)", *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, volume 37, 1984, p. 89-118.

LAFONT, 1999

Lafont, Anne. "Girodet et Trioson : les tableaux de l'amitié", *Revue de l'art*, volume 123, 1999, p. 47-56.

LAING, 1982

Laig, Alastair. "Book review : Adriaen Vliegenthart. Bildersammlung der Fürsten zu Salm", *Burlington Magazine*, volume 124, n° 957, 1982, p. 763-764.

LAMERS, 1995

Lamers Petra. *Il viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non. Il " voyage pittoresque à Naples et en Sicile": la genesi, i disegni preparatori, le incisioni*, Napoli, 1995

LARCAN, ROZE, 2003

Larcan, Alain et Roze, Francine. "A propos de quelques portraits équestres de Claude Deruet", *Le Pays Lorrain*, volume 100, 2003, p. 265-270.

LATREILLE, 1973

Latreille, Alain. *François Gérard (1770-1837). Catalogue raisonné des portraits peints par le Baron François Gérard*, thèse inédite de l'Ecole du Louvre, Paris, 1973.

LAUTS, 1967

Lauts, Jan. *Claude Lorrain, die Anbetung des goldenen Kalbes*. Karlsruhe, 1967.

LAVEISSIÈRE, 1990

Laveissière, Sylvain. "Le Maître du Pseudo-Borro : Charles Mellin ?", *Jahrbuch der Berliner Museen*, volume 32, 1990, p. 191-201.

LAVEISSIÈRE, 1997

Laveissiere, Sylvain. "Un alter ego de Mignard : le peintre Charles-Alphonse Dufresnoy", in Jean-Claude Boyer (dir.), *Pierre Mignard "le Romain"*, actes du colloque international organisé en septembre 1997 par le Service culturel du musée du Louvre, p. 93-115.

LAVEISSIÈRE, 1998

Laveissière, Sylvain. "Nouvelles œuvres d'Isaac Moillon (1614-1673)", in Bonfait, Gérard Powell et Sénéchal (dir.), *Curiosités. Etudes d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, 1998, p. 63-73.

LEFRANÇOIS, 1981

Lefrançois, Thierry. *Nicolas Bertin (1668-1736)*, Neuilly-sur-Seine, 1981.

LEFRANÇOIS, 1994

Lefrançois, Thierry. *Charles Coyvel. Peintre du roi (1694-1752)*, Paris, 1994.

LEMOINE, 1997

Lemoine, Annick. "Nicolas Régnier et son entourage: nouvelles propositions biographiques", *La Revue de l'Art*, volume 117, 1997, p. 54-63

LEMOINE, 2000

Lemoine, Annick. "David et Goliath un nouveau tableau de Nicolas Régnier", *La Revue du Louvre*, volume 5, 2000, p. 46-55

LENTZ, 1994

Lentz, Christel. "Sebastian Stoskopff, der Maler von Strassburg", *Cahiers alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, volume 37, p. 163-172.

LERIBAULT, 2002

Leribault, Christoph. *Jean-François de Troy*, Paris, 2002

LEVEY, 1988

Levey, Michael. *Rococo to Revolution. Major trends in Eighteenth-Century Painting*, London-New-York, 1988.

LEVEY, 1993

Levey, Michael. *Painting and Sculpture in France 1700-1789 (Pelican History of Art)*, New Haven, 1993.

LEVITINE, 1968-1969

Levitine, George. "The Eighteenth-Century Rediscovery of Alexis Grimou and the Emergence of the Proto-Bohemian Image of the French Artist", *Eighteenth Century Studies*, volume 2, n° 1, 1968-1969, p. 58-76.

LIEURE, 1924-1927

Lieure, Jules. *Jacques Callot. Catalogue des oeuvres gravées*, trois volumes, Paris.

LINDEMANN, REIMELT, 2005

Lindemann, Bernd Wolfgang et Reimelt, Maria. *In der Kartause. Eine Entdeckung in der Gemäldegalerie*, Berlin, 2005.

LOCQUIN, 1912a

Locquin, Jean. *La Peinture d'histoire*, Paris, 1912.

LOCQUIN, 1912b

Locquin Jean. *Catalogue raisonné de l'oeuvre de Jean-Baptiste Oudry peintre du roi 1686-1755*, Archives de l'Art français, volume VI, 1912.

LOIRE, 1992

Loire, Stéphane. "Simon Vouet. Nouvelles précisions et perspectives de recherches", in Loire, Stéphane, *Simon Vouet*, actes du colloque organisé à Paris aux Galeries nationales du Grand Palais en février 1991, Paris, 1992, p. 13-28.

LONGHI, 1943

Longhi, Roberto. "Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia", *Proporzioni*, volume 1, 1943, p. 5-63.

LONGHI, 1979

Longhi, Roberto. *Disegno della Pittura italiana. II. De Leonardo al Canaletto*, Florence, 1979, p. 249-253 (paru la première fois dans *Paragone*, volume 71, 1955, p. 249 et suivantes).

LUCCO, 2000

Lucco, Mauro. *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, deux volumes, Milano, 2000.

LÜDKE, 1996

Lüdke, Dietmar. "Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Neuerwerbungen", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg*, vol. XXXIII, p. 83-85.

LYON, 1958

Lyon, Georgette. *Joseph Ducreux. Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-1802)*, Paris, 1958.

MAGANI, 1996

Magani, Fabrizio, "Lucrezia, Clorinda, Angelica, Anna Renieri", in *Le tele svelate. Antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, Venise 1996, p. 78-92.

MAI, 1988.

Mai, Ekkehard. "Porträtkunst und höfisches Porträt", in *Anna Maria Luisa Medici, cat. exp., Düsseldorf, 1988*, Ausstellung im Stadtmuseum, Düsseldorf, 1988, p. 59-60.

MALGOUYRES, 1999

Malgouyres, Philippe. "Vouet, Mellin et compagnie ... Sur les traces de Charles Mellin dans l'atelier romain de Simon Vouet", *Jahrbuch der Berliner Museen*, volume 41, 1999, p. 89-97.

MÄRKER, 1990

Märker, Peter. "Comte de Caylus und Watteau. Zu einer Zeichnung von Pierre-Charles Trémolières in Darmstadt", in Kummer, Stefan et Satzinger, Georg, *Studien zur Künstlerzeichnung. Klaus Schwager zum 65. Geburtstag*, Stuttgart, 1990.

MARTIN, 1908

Martin, Jean. *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1908.

MARX, 1972-1975

Marx, Harald. "Französische Kupferstiche als Vorlagen dekorativer Malerei in Sachsen um die Mitte des 18. Jahrhunderts", *Beiträge und Berichte der staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 1972-1975, p. 129-142.

MARX, 1973

Marx, Harald. "Louis de Silvestre im Bildnis", *Sächsische Heimatblätter*, volume 3, 1973, p. 119-128.

MARX, 1995

Marx, Harald. "Das Bildnis der Elisabetta Farnese und andere Werke von Jean Ranc in der Dresdner Gemäldegalerie Alte Meister", *Dresdner Kunstblätter*, volume 4, 1995, p. 134-138.

MARX, 2000

Marx, Harald. "Staatspropaganda und Liebeswerben. Die Gemälde im Thronsaal Augusts des Starken im Dresdner Residenzschloss", Lupfer, Gilbert (dir.), *Bau und Kunst : Festschrift zum 65. Geburtstag von Professor Jürgen Paul*, Dresden, 2000, p. 192-211.

MARX, SPENLÉ, 2001

Marx, Harald et Spenlé, Virginie. "La peinture française à la Galerie de peintures de Dresde", in, *Dresde ou le rêve des Princes, cat. exp. Dijon, 2001*, Dijon, 2001, p. 232-235.

MASSENGALE, 1993

Massengale, John Montague, *Jean-Honoré Fragonard*, New York, 1993.

MAURICHEAU-BEAUPRÉ, 1947

Mauricheau-Beaupré, Charles. *Nouvelle encyclopédie illustrée de l'art français. L'Art du XVIIe siècle en France, deuxième période 1661-1715*, Paris, 1947.

MÉROT, 1996

Mérot, Alain (dir.). *Nicolas Poussin (1594-1665)*, actes du colloque organisé à Paris au musée du Louvre en octobre 1994, deux volumes, Paris, 1996.

MÉROT, 2000

Mérot, Alain. *Eustache Le Sueur (1616-1655)*, Paris, 2000 (première édition de 1987).

MESSELET, 1930

Messelet, Jean. "Collin de Vermont". in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres*, vol. II, Paris-Bruxelles, 1930, p. 257-265.

MESSELET, 1930b

Messelet, Jean. "Nicolas Coypel". in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres*, vol. II, Paris-Bruxelles, 1930, p. 223-?? (à vérifier).

MESSELET, 1938

Messelet, Jean. "Jean Restout (1692-1768)", *Archives de l'Art français*, volume 19, 1938, p. 99-188.

MESURET, 1957

Mesuret, Robert. "L'oeuvre peint de Nicolas Tournier. Essai de catalogue", *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1957, p. 327-350.

MILDENBERGER, 2003

Mildenberger, Hermann. "Jean-Laurent Mosnier: Der exilierte Hofmaler der Königin in Hamburg", Hans Dickel et Christoph M. Vogtherr (dir.), *Preussen. Die Kunst und das Individuum. Beiträge gewidmet Helmut Börsch-Supan*, Berlin, 2003, p. 57-79.

MOJANA, 1989

Mojana, Marina. *Valentin de Boulogne*, Milano, 1989.

MONTAGU, 1994

Montagu, Jennifer. "Interpretations of Thimante's sacrifice of Iphigenia", in *Sight and Insight. Essays on art in honour of Ernst Gombrich at 85*, London, 1994, p. 305-325.

MORPER, 1961

Morper, Johann Joseph. "Johann Friedrich Graf von Waldstein und Claude Lorrain", *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, volume 12, 1961, p. 203-217.

MUTI, 2001

Muti, Laura. "Segnalazione di altri dipinti di Pierre Brebiette", *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, volume II, Venise, 2001, p. 375-378.

MUTI, SARNO, 2002

Muti, Laura, et Sarno, Prignano. "Per Jacques Courtois, il Borgognone, pittori di ... battaglie, e vedute de' paesi", *A tu per tu con la pittura. Studi e ricerche di Storia dell'Arte*, Faenza, 2002, p. 157-167.

NAPPI, 1991

Nappi, Maria Rosaria. *François de Nomé e Didier Barra. L'enigma Monsù Desiderio*, Rome-Milano, 1991.

NICOLAI, 1769

Nicolai, Friedrich. *Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend*, Berlin, 1769.

NICOLAI, 1779

Nicolai, Friedrich. *Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend*, Berlin, 1779.

NICOLSON, 1979

Nicolson, Benedict. *The International Caravaggesque Movement. Lists of Pictures by Caravaggio and His Followers throughout Europe from 1590 to 1650*, Oxford, 1979.

NICOLSON, VERTOVA, 1990

Nicolson Benedict et Vertova, Luisa. *Caravaggism in Europe*, trois volumes, Torino, 1990.

NIKOLENKO, 1983

Nikolenko, Lada. *Pierre Mignard. The Portrait Painter of the Grand Siècle*, München, 1983.

Nikolenko, 1990

Nikolenko, Lada. *Schönheitsgalerien der Wittelsbacher*, München, 1990.

NUSBAUMER, 2006

- Nusbaumer, Philippe. *Jacques Linard 1597-1645. Catalogue de l'oeuvre peint*, Le Pecq-sur-Seine, 2006.
- O'BRIEN, 1995
O'Brien, David. "Antoine-Jean Gros in Italy", *Burlington Magazine*, octobre 1995, p. 651-656.
- OERTEL, 1969
Oertel, Robert. "An unknown early work by the Le Nain brothers", *Burlington Magazine*, volume 101, 793, 1969, p. 178-185.
- OLDENBOURG, 1921
Oldenbourg, Rudolf. *Sei e settecento straniero Jan Lys, ventisei riproduzioni, con testo e catalogo*, Roma, 1921.
- OPPERMAN, 1977
Opperman Hal. *Jean-Baptiste Oudry*, deux volumes, New-York-London, 1977.
- OTTANI CAVINA, 1968
Ottani Cavina, Anna. *Carlo Saraceni*, Milano, 1968.
- PACHT-BASSANI, 1992
Pacht-Bassani, Paola. *Claude Vignon (1593-1670)*, Paris, 1992.
- PAPI, 2000
Papi, Gianni. "Ancora sugli anonimi caravageschi", *Arte Cristiana*, volume 88, 2000, p. 439-446.
- PAPI, 2001a
Papi, Gianni. "Finson et altre congiunture di precoce naturalismo a Napoli", *Paragone*, volume 52/3, septembre, 2001, p. 35-47.
- PAPI, 2001b
Papi, Gianni. *Cecco del Caravaggio*, Soncino, 2001.
- PAPI, 2003
Papi, Gianni. "Tournier e le sue relazioni con l'ambiente artistico romano", in Bertrand Pascal-François, Trouvé Stéphanie, 2003 (dir.), *Nicolas Tournier et la peinture caravagesque en Italie, en France et en Espagne*, actes du colloque organisé à Toulouse en juin 2001 à l'université de Toulouse-Le Mirail, département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Toulouse, 2003, Toulouse, p. 103-114.
- PARISET, 1958
Pariset, François-Georges. "Note sur Jean Leclerc", *La Revue de l'Art*, volume 2, 1958, p. 67-71.
- PARTHEY, 1863-1864
Parthey, Gustav. *Deutscher Bildersaal. Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbenen Maler aller Schulen in alphabetischer Reihenfolge zusammengestellt*, deux volumes, Berlin, 1863-1864.
- PASCAL, 1928
Pascal, Georges. *Largillière*, Paris, 1928.
- PAULI, 1935
Pauli, Gustav. "Gemälde im Schloss Ahrensburg", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 4, 1935, p. 1-16.
- PAVIÈRE, 1966
Pavière, Sydney Herbert. *Jean-Baptiste Monnoyer (1634-1699)*, Leigh-on-Sea, 1966.
- PERICOLO, 2002

Pericolo, Lorenzo. *Philippe de Champaigne*, Tournai-Bruxelles, 2002.

PERREAU, 2004

Perreau, Stéphane. *Hyacinthe Rigaud. Le peintre des rois*, Montpellier, 2004

PETRUCCI, 1995

Petrucci, Francesco. "Monsù Ferdinando ritratista. Note su Jacob Ferdinand Voet (1639-1700)", *Storia dell'arte*, volume 84, 1995, p. 283-296.

PETRUCCI, 2006

Petrucci, Francesco. *Bernini pittore. Dal disegno al "maraviglioso composto"*, Roma, 2006

PEVSNER, GRAUTOFF, 1928

Pevsner, Nikolaus et Grautoff, Otto, *Barockmalerei in den romanischen Ländern*, Wildpark-Potsdam, 1928.

POENSGEN, 1952

Poensgen, Georg. "Liselotte von der Pfalz", *Ruperto Carola. Mitteilungen der Vereinigung der Freunde der Studentenschaft der Universität Heidelberg*, volumes 7-8, 1952, p. 46-62

POENSGEN, 1963

Poensgen, Goerg. "Herkules und Omphale. Zu einem neu erworbenen Gemälde des Kurpfälzischen Museums", *Biblioteca Docet. Festgabe Karl Wehmer*, Amsterdam, 1963, p. 303-310.

POENSGEN, 1965

Poensgen, Georg. "Neuerwerbungen des Kurpfälzischen Museums Heidelberg in den Jahren 1948 bis 1964", *Kunstchronik*, volume 18, n° 6, juin, 1965, p. 186-189

PONSONAILHE, 1883

Ponsonailhe, Charles. *Sébastien Bourdon. Sa vie et son oeuvre d'après des documents inédits tirés des archives de Montpellier*, Montpellier, 1883.

PORTALIS, 1910

Portalis, Roger Baron. *Henri-Pierre Danloux ... et son journal durant l'Emigration*, Paris, 1910.

POSSE, 1931

Posse, Hans. "Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie 1743-1747", *Beiheft zum Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, volume 52, 1931, p. 1-73.

POUGETOUX, 2003

Pougetoux, Alain. *La collection des peintures de l'impératrice Josephine*, Paris, 2003.

PUHLMANN, 1790

Puhlmann, Johann Gottlieb *Beschreibung der Gemälde, welche sich in der Bildergalerie, den daranstossenden Zimmern, und dem weissen Saale im Königl. Schlosse zu Berlin befinden*, Berlin, 1790.

RAVE, 2004

Rave, August B. *Staatgalerie Stuttgart. Barock Galerie im Schloss Ludwigsburg*, Stuttgart, 2004

RÉAU, 1928

Réau, Louis. *Histoire de l'expansion de l'art français. Belgique et Hollande, Suisse, Allemagne et Autriche, Bohême et Hongrie*, Paris, 1928.

RÉAU, 1930

Réau, Louis. "Alexis Grimou". in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris-Bruxelles, volume II, 1930, p. 195-215.

RÉAU, 1938

Réau, Louis. "Carle van Loo (1705-1765)", *Archives de l'Art français*, volume 19, 1938, p. 9-96.

RÉAU, 1994

Réau, Louis. *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*, éd. augmentée par M. Fleury et G. M. Leproux, Paris, 1994 (première édition de 1958).

RESSORT, ROSENBERG, 1999

Ressort, Claudine et Rosenberg, Pierre, "Un modello inédit de Mariano Salvador Maella", in *Ex Fumo Lucem. Baroque studies in honor of Klara Garas, presented on her eightieth birthday*, volume II, Budapest, 1999, p. 215-220.

RODE, 1788

Rode, August. *Beschreibung des Fürstlichen Anhalt-Dessauischen Landhauses und englischen Gartens zu Wörlitz*, Dessau, 1788.

ROLAND MICHEL, 1970

Roland Michel, Marianne. *Anne Vallayer-Coster*, Paris, 1970

ROLAND MICHEL, 1984

Roland Michel, Marianne. *Lajoue et l'art rocaille*, Paris, 1984.

ROLAND MICHEL, 2003-2004

Roland Michel, Marianne, "Exotisme et peinture de genre en France au XVIIIe siècle", in *Au temps de Watteau, Chardin et Fragonard. Chefs-d'oeuvre de la peinture de genre en France, cat. exp. Ottawa-Washington-Berlin, 2003-2004*, Londres-New Haven, 2003, p. 106-119.

ROLAND, 1955-1956

Roland, Berthold. *Die Pfalz-Zweibrückischen Maler des 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur neuen Sicht der künstlerischen Bedeutung und der Kunstpflege Pfalz-Zweibrückens*, Speyer, 1955-1956.

ROMAN, 1919

Roman, Jean. *Le livre de raison du peintre Hyacinthe Rigaud publié avec une introduction et des notes.*, Paris, 1919.

RONOT, 1990

Ronot, Henry. *Richard et Jean Tassel, peintres à Langres au XVIIe siècle*, Paris, 1990

ROSENBERG, 1964

Rosenberg, Pierre. "Quelques tableaux inédits du dix-septième siècle français ...", *Art de France*, 1964, p. 297-299.

ROSENBERG, 1973

Rosenberg, Pierre. "Subleyras au musée de Berlin", *Berliner Museen. Berichte aus den Staatlichen Museen preussischer Kulturbesitz*, volume XXIII, n° 1, 1973, p. 1-3.

ROSENBERG, 1989

Rosenberg, Pierre. *Tout l'oeuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989.

ROSENBERG, 1993

Rosenberg, Pierre. *Tout l'oeuvre peint des Le Nain*, Paris, 1993.

ROSENBERG, 1997

Rosenberg, Pierre. "Georges de La Tour : de l'Orangerie (1972) au Grand Palais (1997)", in *Georges de La Tour, cat. exp. Paris, 1997-1998*, p. 39-57.

ROSENBERG, 1999

Rosenberg, Pierre. "Dandré-Bardon et Sebastiono Ricci", in Marco Rossi et Alessandro Rovetta (dir.) *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Ferrer*, Milano, 1999, p. 387-393.

ROSENBERG, CAMESASCA, 1982

Rosenberg, Pierre et Camesasca, Ettore. *Tout l'oeuvre peint de Watteau*, Paris, 1982 (1^e édition de 1970).

ROSENBERG, JULIA, 1985

Rosenberg, Pierre et Julia, Isabelle. "Drawings by Pierre Jacques Cazes", *Master Drawings*, volumes XXIII-XXIV, n° 3, 1985-1986, p. 352-363.

ROSENBERG, MANDRELLA, 2005

Rosenberg, Pierre et Mandrella, David. *Gesamtverzeichnis Französische Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts in deutschen Sammlungen*. Bonn-München, 2005

ROSENBERG, PRAT, 1994

Rosenberg, Pierre et Prat, Louis-Antoine. *Nicolas Poussin 1594-1665. Catalogue raisonné des dessins*, deux volumes, Milan, 1994.

ROSENBERG, PRAT, 1996

Rosenberg, Pierre et Prat, Louis-Antoine. *Antoine Watteau 1684-1721. Catalogue raisonné des dessins*, trois volumes, Milan, 1996.

ROSENBERG, TEMPERINI, 1999

Rosenberg, Pierre et Temperini, Renaud. *Chardin suivi du Catalogue des oeuvres*, Paris, 1999.

ROSENBERG, VAN DE SANDT, 1983

Rosenberg Pierre et Van de Sandt, Udolpho. *Van de Sandt Udolpho, Pierre Peyron (1744-1814)*, Paris, 1983

ROSSHOLM LAGERLÖF, 1990

Rossholm Lagerlöf, Margaretha, 1990, *Ideal Landscape*, New Haven-London, 1990.

RÖTHLISBERGER, 1971

Röthlisberger, Marcel. "Quelques tableaux inédits du XVII^e siècle français : Lesueur, Claude Lorrain, La Fosse", *Revue de l'art*, 1971, volume 11, p. 75-84.

RÖTHLISBERGER, CECCHI, 1977

Röthlisberger, Marcel et Cecchi, Doretta. *Tout l'oeuvre peint de Claude Lorrain*, Paris, 1977 (traduction française de l'édition italienne de 1975).

RÖTHLISHBERGER, 1961

Röthlisberger, Marcel. *Claude Lorrain. The paintings*, deux volumes, New Haven, 1961.

ROY, 1992

Roy, Alain. *Gérard de Lairese (1640-1711)*, Paris, 1992.

RUMPF, 1823

Rumpf, Johann, Friedreich. *Berlin und Potsdam. Eine Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser Städte und ihrer Umgebung*, deux volumes, Berlin, 1823.

RUSSELL, 1984

Russell, Helen D. "Claude's Psyche Pendants : London and Köln", Askew, Pamela (dir.). *Claude Lorrain 1600-1682. A Symposium*, actes du colloque organisé à la National Gallery de Washington en 1984 (Studies in the History of Art 14), Washington, 1984, p. 67-81.

SAFARIK, PUJIA, 1996

Safarik, Eduard E. et Pujia, Cinzia. *Documenti per la storia del Collezionismo. Inventari Italiani 2. Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, München, 1996

SALVI, 2000

Salvi, Claudia. *D'après nature. La nature morte en France au XVIIe siècle*, Tournai, 2000

SANDER, WINKLER, 1973

Sander D. et Winkler G. *Italienische, spanische und französische Meister des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*, Leipzig, 1973

SANDOZ, 1977

Sandoz, Marc. *Jean-Baptiste Desbays 1729-1765*, Paris, 1977.

SANDOZ, 1983

Sandoz, Marc. *Les Lagrenée : I : Louis-Jean-François Lagrenée, 1725-1805*, Paris, 1983.

SANDRART, 1675

Sandrart, Joachim von. *L'Academia Todesca della Architectura, Scultura et Pictura : Oder Teutsche Academie der Edlen Bau- Bild- und Mahlerey-Künste*, Nürnberg, 1675 (rééd. par A. R. Peltzer en 1925).

SAVELSBERG, 2000

Savelsberg, Werner, "Der oranisch-nassauische Bilderschatz in Dessau-Wörlitz und sein späterer Verbleib", Savelsberg, Werner et Völkel, Christine (dir.) *Die Niederlande und Deutschland : Aspekte der Beziehungen zweier Länder im 17. und 18. Jahrhundert*, actes du colloque organisé au château de Mosigkau à Dessau par la Kulturstiftung Dessau-Wörlitz du 17 au 19 juin 1998, Dessau, 2000, p. 96-107.

SAVOY, 2003

Savoy, Bénédicte. *Patrimoine annexé. Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*, deux volumes, Paris, 2003.

SCHASLER, 1856

Schasler, Max. *Berlin's Kunstschatze. Ein praktisches Handbuch zum Gebrauch bei der Besichtigung derselben. Die öffentlichen und Privat-Kunstsammlungen, Kunstinstitute und Ateliers der Künstler und Kunstindustriellen von Berlin*, volume II, Berlin, 1856.

SCHLEIER, 1978

Schleier, Erich. "A note on Claude's Pastoral Landscape of 1642 in Berlin", *The Burlington Magazine*, volume 120, 904, 1978, p. 461-462.

SCHMERBER, 1906

Schmerber, Hugo. *Betrachtungen über die italienische Malerei*, Strasbourg, 1906.

SCHMIDT, 1922

Schmidt, Harry. *Jürgen Ovens. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der niederländischen Malerei im 17. Jahrhundert*, Kiel, 1922.

SCHNAPPER, 1969

Schnapper, Antoine. "Le Corrège et la peinture française vers 1700", *Fonti e studi-serie seconda - V. Atti del convegno sul settecento parmese nel 2° Centenario della morte di C. I. Frugoni*, Parme, 1969.

SCHNAPPER, 1972

Schnapper, Antoine. "Musée de Saint-Etienne. A propos d'un tableau de N. Bertin". *Musée du Louvre*, volumes 4-5, 1972, p. 357-360.

SCHNAPPER, 1974

- Schnapper, Antoine. *Jean Jouvenet, 1644-1717, et la peinture d'histoire à Paris*. Paris, 1974.
- SCHNAPPER, 1978
Schnapper, Antoine. "Plaidoyer pour un absent : Bon Boullogne (1649-1717)", *Revue de l'Art*, volumes 40-41, 1979, p. 121-140.
- SCHNAPPER, 1994
Schnapper, Alain. *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVIIe siècle*, Paris, 1994.
- SCHNAPPER, GUICHARNAUD, s.d.
Schnapper, Antoine et Guicharnaud, Hélène. Louis de Boullogne 1654-1733. *Cahiers du dessin français*, volume 2, Paris, s. d..
- SCHNEIDER, 1925
Schneider, René. *L'Art français du dix-septième siècle (1610-1690)*, Paris, 1925.
- SCHNEIDER, 1933
Arthur, Schneider von. *Caravaggio und die Niederländer*, Marburg an der Lahn, 1933.
- SCOTT, WARWICK, 1999
Scott, Katie et Warwick, Geneviève (dir.), *Commemorating Poussin. Reception and Interpretation of the Artist*, Cambridge, 1999.
- SEIDEL, 1900
Seidel, Paul. *Les collections d'art de Frédéric Le Grand à l'exposition universelle de Paris de 1900. Catalogue descriptif*, Berlin-Leipzig, 1900.
- SESTIERI, 1999
Sestieri, Giovanni. *I pittori di battaglie. Maestri italiani e stranieri del XVII e XVIII secolo*, Roma, 1999.
- SIEFERT, 1988
Siefert, Helge. *Themen aus Homers Ilias in der französischen Kunst (1750-1831)*, München, 1988.
- SIMON, 1973
Simon, Erika. "Poussins Gemälde Bacchus und Midas in München", *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen*, volume 18, 1973, p. 109-118.
- SLATKES, 2003
Slatkes, Leonard J. "Master Jacomo, Trophime Bigot, and the Candlelight Master", in Harris, Mary Jane (dir.) *Continuity, Innovation and Connoisseurship. Old Master Paintings at the Palmer Art Museum*, acte du colloque organisé en 2003 au Palmer Museum of Art, University Park, PA, 2003, p. 62-83
- SOMMER, 1996
Sommer, Claudia (dir.). *Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996*, Milano, 1996.
- SPENLÉ, 2002
Spenlé, Virginie. "Les achats de peintures d'Auguste III sur le marché de l'art parisien", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, (2002) 2003, p. 93-134
- SQUARZINA, 2003
Danesi Squarzina, Silvia. *La collezione Giustiniani, Rome*, trois volumes, Turin-Milano-Roma, 2003.
- STEIN, 2001

Stein, Perrin. "A newly discovered pastel by Charles Coypel", *Burlington Magazine*, volume 143, 1177, 2001, p. 275-290.

STEINGRÄBER, 1973

Steingraber Erich. "Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Bayerische Staatsgemäldesammlungen", *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, volume 24, 1973, p. 275-290.

STELAND, 1971

Steland, Anne-Charlotte. *Jan Asselijn (nach 1610 bis 1652)*, Amsterdam, 1971.

STELAND, 1994

Steland Anne-Charlotte. "Vestralinnen-ein zeittypisches Thema des Malers Jean Raoux um 1730, angeregt durch ein Werk wissenschaftlicher Literatur und ein Opera-Ballet", *Artibus et historiae. An art anthology*, volume 29, 1994, p. 135-152

STOCKHAUSEN, 2000

Stockhausen, Tilmann von. *Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830-1904*, Berlin, 2000

STUFFMANN, 1964

Stuffmann, Margret. "Charles de La Fosse et sa position dans la peinture française à la fin du XVIIIe siècle", *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août, 1964, p. 1-121.

STUFFMANN, 1971

Stuffmann, Margret. "Französische Malerei", in Keller, Harald (dir.), *Propyläen Kunstgeschichte. Die Kunst des 18. Jahrhunderts*, Berlin, 1971, p. 371-402.

SUTHERLAND HARRIS, 1977

Sutherland Harris, Anne. *Andrea Sacchi*, Oxford, 1977.

SZANTO, 2001

Szanto, Mickaël. "The taste for Poussin in Paris : the case of Pierre Hennequin de Fresne", *The Burlington Magazine*, vol. 143, 1177, avril, 2001, p. 196-203.

TANTILLO MIGNOSI, 2002

Tantillo Mignosi, Almamaria. "François Perrier à Tivoli", *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, actes du colloque organisé à la Villa Médicis à Rome en juin 2000, Paris, 2002, p. 234-251.

TEMPERINI, 2002

Temperini, Renaud. *Watteau*, Paris, 2002.

TERNOIS, 1964

Ternois, Daniel. "Un peintre oublié du XVIIIe siècle : Jean Mariège", *Revue du Louvre*, 3, 1964, p. 131-138.

THIEME, BECKER, 1907-1950

Thieme, Ulrich et Becker, Felix. *Allgemeines Lexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart*, 37 volumes, Leipzig, 1907-1950.

THUILLIER, 1968

Jacques, Thuillier. "Le Nain : La Déploration sur le Christ mort", *Revue de l'Art*, volume 1, 1968, p. 96-98.

THUILLIER, 1993

Thuillier, Jacques. "Les dernières années de François Perrier (1646-1649)", *Revue de l'art*, volume 99, 1993, p. 9-28

THUILLIER, 1994

Thuillier, Jacques. *Nicolas Poussin*, Paris, 1994.

THUILLIER, 1996

Thuillier, Jacques. "A propos de Charles-Alphonse Du Fresnoy : du Maître de Stockholm au Maître de Cassel", *Revue de l'Art*, volume 111, 1996, p. 51-65.

THUILLIER, 2006

Thuillier, Jacques. *Jacques Stella 1596-1657*, Paris, 2006.

TWIEHAUS, 1996

Twiehaus, Simone. "François Habert. Neu- und Rückerwerbungen der Abteilung für Kunst- und Kulturgeschichte des Hessischen Landesmuseums Darmstadt", *Kunst in Hessen und am Mittelrhein*, volumes 36-37, 1996-1997 (1998), p. 28-29.

VALABRÈGUE, 1904

Valabrègue, Anthony. *Les frères Le Nain*, Paris, 1904.

VERGNET-RUIZ, 1930

Vergnet-Ruiz, Jean. "Jean-Baptiste Oudry", in Dimier, Louis, *Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des oeuvres*, Paris-Bruxelles, vol. II, 1930, p. 134-195.

VERMEEREN, 1997

Vermeeren, Carola. "Een vorstelijk paar achterna", *Focus. Mauritsbuis*, 10, 1997, p. 25-30.

VERTOVA, 1994

Vertova, Luisa. "Riflessioni su Nicolas Tournier", *Antichità Viva*, volume 33, 2-3, 1994, p. 43-50.

VERTOVA, 2003

Vertova, Luisa. "La religiosità di Nicolas Tournier a Roma", in Bertrand et Trouvé, 2003, p. 91-102

VESME, 1897

Vesme, Alessandro Baudi di *Le Gallerie nazionali italiane. Notizie e documenti. Anno III. La regia pinacoteca di Torino*, Rome, 1897.

VEY, 1971

Vey, Horst. "Neues und Vergessenes über die Gemälde der Stiftung Dr. Dormagen", *Köln, Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, volume 33, 1971, p. 205-230

VOGTHERR, 2001

Vogtherr Christoph Martin. *Porträt der Tänzerin Maria Sallé. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Kultur Stiftung der Länder. Ernst von Siemens Kunstfonds. Freunde der Preussischen Gärten. V.*, Berlin-Potsdam, 2001.

VOSS, 1910

Voss, Hermann. "Wer ist der Meister des sogenannten Alessandro del Borro im Berliner Kaiser-Friedrich-Museum ?", *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, volume 3, 1910, p. 18-24.

VOSS, 1913

Hermann, Voss. "Italienischer Meister des XVII. Jahrhunderts", *Archiv für Kunstgeschichte*, volume 1, 1913, pl. 49.

VOSS, 1924-1925

Voss, Hermann. "Die caravaggeske Frühzeit von Simon Vouet und Nicolas Régnier", *Zeitschrift für bildende Kunst*, volumes 1-2, 1924-1925, p. 56-67 (Vouet) et p. 121-128 (Régnier).

VOSS, 1940

Voss, Hermann. "Simon Vouet", in Ulrich Thieme et Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, volume 34, Leipzig, 1940, p. 563-564.

VOSS, 1957

Voss, Hermann. "Die Flucht nach Ägypten", *Saggi e Memorie di Storia dell'arte*, volume 1, 1957, p. 25-62.

WACKERNAGEL, 2002

Wackernagel, Rudolf H. *Staats- und Galawagen der Wittelsbacher*, Stuttgart, 2002

WALCZAK, 2001

Walczak Gerrit, "Jean-Laurent Mosnier, Bildiss einer Unbekannten", in *Im Blickfeld. Die Jahre 1999-2000 in der Hamburger Kunsthalle Hamburg*, p. 36-37.

WANKO, 2002

Wanko, Wolfgang. "Von der Veränderung eines Ideals", in Habersatter, Thomas (dir.), *Sehnsucht Süden, cat. exp., Salzburg, 2002-2003*, Salzburg, 2002, p. 69-76.

WARWICK, 1999

Warwick, Genevieve. "Nicolas Poussin and the arts of history", in Scott, Katie et Warwick, Genevieve (dir.), *Commemorating Poussin. Reception and Interpretation of the Artist*, Cambridge, 1999, p. 134-154.

WEBER, 2001

Weber, Gregor J. M. "Die Aussetzung des Moses von Nikolas Poussin", *Dresdener Kunstblätter*, volume 4, 2001, p. 124-131.

WEBER, 2003

Weber, Gregor J. M. "Ehemals in der Sammlung Augusts III : Die Vertreibung der Händler aus dem Tempel von El Greco", *Dresdner Kunstblätter*, volume 47, 2003, p. 348-350.

WEIGERT, 1951

Weigert, Roger-Armand. *Bibliothèque nationale. Département des estampes. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle*, volume II, Paris, 1951.

WEISBACH, 1932

Weisbach, Werner. *Französische Malerei des XVII. Jahrhunderts*, Berlin, 1932.

WHITFIELD, 2007

Whitfield, Clovis, "Prospero Orsi, interprète du Caravage", *Revue de l'Art*, volume 155, 1, 2007, p. 9-19.

WILD, 1966-67

Wild, Doris. "Charles Mellin ou Nicolas Poussin", *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1966, p. 177-214 et janvier 1967, p. 3-44.

WILD, 1980

Wild, Doris. *Nicolas Poussin*, deux volumes, Zürich, 1980.

WILDENSTEIN, 1924

Wildenstein, Georges. *Lancret : biographie et catalogue critiques, l'oeuvre de l'artiste reproduite en deux cent quatorze héliogravures*. Paris, 1924.

WILDENSTEIN, 1964

Wildenstein, Daniel. "L'oeuvre gravé des Coypel", *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin, 1964, p. 261-274.

WILENSKI, 1949

Wilenski, Reginald Howart. *French Painting*, London, 1949 (2e édition révisée).

WILHELM, 1966

Wilhelm, Jacques. "Some unpublished portraits by Jacob-Ferdinand Voet, or from his atelier", *The Connoisseur*, volume 162, p. 251-256.

WILLK-BROCARD, 1978

Willk-Brocard, Nicole, *François-Guillaume Ménageot 1744-1816. Peintre d'histoire, directeur de l'Académie de France à Rome*, Paris, 1978.

WILLK-BROCARD, 1995

Willk-Brocard, Nicole. *Une dynastie. Les Hallé, Daniel (1614-1675), Claude-Guy (1652-1736), Noël (1711-1781)*, Paris, 1995.

WINKLER, 1989

Winkler, Johannes. *La Vendita di Dresda*, Modena 1989

WIRTH, 1956

Wirth, Irmgard. "Ein neuerworbenes Selbstbildnis von Gérard", *Berliner Museen. Berichte aus den ehemaligen Preussischen Kunstsammlungen*, volume 4 / 1, 1956, p. 21-26.

WOERMANN, 1902

Woermann, Karl. *Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresden, 1902.

WOLTMANN, WOERMANN, 1884

Woltmann, Karl et Woermann, Karl. *Geschichte der Malerei. Die Malerei der Neueren Zeit*, volume III / 1, Leipzig, 1884.

WRIGHT, 1985

Wright, Christopher. *The French Painters of the XVIIth Century*. London, 1985.

WUHRMANN, 2001

Wuhrmann, Silvy. "Formes et fonctions de la famille dans les représentations de catastrophes naturelles au XVIIIe siècle: l'exemple de Claude-Joseph Vernet", in Gahtgens, Thomas, *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle*, Paris, 2001, p. 403-421.

ZERI, 1954

Zeri, Federico. *La Galleria Spada in Roma*, Firenze, 1954.