

**CONFÉRENCE - ALEXANDER NEMEROV / LUNDI 21 NOVEMBRE 2011, 18H-20H
AUDITORIUM, INHA**

Dans le cadre du partenariat avec la Terra Foundation for American Art

*** La conférence sera donnée en anglais, et fera l'objet d'une traduction simultanée**

Conférence : "Diane Arbus and Howard Nemerov: A Resemblance"

The poet Howard Nemerov and his sister, the photographer Diane Arbus, were very close, yet Nemerov did not care for his sister's photographs. He did not write directly about them, he disliked her subject matter, and he did not believe that photography was an art. Even so, his poems abound in references to Arbus and her images. They do so because both the poet and photographer, brother and sister, shared a way of looking at the world and a sense of the creative person's place within it. This lecture explores some of the many unexpected connections between Nemerov's poetry and Arbus's photography.

Alexander Nemerov is the Vincent Scully Professor of the History of Art at Yale University.

He has published books and articles pertaining to American art and culture from the eighteenth to the mid-twentieth century. He is the author most recently of *To Make a World: George Ault and 1940s America* (Yale University Press, 2011) and *Acting in the Night: Macbeth and the Places of the Civil War* (University of California Press, 2010).

He has also published *Icons of Grief: Val Lewton's Home Front Pictures* (2005), *The Body of Raphaelle Peale: Still Life and Selfhood, 1812-1824* (2001), and *Frederic Remington and Turn-of-the-Century America* (1995). He has curated the exhibitions: *To Make a World: George Ault and 1940s America* (Smithsonian American Art Museum, March-September 2011), *Frederic Remington and the American Civil War: A Ghost Story* (Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts, 2006) and *Mammoth Scale: The Anatomical Sculptures of William Rush* (Wistar Institute, Philadelphia, Pennsylvania, 2002-2003). Professor Nemerov's research interests include painting, sculpture, photography, literature and film and his research is currently focused on the 1820s.

Conférence : Diane Arbus et Howard Nemerov : Une ressemblance

Le poète Howard Nemerov et la photographe Diane Arbus étaient très proches. Néanmoins, Nemerov ne s'intéressait pas aux photographies de sa sœur. Il n'a pas directement écrit sur celles-ci, il n'aimait pas les sujets qu'elle choisissait et ne considérait pas la photographie comme un art. Malgré cela, ses poèmes abondent en références relatives aux images de Diane Arbus, et ceci car le poète et la

photographe, qui étaient frère et sœur, partageaient une même vision du monde et le même sentiment quant à la place du créateur dans le monde. Cette conférence explore certaines des nombreuses correspondances inattendues entre la poésie d'Howard Nemerov et la photographie de Diane Arbus.

Alexander Nemerov est Professeur d'Histoire de l'Art à l'Université de Yale.

Ses publications concernent l'art et la culture américains du dix-huitième jusqu'à la moitié du vingtième siècle. Il a récemment publié *To Make a World: George Ault and 1940s America* (Yale University Press, 2011) et *Acting in the Night: Macbeth and the Places of the Civil War* (University of California Press, 2010).

Alexander Nemerov est aussi l'auteur de *Icons of Grief: Val Lewton's Home Front Pictures* (2005), *The Body of Raphaelle Peale: Still Life and Selfhood, 1812-1824* (2001), et de *Frederic Remington and Turn-of-the-Century America* (1995). En tant que commissaire, il a organisé des expositions telles que *To Make a World: George Ault and 1940s America* (Smithsonian American Art Museum, March-September 2011), *Frederic Remington and the American Civil War: A Ghost Story* (Norman Rockwell Museum, Stockbridge, Massachusetts, 2006) et *Mammoth Scale: The Anatomical Sculptures of William Rush* (Wistar Institute, Philadelphia, Pennsylvania, 2002-2003). La recherche d'Alexander Nemerov porte sur plusieurs domaines comme la peinture, la sculpture, la photographie, la littérature et le cinéma. Son travail actuel se concentre sur les années 1820.