

De Jacob Burckhardt à Meyer Schapiro

Bibliographie préparée par Sophie Triquet, avec l'aide de Philippe Bordes et de Sarah Linford (2009)

Cette bibliographie est le complément des activités d'accueil, de réflexion et de rencontre du programme *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social*. Ce programme explore l'action réciproque entre art et société, à différentes époques. Par conséquent, les auteurs retenus dans la bibliographie sont ceux qui ont cherché à expliquer le sens de l'œuvre et de son émergence en fonction de son contexte de création. Les publications retenues dans cette première partie constituent donc une histoire sociale de l'art, depuis ses prémices au 19^e siècle, jusqu'aux travaux marxistes qui la façonnèrent à partir des années 1920 et 1930.

Les auteurs retenus sont classés dans l'ordre chronologique de leur date de naissance. Cette première partie rassemble des historiens et historiens de l'art, de Jacob Burckhardt (1818-1897) à Meyer Schapiro (1904-1987). La sélection est susceptible d'évoluer grâce aux réflexions menées au sein du programme.

Les publications des auteurs sont présentées selon le classement suivant : principaux ouvrages, puis articles, essais et traductions, suivis des lectures critiques de ces publications. À la mention des ouvrages, sont indiquées les premières éditions traduites en d'autres langues, ainsi que les dates significatives de réédition. La liste des références de chaque auteur n'est pas exhaustive : ont été retenus les textes éclairant le plus directement les questions au cœur du programme. Cependant, pour certains auteurs moins étudiés, il a paru important de fournir le plus grand nombre de références repérées.

Jacob Burckhardt (1818-1897)

LIVRES

- Jacob Burckhardt**, *Die Kunstwerke der belgischen Städte*, Dusseldorf, J. Buddeus, 1842.
- Jacob Burckhardt**, *Die Zeit Constantins des Grossen*, Bâle, Schweighauser, 1853. Traduit en anglais par Moses Hadas, *The Age of Constantine the Great*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1949 (rééd. 1964).
- Jacob Burckhardt**, *Der Cicerone : Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens*, Bâle, Schweighauser, 1855. Traduit en français à partir de la 5^e édition (1884, revue par Wilhelm Bode) par Auguste Gérard, *Le Cicerone, guide de l'art antique et moderne en Italie*, 2 vol., Paris, Firmin-Didot, 1885-1892 (rééd. 1892-1894, 1925).
- Jacob Burckhardt**, *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Bâle, Schweighauser, 1860. Traduit en italien par Diego Valbusa, *La civiltà del Rinascimento*, Florence, Sansoni, 1876. Traduit en anglais par S. G. C. Middlemore, *Civilization of the Renaissance in Italy*, Londres, Kegan Paul, 1878. Traduit en français à partir de la 2^e édition (1877, annotée par Ludwig Geiger) par Louis Schmitt, *La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance*, 2 vol., Paris, Plon/Nourrit, 1885 (rééd. Plon, 1958 ; revue et corrigée par Robert Klein, 3 vol., Paris, Le Livre de poche, 1966).
- Jacob Burckhardt**, *Geschichte der Renaissance in Italien*, 1^{er} volume de *Geschichte der neueren Baukunst*, Stuttgart, Ebner und Seubert, 1867. Traduit en anglais par James Palmes, *The Architecture of the Italian Renaissance*, Peter Murray (éd.), Chicago, Chicago University Press, 1983. Traduit en italien par Emanuela Belli, *L'Arte italiana del Rinascimento. Architettura*, Brigit Schneider et Maurizio Ghelardi (éd.), Venise, Saggi Marsilio, 1991.
- Jacob Burckhardt**, *Erinnerungen aus Rubens*, Bâle, Lendorff, 1898 (rééd. Stuttgart, A. Köner, 1938 ; *Rubens*, Vienne, Phaidon, 1938). Traduit en anglais par Mary Ottinger, *Recollection of Rubens*, H. Gerson (éd.), Londres, Phaidon, 1950.
- Jacob Burckhardt**, *Griechische Kulturgeschichte*, 2 vol., Berlin-Stuttgart, W. Spemann, 1898-1902. Traduit en espagnol par Eugenio Imaz, *Historia de la cultura griega*, Madrid, Revista de Occidente, 1935. Traduit en anglais par Palmer Hilty, *History of Greek Culture*, Londres, Ungar, 1963. Traduit en anglais par Sheila Stern, *The Greeks and Greek Civilisation*, Oswyn Murray (dir.), Londres, Harper Collins, 1998. Traduit en français par Frédéric Mugler, *Histoire de la civilisation grecque*, 3 vol., Vevey, Éditions de l'Aire, 2002.
- Jacob Burckhardt**, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien : das Altarbild, das Porträt in der Malerei, die Sammler*, Bâle, Lendorff, 1898 (rééd. Berlin-Stuttgart, 1911 puis *Gesamtausgabe*, Heinrich Wölfflin [éd.], Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 7, 1930). Traduit en anglais par Peter Humphrey (éd.), *The Altarpiece in Renaissance Italy*, Oxford, Phaidon, 1988. Traduit en italien par Suzanne Müller et Maurizio Ghelardi, édition revue et augmentée, *L'Arte italiana del Rinascimento. La pala d'altare. Il ritratto*, Venise, Marsilio, 1994 ; *L'Arte italiana del Rinascimento. I collezionisti*, Venise, Marsilio, 1995.
- Jacob Burckhardt**, *Weltgeschichtliche Betrachtungen*, Berlin-Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1905 (rééd. 1910). Traduit en anglais par James Nichols Hastings (éd.), *Force and Freedom, Reflections on History*, New York, Pantheon Books, 1943. Traduit en français par Sven Stelling-Michaud (éd.), *Considérations sur l'histoire du monde*, Paris, Félix Alcan, 1938 (rééd. *Considérations sur l'histoire universelle*, Werner Kaegi (éd.), Genève, Droz, 1965).
- Jacob Burckhardt**, *Grosse, Glück und Unglück in der Weltgeschichte*, Leipzig, Im Insel-Verlag, 1932.
- Jacob Burckhardt**, *Historische Fragmente*, Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1942. Traduit en anglais par Harry Zohn, *Judgements on History and Historians*, Boston, Beacon Press, 1958 (rééd. 2007). Traduit en français par Maurice Chevalier, *Fragments historiques*, Genève, Droz, 1965.
- Jacob Burckhardt**, *Gesamtausgabe*, Hans Trog, Emil Dürr et Heinrich Wölfflin (éd.), 14 vol., Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1929-1934.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

- Franz Kugler**, *Dr. Franz Kugler's Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen*, présentation de Jacob Burckhardt, Berlin, Duncker & Humblot, 1847. Traduit en italien par Pietro Mugna, *Manuale della storia dell'arte del Dr. Francesco Kugler, con aggiunte del Dottore Jacopo Burckhardt*, Padoue-Vérone, Lipsia/Drucker e Tedeschi, 1847.

- Jacob Burckhardt**, « Andeutungen zur Geschichte der christlichen Skulptur », *Kunstblatt*, 19, n° 33, 1848, p. 129-132, 137-139.
- Jacob Burckhardt**, « Über die niederländische Genremalerei », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 14, 1933, p. 110-150. Traduit en français par Bernard Kreiss, « La peinture de genre hollandaise », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 15-53.
- Jacob Burckhardt**, « Über die Kunstgeschichte als Gegenstand eines akademischen Lehrstuhls », *Gesamtausgabe*, Hans Trog et Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 13, p. 23-28. Traduit en français par Aude Virey-Wallon, « De l'histoire de l'art comme objet d'une chaire académique », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 11-19.
- Jacob Burckhardt**, « Rembrandt », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 14, 1933, p. 178-197. Traduit en français par Bernard Kreiss, « Rembrandt », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 55-73.
- Jacob Burckhardt**, « Considérations sur la peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles », traduit de l'allemand par Aude Virey-Wallon, *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 181-200. Notes préparatoires inédites (Archives privées de l'État de Bâle) ayant servi de support à ses cours sur l'art français, *Neuere Kunst seit 1550, II: Französische Kunst*, donnés dans les années 1880.
- Jacob Burckhardt**, « Aus Großen Kunstsammlungen », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 14, p. 271-278. Traduit en français par Anne Charrière, « Les grandes collections d'art », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 215-234.
- Jacob Burckhardt**, « Über erzählende Malerei », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 14, p. 301-315. Traduit en français par Bernard Kreiss, « De la peinture narrative », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 95-108.
- Jacob Burckhardt**, « Die Anfänge der neuern Porträtmalerei », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 14, p. 316-330. traduit en français par Bernard Kreiss, « Les débuts de l'art du portrait », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 109-122.
- Jacob Burckhardt**, « Die Malerei und das Neue Testament », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 14, p. 331-344. Traduit en français par Bernard Kreiss, « La peinture et le Nouveau Testament », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 123-134.
- Jacob Burckhardt**, « Anton van Dyck », *Gesamtausgabe*, Emil Dürr (éd.), Stuttgart-Berlin-Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, 1934, 14, p. 372-389. Traduit en français par Bernard Kreiss, « Anton van Dyck », *Leçons sur l'art occidental*, Philippe Lacoue-Labarthe (éd.), Paris, Hazan, 1998, p. 135-150.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Ronald Loesch**, « Jacob Burckhardt (1837-1897) : Persönlichkeit, Werke und Wirkungen », *Europa Archiv* 3, n° 4, avril 1948, p. 1297-1304.
- [Anonyme], « La cultura del Rinascimento in Italia, per Jacopo Burckhardt », *Il Politecnico*, série 4, n° 2, 1866, p. 129-146, 317-334.
- Otto Müндler**, *Beiträge zu Jacob Burckhardts Cicerone, Abtheilung Malerei*, Leipzig, Seemann, 1870.
- Hubert Janitschek**, compte rendu « Jacob Burckhardt, *Der Cicerone : Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 3, 1880, p. 451-455.
- Emile Gebhart**, « La Renaissance italienne et la philosophie de l'histoire : la théorie de Jacob Burckhardt », *Revue des deux mondes*, n° 72, 1885, p. 37.
- Gustavo Frizzoni**, *Jacopo Burckhardt nella persona, nei pensieri, nelle opere*, Rome, Forzani, 1898.
- Alfredo Melani**, « *Der Cicerone : Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens* von Jacob Burckhardt », *Arte italiana decorativa e industriale*, n° 7, 1898, p. 68.
- Karl Joel**, *Jakob Burckhardt als Geschichtsphilosoph*, Bâle, Helbing und Lichtenhahn, 1918.
- Josef Oswald** (éd.), *Unbekannte Aufsätze Jakob Burckhardt's aus Paris, Rom und Mailand*, Bâle, Schwabe, 1922.

- Aby Warburg**, « Texte de clôture sur Jacob Burckhardt », (Séminaire Jacob Burckhardt, université de Hambourg, 1927), traduit en français par Diane Meur, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 68, 1999, p. 21-23.
- Eugenio d'Ors**, *Las ideas y las formas. Estudios sobre morfología de la cultura*, Madrid, Páez, 1928.
- Alfred Neumeyer**, « Jacob Burckhardt und der romantischen Antikeninterpretation », *Italien, Monatschrift für Kultur, Kunst und Literatur*, 3, décembre 1929, p. 20-24.
- Karl Löwith**, *Jacob Burckhardt : der Mensch inmitten der Geschichte*, Lucerne, Vita Nova Verlag, 1936.
- Romana Guarnieri**, « Burckhardt in Italia (Centenario di un viaggio) », *La Rinascità*, 5, 1936, p. 96-107.
- Heinrich Wölfflin**, « Jacob Burckhardt », *Gedanken zur Kunstgeschichte : Gedrucktes und Ungedrucktes*, Bâle, Schwabe, 1941, p. 133-163. Traduit en français par Rainer Rochlitz, *Réflexions sur l'histoire de l'art*, Paris, Flammarion, 1997, p. 175-210.
- Emil Maurer**, *Jacob Burckhardt und Rubens*, Bâle, Verlag Birkhäuser, 1951.
- Werner Kaegi**, *España y la Contrarreforma en la obra de Burckhardt*, (conférence : Ateneo de Madrid, 1951), Madrid, Ateneo, 1952.
- Hans Baron**, « Burckhardt's *Civilization of the Renaissance* a Century after its publication », *Renaissance News*, 13, n° 3, 1960, p. 207-222.
- Klaus Berger**, « Jacob Burckhardt as an Art Historian », (conférence : Lawrence, University of Kansas, 1960), *Jacob Burckhardt and the Renaissance 100 years after*, (catalogue d'exposition : Lawrence, University of Kansas, 1960), Lawrence, University of Kansas Museum of Art, 1960, p. 38-44.
- Hans Kauffman**, « Jacob Burckhardt's *Cicerone* », *Jahrbuch der Berliner Museen*, 3, 1961, p. 94-116.
- Geoffrey W. Ribbans**, « Unamuno and Jacob Burckhardt », *Studia iberica : Festschrift für Hans Flasche*, Karl Hermann Körner et Klaus Rühl (éd.), Berne, 1973, p. 529-538.
- Jörn Rüsen**, « Historismus und Ästhetik : geschichtstheoretische Voraussetzungen der Kunstgeschichte », *Kritische Berichte*, n° 2-3, 1975, p. 5-11. Traduit en français, « Historisme et esthétique. La théorie de l'histoire comme condition première de l'histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 3, 1977, p. 16-21.
- Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg**, « Centro e periferia », *Storia dell'arte italiana*, 14 vol., Turin, Einaudi, 1979, *Materiali e problemi 1. « Questioni e metodi »*, Giovanni Previtali (éd.), 1, p. 285-348. Nouvelle version réduite traduite en français par Dario Gamboni, « Domination symbolique et géographique artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, n° 1, 1981, p. 51-72. Traduit en allemand, « Zentrum und Peripherie », *Italienische Kunst : eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, Berlin, Wagenbach, 1987, 1, p. 21-91.
- Michael Podro**, *Critical Historians of Art*, New Haven, Yale University Press, 1982. Voir en particulier « Wölfflin, Burckhardt and the High Renaissance », p. 110-116.
- Wilhelm Schlink**, *Jacob Burckhardt und die Kunsterwartung im Vormärz*, Wiesbaden, Steiner, 1982.
- Alex Potts**, compte rendu « Michael Podro, *Critical Historians of Art* », *The Burlington Magazine*, 127, n° 993, 1985, p. 900-903.
- Maurizio Ghelardi**, *I corsi introduttivi allo studio della storia di J. Burckhardt : una rilettura delle "Weltgeschichtliche Betrachtungen"*, Florence, Olschki, 1986.
- Felix Gilbert**, « Jacob Burckhardt's Student Years : The Road to Cultural History », *Journal of the History of Ideas*, 47, n° 2, 1986, p. 249-274.
- Marie-Jeanne Heger-Etienvre**, « Jacob Burckhardt et la vie intellectuelle parisienne sous la Monarchie de Juillet », *Paris et le phénomène des capitales littéraires – Carrefour ou dialogue des cultures*, Pierre Brunel (éd.), 2 vol., (actes de colloque : Paris, Sorbonne, 1984), Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986, 1, p. 159-173.
- Lionel Gossman**, « Jacob Burckhardt as Art Historian », *Oxford Art Journal*, 11, n° 1, 1988, p. 25-32.
- Roberta Garner**, « Jacob Burckhardt as a Theorist of Modernity : Reading *The Civilisation of the Renaissance in Italy* », *Sociological Theory*, 8, n° 1, 1990, p. 48-57.
- Felix Gilbert**, *History : Politics or Culture. Reflections on Ranke and Burckhardt*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- Carl Schorske**, « History and the Study of Culture », *New Literary History*, 21, n° 2, 1990, p. 407-420.
- Richard Sigurdson**, « Jacob Burckhardt : The Cultural Historian as Political Thinker », *The Review of Politics*, 52, n° 3, 1990, p. 417-440.
- Maurizio Ghelardi**, *La Scorpeta del Rinascimento. "L'età di Raffaello" di Jacob Burckhardt*, Turin, Einaudi, 1991.

- Marie-Jeanne Heger-Etienvre**, « Patriotisme et culture chez Jacob Burckhardt : un itinéraire personnel en contrepoint de l'histoire », *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, 23, n° 3, 1991, p. 319-340.
- Nikolaus Meier**, « Kunstgeschichte und Kulturgeschichte oder Kunstgeschichte nach Aufgaben », *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, Peter Ganz et Martin Gosebruch (éd.), (actes de colloque : Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 1987-1988), Wiesbaden, Harrassowitz, 1991, p. 415-437.
- Bernd Roeck**, « Aby Warburgs Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927 », *Idea*, n° 10, 1991, p. 65-89.
- Alan Kahan**, *Aristocratic Liberalism : The Social and Political Thought of Jacob Burckhardt, John Stuart Mill and Alexis de Tocqueville*, Oxford University Press, 1992.
- Paolo Cesaretti**, compte rendu « Burckhardt e l'espressione della potenza. Jacob Burckhardt, *L'arte italiana del Rinascimento : pittura*, Maurizio Ghelardi (éd.) », *Casabella*, 57, n° 599, 1993, p. 25-26.
- Francis Haskell**, « Michelet et l'utilisation des arts plastiques comme sources historiques », *Annales. Économie, Sociétés, Civilisations*, 48, n° 6, 1993, p. 1403-1420.
- Gottfried Boehm**, « La critique de l'historicisme par Jacob Burckhardt : genèse et validité », *Revue germanique internationale*, n° 2, 1994, p. 73-82.
- Friedrich Jaeger**, *Bürgerliche Modernisierungskrise und historische Sinnbildung : Kulturgeschichte bei Droysen, Burckhardt und Max Weber*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- Martina Sitt**, « Jacob Burckhardt as Architect of a New Art History », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 57, 1994, p. 227-242.
- Marc Sieber**, « Jacob Burckhardt », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di lettere e filosofia*, 1, n° 2, 1996, p. 487-507.
- Maurizio Ghelardi**, « Une promenade à Rome en compagnie de Stendhal et de Burckhardt », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 93-129.
- Maurizio Ghelardi**, « Burckhardt et l'histoire de la civilisation », *Histoire de l'histoire de l'art, XVIII^e et XIX^e siècles*, Édouard Pommier (éd.), 2 vol., Paris, Klincksieck, 1997, 2, p. 349-383.
- Marie-Jeanne Heger-Etienvre**, « Jacob Burckhardt et la vie intellectuelle bâloise », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 131-177.
- Nikolaus Meier**, « Jacob Burckhardt et son expérience du Louvre », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 55-91.
- Lorenzo Pericolo**, « Sui sentieri di Warburg : l'interpretazione del Quattrocento nella storiografia artistica di lingua tedesca, 1880-1890 », *Artes*, 5, 1997, p. 167-191.
- Jörn Rüsen**, « Esthétisation de l'histoire et historisation de l'art au XIX^e siècle. Réflexions sur l'historisme (allemand) », *Histoire de l'histoire de l'art, XVIII^e et XIX^e siècles*, Édouard Pommier (éd.), 2 vol., Paris, Klincksieck, 1997, 2, p. 177-194.
- Wilhelm Schlink**, « Jacob Burckhardt et le "rôle" de l'historien de l'art », *Relire Burckhardt*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 1997, p. 21-53.
- Catherine Sousloff** (éd.), « The Artist in Culture : *Kulturwissenschaft* from Burckhardt to Warburg », *The Absolute Artist. The Historiography of a Concept*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 1997, p. 73-93.
- Maurizio Ghelardi**, « La Firenze di Jacob Burckhardt », *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900 : la fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Max Seidel (éd.), (actes de colloque : Florence, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut, 1997), Venise, Marsilio, 1999, p. 25-40.
- Lionel Gossman**, « The *Existenzbild* in Burckhardt's Art Historical Writing », *Modern Language Notes*, 114, n° 5, 1999, p. 879-928.
- Thomas Albert Howard**, « Jacob Burckhardt, Religion and the Historiography of "Crisis" and "Transition" », *Journal of the History of Ideas*, 60, n° 1, 1999, p. 149-164.
- G. Schuck**, « Theorien moderner Vergesellschaftung in den historischen Wissenschaften um 1900. Zum Entstehungszusammenhang des Sozialdisziplinierungskonzeptes im Kontext der Krisenerfahrungen der Moderne », *Historische Zeitschrift*, n° 268, 1999, p. 35-59.
- Dieter Jähmig**, « La connaissance de l'art chez Jacob Burckhardt », *Part de l'œil*, « Problème de la *Kunstwissenschaft* », n° 15-16, 1999-2000, p. 9-25.
- Marc Crépon**, « L'art de la Renaissance selon Burckhardt et Taine : la question des appartenances », *Revue germanique internationale*, n° 13, 2000, p. 131-139.

- Christine Tauber**, *Jacob Burckhardts "Cicerone". Eine Aufgabe zum Genießen*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 2000.
- Stefan Bauer**, *Polisbild und Demokratieverständnis in Jacob Burckhardts "Griechischer Kulturgeschichte"*, Bâle, Schwabe, 2001.
- Ernst H. Gombrich**, « The Nineteenth-Century Notion of a Pagan Revival », *Art History as Cultural History : Warburg's Projects*, Richard Woodfield (éd.), Amsterdam, G+B Arts International, 2001, p. 55-63.
- Jacob Burckhardt. Storia della cultura, storia dell'arte*, **Maurizio Ghelardi** et **Max Seidel** (éd.), (actes de colloque : Florence, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut, 1999), Venise, Marsilio, 2003. Voir en particulier Lionel Gossman, « Burckhardt in the Twentieth-Century. Sketch of a *Rezeptiongeschichte* », p. 17-40.
- Stella von Boch**, *Jacob Burckhardts "Die Sammler". Kommentar und Kritik*, Munich-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2004.
- Richard Sigurdson**, *Jacob Burckhardt's Social and Political Thought*, Toronto-Buffalo, University of Toronto Press, 2004.
- Bruce Boucher**, « Jacob Burckhardt and the Renaissance North of the Alps », *Time and Place : The Geohistory of Art*, Thomas DaCosta Kaufmann et Elizabeth Pilliod (éd.), (actes de colloque : Londres, 2000), Aldershot, Ashgate, 2005, p. 21-35.
- Maurizio Ghelardi**, « Jacob Burckhardt e Firenze », *Cultura tedesca a Firenze : scrittrici e artiste tra Otto e Novecento*, Maria Chiara Mocali (éd.), Florence, Le Lettere, 2005, p. 45-79.
- Werner Oeschlin**, « Gottfried Semper und Jacob Burckhardt. Der unterschiedliche Blick auf die Renaissance », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 72, n° 1, 2009, p. 99-110.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/burckhardtj.htm

Hippolyte Taine (1828-1893)

LIVRES

- Hippolyte Taine**, *Essais de critique et d'histoire*, 1858. Traduit en allemand par Paul Kuhn et Anathon Mit, *Studien zur Kritik und Geschichte*, Paris, Langen, 1898.
- Hippolyte Taine**, *Philosophie de l'art, leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, Paris, Baillière, 1865. Traduit en anglais et revu par l'auteur, *Philosophy of Art*, Londres-New York, Baillière Brothers, 1865. Traduit en espagnol, *Filosofia del arte*, Madrid, La España moderna, 1893. Traduit en allemand par Ernst Hardt, *Philosophie der Kunst*, 2 vol., Leipzig, E. Diederichs, 1902-1903.
- Hippolyte Taine**, *Nouveaux Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1865.
- Hippolyte Taine**, *Voyage en Italie*, Paris, Hachette, 1866. Traduit en anglais par John Durand, *Italy : Naples and Rome*, Londres, Williams and Norgate, 1867 puis *Italy : Florence and Venice*, New York, Leypoldt & Holt, 1869. Traduit en italien par Paolo Arcari, *Viaggio in Italia : il paese, l'arte, la nazione*, Lanciano, Carabba, 1915.
- Hippolyte Taine**, *Philosophie de l'art en Italie : leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, Paris, Baillière, 1866.
- Hippolyte Taine**, *Notes sur Paris. Vie et opinions de Monsieur Frédéric-Thomas Graindorge*, Paris, Hachette, 1867.
- Hippolyte Taine**, *De l'Idéal dans l'art : leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, Paris, Baillière, 1867. Traduit en anglais par John Durand, *The Ideal in Art*, New York, Leypoldt & Holt, 1869. Traduit en espagnol, *El Ideal en el arte*, Madrid, La España moderna, 1893.
- Hippolyte Taine**, *Philosophie de l'art dans les Pays-Bas : leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, Paris, Baillière, 1869. Traduit en anglais par John Durand, *The Philosophy of Art. Art in the Netherlands*, New York, Leypoldt & Holt, 1871.
- Hippolyte Taine**, *Philosophie de l'art en Grèce : leçons professées à l'École des Beaux-Arts*, Paris, Baillière, 1869. Traduit en anglais par John Durand, *Philosophy of Art in Greece*, New York, Holt & Williams, 1871. Traduit en espagnol, *El arte en Grecia*, Madrid, La España moderna, 1893.

- Hippolyte Taine, *Notes sur l'Angleterre*, Paris, Hachette, 1872. Traduit par l'auteur, *Notes on England*, Londres, Strahan, 1872.
- Hippolyte Taine, *Derniers Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1894.
- Hippolyte Taine, *Philosophie de l'art : Voyages en Italie, essais de critique et d'histoire*, Jean-François Revel (éd.), Paris, Hermann, 1964.

OUTILS CRITIQUES

- Henri Delaborde, compte rendu « Des opinions de M. Taine sur l'art italien. Hippolyte Taine, *Voyage en Italie* », *Gazette des Beaux-Arts*, 21, 1866, p. 5-27.
- Giacomo Barzellotti, *Ippolito Taine*, Rome, Loescher, 1895.
- Julius Zeitler, *Die Kunstphilosophie von Hippolythe Taine*, Leipzig, Seeman, 1901.
- Paul Lacombe, *La Psychologie des individus et des sociétés chez Taine, historien des littératures*, Paris, Félix Alcan, 1906.
- Joséphin Péladan, *Réfutations esthétiques de Taine*, Paris, 1906.
- Johannes Sclaf, *Kritik der Taineschen kunsttheorie*, Vienne-Leipzig, Akademischer Verlag, 1906.
- François-Alphonse Aulard, *Taine historien de la Révolution française*, Paris, Armand Colin, 1907.
- Paul Lacombe, *Taine historien et sociologue*, Paris, Giard et Brière, 1909.
- Francesco Hipólito, *Taine e la filosofia dell'arte*, Rome, Loescher, 1911.
- Lina Kessler, « Hippolyte Taines *Kunstphilosophie* », *Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, juin 1911, p. 337-354.
- Louis Arnould, *Un Voyage à Rome : le paganisme d'Hippolyte Taine en 1864*, Poitiers, Labouygue, 1927.
- René Gibaudan, *Les Idées sociales de Taine*, Paris, Argo, 1928.
- Pierre-Henri Petitbon, *Taine, Renan, Barrès : étude d'influence*, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- Edward Henning, « Patronage and Style in the Arts : A Suggestion concerning their Relations », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 18, n° 4, 1960, p. 464-471.
- Carlo Mongardini, *Storia e sociologia nell'opera di H. Taine*, Milan, Giuffrè, 1965.
- Sholom Jacob Kahn, *Science and Aesthetic Judgement. A Study in Taine's Critical Method*, Westport, Greenwood Press, 1970.
- Thomas Goetz, *Taine and the Fine Arts*, Madrid, Playor, 1973.
- Antonella Codazzi, *Hippolyte Taine e il progetto filosofico di una storiografia scientifica*. Florence, Nuova Italia, 1985.
- Davide Drudi, *Sogni di spiriti esatti : percorsi nell'estetica del positivismo : Taine, Zola, Guyau*, Florence, Alinea, 1990.
- Regina Pozzi, *Hippolyte Taine : scienze umane e politica nell'Ottocento*, Venise, Marsilio, 1993.
- Taine au carrefour des cultures du XIX^e siècle*, Stéphane Michaud et Michele Le Pavec (éd.), (actes de colloque : Paris, Bibliothèque nationale de France, 1993), Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.
- Pierre Vaisse, « La réaction contre le positivisme de Semper et de Taine », *Histoire de l'histoire de l'art, XVIII^e et XIX^e siècles*, Édouard Pommier (éd.), 2 vol., Paris, Klincksieck, 1997, 2, p. 385-413.
- Éric Michaud, « Nord-Sud. Du nationalisme et du racisme en histoire de l'art. Une anthologie », *Critique*, n° 586, 1996, p. 163-187. Republié dans *Histoire de l'art. Une discipline à ses frontières*, Paris, Hazan, 2005, p. 49-84.
- Jean-Pierre Guillermin, *Vieille Rome : Stendhal, Goncourt, Taine, Zola et la Rome baroque*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- Pascale Seys, *Hippolyte Taine et l'avènement du Naturalisme : un intellectuel sous le Second Empire*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999.
- Jean-Paul Bouillon, « Denis, Taine, Spencer : les origines positivistes du mouvement nabi », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1999, p. 291-309.
- Marc Crépon, « L'art de la Renaissance selon Burckhardt et Taine : la question des appartenances », *Revue germanique internationale*, n° 13, 2000, p. 131-139.

- Michel Espagne**, « Anton Springer et Hippolyte Taine : le socle interculturel de l'histoire de l'art », *Revue germanique internationale*, n° 13, 2000, p. 187-200.
- Antoine Compagnon**, « Taine : philosophie de l'art ou philosophie du musée », *Relire Taine*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 2001, p. 11-49.
- Yves Michaud**, « L'artiste : dans son temps ou vu par le nôtre ? », *Relire Taine*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 2001, p. 79-100.
- Michael Zimmermann**, « L'histoire sans histoire : la frise panathénienne comme vision idyllique », *Relire Taine*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Ensba/Musée du Louvre, 2001, p. 101-159.
- Yves Hersant**, « De l'Italie de Gautier à l'Italie de Barrès », *48/14 : La Revue du musée d'Orsay*, n° 14, 2002, p. 48-55.
- Philip Hotchkiss Walsh**, « Viollet-le-Duc and Taine at the École des Beaux-Arts : On the First Professorship of Art History in France », *Art History and its Institutions : Foundations of a Discipline*, Elizabeth Mansfield (éd.), Londres, Routledge, 2002, p. 85-99.
- Mary Morton**, « Art History on the Academic Fringe : Taine's *Philosophy of Art* », *Art History and its Institutions : Foundations of a Discipline*, Elizabeth Mansfield (éd.), Londres, Routledge, 2002, p. 215-228.
- Dominique Jarrassé**, « Mythes raciaux et quête de scientificité dans la construction de l'histoire de l'art en France, 1840-1870 », *Revue de l'Art*, n° 146, 2004, p. 61-72.

Eugène Müntz (1845-1902)

LIVRES

- Eugène Müntz**, *La Renaissance à la cour des Papes*, 3 vol., Paris, Quantin, 1877.
- Eugène Müntz**, *Les Arts à la cour des Papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines*, 3 vol., Paris, Thorin, 1878-1882 (rééd. *Les Arts à la cour des Papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle*, Hildesheim, Olms, 1983).
- Eugène Müntz**, *Raphaël archéologue et historien d'art*, Paris, Quantin, 1880.
- Eugène Müntz**, *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*, Paris, Hachette, 1881 (rééd. 1886, 1914). Traduit en anglais par Walter Armstrong, *Raphael, his Life, Works and Times*, Londres, Chapman & Hall, 1882 (rééd. 1977).
- Eugène Müntz**, *Les Précurseurs de la Renaissance*, Paris, Librairie de l'art, 1882. Traduit en italien par Guido Mazzoni, *Precursori e propugnatori del Rinascimento*, Eugène Müntz (éd.), Florence, Sansoni, 1902.
- Eugène Müntz**, *Les Arts à la cour des Papes : nouvelles recherches sur les pontificats de Martin V, d'Engène IV, de Nicolas V, de Calixte III, de Pie II et de Paul II*, Rome, Cuggiani, 1884.
- Eugène Müntz**, *Donatello*, Paris, J. Rouam, 1885.
- Eugène Müntz**, *Les Peintures de Simone Martini à Avignon*, Paris, Daupley-Gouverneur, 1885.
- Eugène Müntz**, *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII*, Paris, Firmin-Didot, 1885.
- Eugène Müntz**, *L'Histoire des Arts dans la ville d'Avignon pendant le XIV^e siècle : essai bibliographique suivi de documents inédits*, Paris, Leroux, 1888.
- Eugène Müntz**, *Les Collections des Médicis au XV^e siècle : le musée, la bibliothèque, le mobilier. Appendice aux Précurseurs de la Renaissance*, Paris, J. Rouam, 1888.
- Eugène Müntz**, *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, 3 vol., Paris, Hachette, 1889-1895. Traduit en italien, *L'arte italiana nel Quattrocento*, Milan, Bernardoni, 1894 (rééd. *L'età aurea dell'arte italiana (seguito all'Arte italiana del Quattrocento)*, Milan, Tipografia del Corriere Della Sera, 1895).
- Eugène Müntz**, *La Renaissance française. Allocution prononcée à la 14^e réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements, par E. Müntz, conservateur de l'École nationale des Beaux-Arts*, Paris, Plon/Nourrit, 1890.
- Eugène Müntz**, *Les Collections de Cosme I^{er} de Médicis (1574)*, Paris, Leroux, 1895.
- Eugène Müntz**, *Florence et la Toscane : paysages et monuments, mœurs et souvenirs historiques*, Paris, Hachette, 1897.

Eugène Müntz, *Les Arts à la cour des Papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pie III : (1484-1503)*, Paris, Leroux, 1898.

Eugène Müntz, *Léonard de Vinci, l'artiste, le penseur, le savant*, Paris, Hachette, 1899. Traduit en anglais, *Leonardo da Vinci, Artist, Thinker and Man of Science*, 2 vol., Londres, Heinemann, 1898.

Eugène Müntz et Victor Essling, *Pétrarque : ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits*, Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1902.

ARTICLES

Eugène Müntz, « L'enseignement des Arts industriels dans l'Allemagne du Sud et l'Autriche. Vienne, Nürnberg, München », *Gazette des Beaux-Arts*, 3, 2^e période, 1870, p. 122-151, 269-277, 374-392, 447-463.

Eugène Müntz, « La Renaissance à la cour des Papes : l'héritage de Nicolas V », *Gazette des Beaux-Arts*, 15, 2^e période, 1877, p. 417-424.

Eugène Müntz, « La Renaissance à la cour des Papes : les collections du Cardinal Pierre Barbo », *Gazette des Beaux-Arts*, 16, 2^e période, 1877, p. 98-104.

Eugène Müntz, « La Renaissance à la cour des Papes : la sculpture pendant le règne de Pie II », *Gazette des Beaux-Arts*, 18, 2^e période, 1878, p. 91-101.

Eugène Müntz, compte rendu « Raphaël et Michelange par M. A. Springer », *Gazette des Beaux-Arts*, 20, 2^e période, 1879, p. 173-184.

Eugène Müntz, « Un mécène italien au XV^e siècle : les lettres et les arts à Rome pendant le règne de Sixte IV », *Revue des deux mondes*, n^o 48, 1881, p. 154-192.

Eugène Müntz, « Études sur l'Histoire des Arts à Rome pendant le moyen-âge : Boniface VIII et Giotto », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 1, 1881, p. 111-137.

Eugène Müntz, « Une rivalité d'artistes au XVI^e siècle : Michelange et Raphaël à la Cour de Rome », *Gazette des Beaux-Arts*, 25, 2^e période, 1882, p. 281-287, 385-400.

Eugène Müntz, « Une éducation d'artiste au XV^e siècle : la jeunesse de Léonard de Vinci », *Revue des deux mondes*, n^o 83, 1887, p. 647-680.

Eugène Müntz, « Une cour de la Haute-Italie à la fin du XV^e siècle : Ludovic le More et Léonard de Vinci », *Revue des deux mondes*, n^o 102 et 103, 1890, p. 114-144, 398-420.

Eugène Müntz, compte rendu « L'autobiographie d'un maître décorateur du XV^e siècle. Charles Yriarte, *Journal d'un sculpteur florentin au XV^e siècle* », *Revue bleue*, 1895, p. 55-57.

Eugène Müntz, « L'École de Fontainebleau et le Primatice. À propos d'un livre récent. Louis Dimier, *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des Rois de France. Essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste* », *Gazette des Beaux-Arts*, 28, 3^e période, 1902, p. 151-167, 346-352, 412-418.

OUTILS CRITIQUES

Hubert Janitschek, compte rendu « Eugène Müntz, *Les Arts à la cour des Papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle : recueil de documents inédits, tirés des archives et des bibliothèques romaines* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 2, 1879, p. 378-380.

Louis Gonse, compte rendu « Eugène Müntz, *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII* », *Gazette des Beaux-Arts*, 31, 1885, p. 85-89.

Émile Michel, compte rendu « Une nouvelle biographie de Raphaël : Eugène Müntz, *Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps* », *Revue des deux mondes*, n^o 82, 1887, p. 360-397.

C. von Fabriczy, compte rendu « Eugène Müntz, *Les Collections des Médicis au XV^e siècle* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 11, 1888, p. 306-312.

C. von Fabriczy, compte rendu « Eugène Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 13, 1890, p. 168-177.

Hubert Janitschek, compte rendu « Eugène Müntz, *Histoire de l'art pendant la Renaissance* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 15, 1891, p. 228-231.

Charles Enlart, « Eugène Müntz (1845-1902) », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, 23, 1903, p. 231-236. Republié dans *Obituaries : 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg Carignani (éd.), Milan, Electa, 2008, p. 13-16.

Lorenzo Pericolo, « Sui sentieri di Warburg : l'interpretazione del Quattrocento nella storiografia artistica di lingua tedesca, 1880-1890 », *Artes*, 5, 1997, p. 167-191.

Aloïs Riegl (1858-1905)

LIVRES

Aloïs Riegl, *Altorientalische Teppiche*, Leipzig, Weigel Nachfolger, 1891. Traduit en italien par Alberto Manai, *Antichi tappeti orientali*, Macerata, Quodlibet, 1998.

Aloïs Riegl, *Stilfragen : Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*, Berlin, Siemens, 1893 (rééd. 1923). Traduit en italien par Mario Pacor, *Problemi di stile : fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Milan, Feltrinelli, 1963. Traduit en anglais par Evelyn Kain, *Problems of Style : Foundations for a History of Ornament*, David Castriota (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1992. Traduit en français par Henri-Alexis Baatsch et Françoise Rolland, *Questions de style : fondements d'une histoire de l'ornementation*, Paris, Hazan, 1992.

Aloïs Riegl, *Volkskunst, Hausfleiß und Hausindustrie*, Berlin, Georg Siemens, 1894.

Aloïs Riegl, *Die spätrömische Kunst-Industrie nach den Funden in Österreich-Ungarn, I. Im Zusammenhange mit der Gesamtentwicklung der bildenden Künste bei den Mittelmeervölkern, II. Kunstgewerbe des frühen Mittelalters*, Vienne, Kaiserlich-Königliche Hof und Staatsdruckerei, 1901-1923 (rééd. *Spätrömische Kunstindustrie*, Wolfgang Kemp [dir.], Berlin, Mann, 2000). Traduit en italien par B. Forlati Tamaro et M.T. Ronga Leoni, *Industria artistica tardoromana*, Florence, Sansoni, 1953. Traduit en anglais par Rolf Winkes, *Late Roman Art Industry*, Rome, Bretschneider, 1985.

Aloïs Riegl, *Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen, seine Entstehung*, Vienne, Braumüller, 1903. Traduit en italien par Renate Trost et Sandro Scarrochia, « Il culto moderno dei monumenti », *Chiesa, citta, campagna : la terra promessa*, Andrea Emiliani (éd.), Bologne, Edizioni Alfa, 1981. Traduit en français par Daniel Wiczorek, *Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, Françoise Choay (éd.), Paris, Le Seuil, 1984 ; traduit en français par Jacques Boulet, *Le Culte moderne des monuments : sa nature, son origine*, Paris, École d'architecture/Villemin, 1984.

Aloïs Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom : akademische Vorlesungen*, Arthur Burda et Max Dvorak (dir.), Vienne, Schroll, 1908. Traduit en français par Sibylle Muller, *L'Origine de l'art baroque à Rome*, Paul Philippot (éd.), Paris, Klincksieck, 1993.

Aloïs Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Karl M. Swoboda (éd.), Augsburg-Vienne, Filser, 1929.

Aloïs Riegl, *Historische Grammatik der bildenden Künste*, Karl M. Swoboda et Otto Pächt (éd.), Graz, Böhlau, 1966. Traduit en français par Eliane Kaufholz, *Grammaire historique des arts plastiques : volonté artistique et vision du monde*, Otto Pächt (éd.), Paris, Klincksieck, 1978. Traduit en anglais par Jacqueline Jung, *Historical Grammar of the Visual Arts*, New York, Zone Books, 2004.

ÉTUDE

Aloïs Riegl, « Das holländische Gruppenporträt », *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, n° 22, 1902, p. 71-278 (rééd. *Das holländische Gruppenporträt*, Karl M. Swoboda [dir.], Vienne, Österreichische Staatsdruckerei, 1931). Traduit en anglais par Evelyn Kain et David Britt, *The Group Portraiture of Holland*, Wolfgang Kemp (éd.), Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999. Extrait traduit en français par Olivier Christin, « Une bonne image de soi. Portraits de groupe et *ethos* calviniste. », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 4, n° 154, 2004, p. 36-45. Traduit en français par Aurélie Duthoo et Étienne Jollet (éd.), *Le Portrait de groupe hollandais*, Paris, Hazan, 2008.

- Otto von Falke**, compte rendu « Alois Riegl, *Ein orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n. Chr. Und die ältesten orientalischen Teppiche* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, n° 19, 1896, p. 149-155.
- Richard Graul**, compte rendu « Alois Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom* », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, n° 1, 1908, p. 1042-1043.
- Antonio Muñoz**, compte rendu « Alois Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom* », *L'Arte*, n° 11, 1908, p. 391-393.
- Heinrich Wölfflin**, compte rendu « Alois Riegl, *Die Entstehung der Barockkunst in Rom* », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 31, 1908, p. 356-357.
- Erwin Panofsky**, « Der Begriff des Kunstwollens », *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 14, 1920, p. 321-339. Traduit en français sous la direction de Guy Ballangé, « Le concept du Kunstwollen », *La Perspective comme forme symbolique*, Paris, Éditions de Minuit, 1967 (rééd. 1975), p. 197-221.
- Heinrich Wölfflin**, « Kritische Kunstgeschichte », *Gedanken zur Kunstgeschichte : Gedrucktes und Ungedrucktes*, Bâle, Schwabe, 1941, p. 63-105.
- Helmut Hungerland**, « The Concept of Expressiveness in Art History », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 3, n° 11-12, 1945, p. 22-28.
- Frederick Antal**, « Remarks on the Method of Art History : I-II », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551 et 552, 1949, p. 49-52, 73-75. Republié dans *Classicism and Romanticism*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1966, p. 175-189.
- Guido Kaschnitz-Weinberg**, compte rendu « Alois Riegl, *Spätromische Kunstindustrie* », *Hefte des Kunsthistorischen Seminars der Universität München*, n° 4, 1959, p. 25-39.
- Otto Pächt**, « Art Historians and Art Critics, VI : Alois Riegl », *The Burlington Magazine*, n° 105, 1963, p. 188-193.
- Peter Betthausen**, « Zur Kunsttheorie von Alois Riegl », *Bildende Kunst*, 1967, p. 275-277.
- Wolfgang Kemp**, « Walter Benjamin und die Kunstwissenschaft », *Kritische Berichte*, 1, n° 3, 1973, p. 30-50.
- Henri Zerner**, « Alois Riegl : Art, Value and Historicism », *Daedalus*, n° 105, 1976, p. 177-188. Republié en français « L'histoire de l'art d'Alois Riegl : un formalisme tactique », *Écrire l'histoire de l'art : figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997, p. 35-51.
- Willibald Sauerländer**, « Alois Riegl und die Entstehung der autonomen Kunstgeschichte am Fin-de-Siècle », *Fin-de-Siècle : zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*, Roger Bauer (éd.), Francfort, Klostermann, 1977, p. 125-139.
- Margaret Iversen**, « Style as Structure : Alois Riegl's Historiography », *Art History*, 2, n° 1, 1979, p. 62-72.
- Dieter Bogner**, « Empirisme et spéculation : Alois Riegl et l'École viennoise d'histoire de l'art », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 14, 1984, p. 44-55.
- Michael Podro**, *Critical Historians of Art*, New Haven, Yale University Press, 1982. Voir en particulier « Riegl », p. 71-97.
- Alex Potts**, compte rendu « Michael Podro, *Critical Historians of Art* », *The Burlington Magazine*, 127, n° 993, 1985, p. 900-903.
- Dietrich Von Loh**, « Alois Riegl und die Hegelsche Geschichtsphilosophie : ein Beitrag zur Entstehung der Formanalyse in der Kunstgeschichte », *Kunstjahrbuch der Stadt Linz*, 1986, p. 1-43.
- Wolfgang Kemp**, « Alois Riegl », *Altmeister der Kunstgeschichte*, Heinrich Dilly (éd.), Berlin, Reimer, 1990, p. 37-60.
- Margaret Iversen**, « Alois Riegl and the Aesthetics of Desintegration », *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900*, Peter Ganz (éd.), Wiesbaden, Harrassowitz, 1991, p. 439-451.
- Margaret Olin**, *Forms of Representation in Alois Riegl's Theory of Art*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Margaret Iversen**, *Alois Riegl : Art History and Theory*, Cambridge, The MIT Press, 1993.
- Wolfgang Kemp**, « Alois Riegl (1858-1905). Le culte moderne de Riegl », *Revue germanique internationale*, n° 2, 1994, p. 83-105.
- Margaret Olin**, « Alois Riegl : The Late Roman Empire in the Late Hapsburg Empire », *Austrian Studies*, n° 5, 1994, p. 107-120.
- Roland Recht**, « L'écriture de l'histoire de l'art devant les modernes : remarque à partir de Riegl, Wölfflin, Warburg et Panofsky », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 48, 1994, p. 5-23.
- Ernst Bacher (éd.), *Kunstwerk oder Denkmal ? Alois Riegls Schriften zur Denkmalpflege*, Vienne, Böhlau, 1995.

- Benjamin Binstock**, « Excerpts from “The Dutch Group Portrait” » suivi de « Postscript : Alois Riegl in the presence of “The Nightwatch” », *October*, 74, 1995, p. 3-44.
- Éric Michaud**, « Nord-Sud. Du nationalisme et du racisme en histoire de l’art. Une anthologie », *Critique*, n° 586, 1996, p. 163-187. Republié dans *Histoire de l’art. Une discipline à ses frontières*, Paris, Hazan, 2005, p. 49-84.
- Mathew Rampley**, « Spectatorship and the Historicity of Art : Re-Reading Alois Riegl’s *Historical Grammar of the Fine Arts* », *Word and Image*, n° 12, 1996, p. 209-217.
- Artur Rosenauer**, « Franz Wickhoff e Alois Riegl », *La scuola viennese di storia dell’arte : atti del XX convegno*, Marco Pozzetto (éd.), (actes de colloque : Gorizia, 1986), Gorizia, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, 1996, p. 41-50.
- Simone Viani**, « Il concetto di “pittorico” e lo svolgimento degli stili Burckhardt-Wölfflin-Riegl », *La scuola viennese di storia dell’arte : atti del XX convegno*, Marco Pozzetto (éd.), (actes de colloque : Gorizia, 1986), Gorizia, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, 1996, p. 61-68.
- Artur Rosenauer**, « L’école de Vienne. L’autonomie de l’histoire de l’art », *Histoire de l’histoire de l’art, XVIII^e et XIX^e siècles*, Édouard Pommier (éd.), 2 vol., Paris, Klincksieck, 1997, 2, p. 415-441.
- Wilfried Lipp**, « Denkmal und Leben : ein Dialog mit Riegl und Nietzsche », *Monumental : Festschrift für Michael Petzet*, Susanne Böning-Weis (éd.), Munich, Lipp, 1998, p. 63-74.
- Andrea Rigo**, « Alois Riegl in Trentino (1903, 1904) : viaggio nella prassi de *Der moderne Denkmalkultus* », *Anagke*, n° 21, 1998, p. 4-30.
- Frauke Laarman**, « Riegl and the Family Portrait, or How to deal with a Genre or Group of Art », *Framing Formalism : Riegl’s Work*, Richard Woodfield (éd.), Amsterdam, G+B Arts International, 2001, p. 195-218. Republié dans *Het Noord-Nederlands familieportret in de eerste helft van de zeventiende eeuw. Beeldtraditie en betekenis*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003, p. 23-39.
- Richard Woodfield (éd.), « Reading Riegl’s *Kunst-Industrie* », *Framing Formalism : Riegl’s Work*, Amsterdam, G+B Arts International, 2001, p. 49-81.
- Thomas DaCosta Kaufmann**, « National Stereotypes, Prejudice and Aesthetic Judgements in the History of Art », *Art History, Aesthetics, Visual Studies*, Michael Ann Holly (éd.), New Haven, Yale University Press, 2002, p. 71-84.
- Jas’ Elsner**, « The Birth of Late Antiquity : Riegl and Strzygowski in 1901 », *Art History*, 25, n° 3, 2002, p. 358-379.
- Benjamin Binstock**, « Seeing Representations or The Hidden Master in Rembrandt’s “Syndics” », *Representations*, n° 83, 2003, p. 1-37.
- Matthew Rampley**, « Zwischen Nomologischer und Hermeneutischer Kunstwissenschaft : Alois Riegl und das Problem des Kunstwillens », *Kritische Berichte*, n° 31, 2003, p. 5-19.
- Andrea Reichenberger**, « *Kunstwollen* : Riegls Plädoyer für die Freiheit der Kunst », *Kritische Berichte*, n° 31, 2003, p. 69-85.
- Michael Podro**, « Riposta alla risposta di Gombrich a Riegl », *L’arte e i linguaggi della percezione : l’eredità di Sir Ernst H. Gombrich*, Richard Bosel (éd.), Milan, Mondadori Electa, 2004, p. 121-130. Republié en anglais « Responding to Gombrich’s response to Riegl », *Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven*, Maria Theisen (éd.), Vienne, Böhlau, 2004, p. 153-160.
- Michael Schwarz**, « Riegl, Gombrich, Baxandall », *Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven*, Maria Theisen (éd.), Vienne, Böhlau, 2004, p. 203-216.
- Georg Vasold**, *Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte : Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten*, Fribourg, Rombach, 2004.
- Michael Falser**, « Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl. Der Alterswert als Beitrag zur Konstruktion staatsnationaler Identität in der Habsburg-Monarchie um 1900 und seine Relevanz heute », *Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege*, Vienne, 59, n° 3-4, 2005, p. 298-311.
- Michael Gubser**, « Time and History in Alois Riegl’s Theory of Perception », *Journal of the History of Ideas*, 66, n° 3, 2005, p. 451-474.
- Laura Camille Agoston**, « Holanda’s Michelangelo and the Drama of Cultural Difference », *Word & Image*, 22, n° 1, 2006, p. 54-67.
- Jas’ Elsner**, « From Empirical Evidence to the big Picture : Some Reflections on Riegl’s Concept of *Kunstwollen* », *Critical Inquiry*, 32, n° 4, 2006, p. 741-766.

Michael Gubser, *Time's Visible Surface : Alois Riegl and the Discourse on History and Temporality in Fin-de-siècle Vienna*, Detroit, Wayne State University Press, 2006.

Emanuele Pellegrini, compte rendu « Georg Vasold, *Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte : Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten* », *Predella*, n° 5, 2006, p. 18.

Michael Falser, « Denkmalpflege zwischen europäischem Gedächtnis und nationaler Erinnerung. Riegls Alterswert und Kulturtechniken der Berliner Nachwendzeit », *Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis*, Moritz Csáky et Elisabeth Großegger (éd.), Vienne, 2007, p. 75-93.

Diana Reynolds, « *Semperianismus und Stilfragen : Riegls Kunstwollen und die "Wiener Mitte"* », *Gottfried Semper und Wien: die Wirkung des Architekten auf "Wissenschaft, Industrie und Kunst"*, Rainald Franz (éd.), Vienne, Böhlau, 2007, p. 85-96.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthhistorians.org/riegla.htm

Aby Warburg (1866-1929)

LIVRES

Aby Warburg, *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling" : eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance*, Hambourg, Voss, 1893. Traduit en français par Laure Cahen-Maurel, "*La Naissance de Vénus*" & "*Le Printemps*" de Sandro Boticelli : *étude des représentations de l'Antiquité dans la première Renaissance italienne*, Paris, Allia, 2007.

Aby Warburg, *Die Bilderchronik eines florentinischen Goldschmiedes*, Munich, Beilage, 1899.

Aby Warburg, *Der Tod des Orpheus : Bilder zu dem Vortrag über Dürer und die italienische Antike*, (conférence : Hambourg, 1905), Hambourg, Bendschneider, 1905. Republié sous forme d'article en 1906, voir ci-dessous.

Aby Warburg, *Francesco Sassetis letztwillige Verfügung*, Leipzig, Hiersemann, 1907.

Aby Warburg, *Schlangenritual : ein Reisebericht* (1923), Berlin, Wagenbach, 1988. Traduit en anglais par W. F. Mainland, « A lecture on Serpent Ritual », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2, n° 4, 1939, p. 277-292 (nouvelle édition traduite par Michael Steinberg [éd.], *Images from the Region of the Pueblo Indians of North America*, Ithaca, Cornell University Press, 1995). Traduit en italien par Gianni Carchia et Flavio Cuniberto, *Il rituale del serpente*, Milan, Adelphi, 1998. Traduit en français par Sibylle Muller, Philip Guiton et Diane Bodart, *Le Rituel du serpent : récit d'un voyage en pays Pueblo*, Paris, Macula, 2003.

Aby Warburg, *Gesammelte Schriften. Die Erneuerung der heidnischen Antike*, Gertrude Bing (dir.), 2 vol., Leipzig-Berlin, Teubner, 1932, (rééd.: *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Horst Bredekamp et Michael Diers [dir.], 2 vol., Berlin, Akademie-Verlag, 1998). Traduit en italien par Emma Cantimori, *La rinascita del paganesimo antico : contributi alla storia della cultura*, Gertrud Bing (dir.), Florence, Nuova Italia, 1966 (nouvelle édition *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, Maurizio Ghelardi (dir.), Turin, Nino Aragno, 2004 ; *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, Maurizio Ghelardi (dir.), Turin, Nino Aragno, 2008). Traduit en français par Sibylle Müller, *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 1990 (rééd. 2003). Traduit en anglais par David Britt, *The Renewal of Pagan Antiquity : Contributions to the Cultural History of the European Renaissance*, Los Angeles, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1999.

Aby Warburg, *Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg, mit Einträgen von Gertrud Bing und Fritz Saxl*, Karen Michels et Charlotte Schoell-Glass (éd.), *Gesammelte Schriften*, Berlin, Akademie Verlag, 2001.

Aby Warburg, *Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, Martin Warnke (éd.), Berlin, Akademie Verlag, 2000. Édition italienne, *Mnemosyne : l'atlante delle immagini*, Maurizio Ghelardi (dir.), Turin, Nino Aragno, 2006.

- Aby Warburg**, « I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il libro di conti di Emilio de' Cavalieri », *Atti dell'Accademia del Regio Istituto Musicale di Firenze, Commemorazione della Riforma Melodrammatica*, 1895, p. 133-146. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 259-300.
- Aby Warburg**, « Sandro Boticelli », *Das Museum* 3, 10, 1898, p. 37-40. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 61-59.
- Aby Warburg**, « Die Bilderchronik eines florentinischen Goldschmiedes », *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, n° 2, 1899, p. 4-6. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 69-76.
- Aby Warburg**, « Flandrische und florentinische Kunst im Kreise des Lorenzo Medici um 1480 », *Sitzungsbericht VIII, Kunstgeschichtliche Gesellschaft*, novembre 1901, p. 43-46. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 207-212.
- Aby Warburg**, *Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Domenico Ghirlandaio in Santa Trinita. Die Bilnisse des Lorenzo de' Medici und seiner Angehörigen*, Leipzig, Seemann, 1902. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 89-126. Traduit en français par Sibylle Müller, « L'art du portrait et la bourgeoisie florentine. Domenico Ghirlandaio à Santa Trinita : les portraits de Laurent de Médicis et de son entourage », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 101-135.
- Aby Warburg**, « Flandrische Kunst und florentinische Frührenaissance. Studien I », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 23, n° 3-4, 1902, p. 247-266. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 185-206. Traduit en français par Sibylle Müller, « L'art flamand et la Renaissance florentine », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 136-157.
- Aby Warburg**, « Dürer und die italienische Antike », *Verhandlungen der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg vom 3 bis 6 Oktober 1905*, Leipzig, 1906, p. 55-60. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 443-450. Traduit en français par Sibylle Müller, « Albrecht Dürer et l'antiquité italienne », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 159-166.
- Aby Warburg**, « Francesco Sassettis letztwillige Verfügung », *Kunstwissenschaftliche Beiträge August Schmarsow gewidmet zum 50. Semester seiner akademischen Lehrtätigkeit*, Heinrich Weizsacker (éd.), Leipzig, Hiersemann, 1907, p. 129-152. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 127-158. Traduit en français par Sibylle Müller, « Les dernières volontés de Francesco Sassetti », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 167-196.
- Aby Warburg**, « Dankadresse an Adolfo Venturi für den Vortrag *Della posizione ufficiale della storia dell'arte rispetto alle altre discipline storiche* », *Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in München 16 bis 21 september 1909*, Leipzig, 1909, p. 75.
- Aby Warburg**, « Über Planetengötterbilder im Niederdeutschen Kalender 1519 », *Jahresbericht der Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg 1908/1909*, 1, n° 3, 1910, p. 45-57. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 483-486.
- Aby Warburg**, « Zwei Szenen aus König Maximilians Brügger Gefangenschaft auf einem Skizzenblatt des sogenannten "Hausbuchmeisters" », *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 32, 1911, p. 180-184. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 231-240. Traduit en français, « Deux épisodes de la captivité du roi Maximilian à Bruges sur une feuille d'esquisse de l'artiste dit "Meister des Hausbuches" », *Les arts anciens de Flandres*, 6, 1912, p. 114-122.
- Aby Warburg**, « Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt », *Hamburger Fremdenblatt, Beilage Illustrierte Rundschau*, 85, n° 52, 1913. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 241-250.
- Aby Warburg**, « Bottega-Buch des Marco del Buono und Apollonio di Giovanni. Florenz 1446-1463 », *Cassoni. Truben und Trubenbilder der italienischen Frührenaissance : ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, Paul Schubring (éd.), Leipzig, Hiersemann, 1915, p. 1-8.
- Aby Warburg**, « Der Eintritt des antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance », *Kunstchronik*, 25, n° 33, 1914. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte*

der europäischen Renaissance, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 173-176. Traduit en français par Sibylle Müller, « L'entrée du style idéal antiquisant dans la peinture du début de la Renaissance », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 221-243.

Aby Warburg, « Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten », *Sitzungsberichte der Heidelberg Akademie der Wissenschaften. Philologisch-historische Klasse, Jahrgang 1919*, Heidelberg, 1920, n. p. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 487-558. Traduit en français par Sibylle Müller, « La divination païenne et antique dans les écrits et les images à l'époque de Luther », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 245-294.

Aby Warburg, « Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoia zu Ferrara », *L'Italia e l'arte straniera : atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma* (1912), Rome, Maglione & Strini, 1922, p. 179-193. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie Verlag, 1998, 1, p. 459-482. Traduit en italien sous la direction de Marco Bertozzi, *Tirannia degli astri : Aby Warburg e l'astrologia di Palazzo Schifanoia*, Bologne, Cappelli, 1985. Traduit en anglais par Richard Schiff, « Italian Art and International Astrology in the Palazzo Schifanoia in Ferrara », *German Essays in Art History*, Gert Schiff (éd.), New York, Continuum, 1988, p. 234-254. Traduit en français par Sibylle Müller, « Art italien et astrologie internationale au Palazzo di Schifanoia à Ferrare », *Essais florentins*, Evelyne Pinto (éd.), Paris, Klincksieck, 2003, p. 197-220.

Aby Warburg, « Paul Schubring : Die Stellung des nordischen und südlichen Künstlers zum Bildvorwurf », *L'Italia e l'arte straniera : atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma* (1912), Rome, Maglione & Strini, 1922, p. 54.

Aby Warburg, « Piero della Francescas Constantinschlacht in der Aquarellkopie des Johann Anton Ramboux », *L'Italia e l'arte straniera : atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma* (1912), Rome, Maglione & Strini, 1922, p. 326-327. Republié dans *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin, Akademie-Verlag, 1998, 1, p. 251-254.

Aby Warburg, « Texte de clôture sur Jacob Burckhardt », (Séminaire Jacob Burckhardt, université de Hambourg, 1927), traduit en français par Diane Meur, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 68, 1999, p. 21-23.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Aby Warburg, *Ausgewählte Schriften und Würdigungen*, Dieter Wuttke et Carl Georg Heise (éd.), Baden-Baden, Verlag Valentine Koerner, 1980.

Aby M. Warburg-Bibliographie 1866 bis 1995. Werk und Wirkung, Dieter Wuttke (éd.), Baden-Baden, Verlag Valentine Koerner, 1998.

Aby M. Warburg-Bibliographie 1996 bis 2005, Björn Biester et Dieter Wuttke (éd.), Baden-Baden, Verlag Valentine Koerner, 2007.

Julius von Schlosser, « Geschichte der Porträtbilderei in Wachs », *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 29, 1910-1911, p. 171-258.

Fritz Saxl, « Rinascimento dell'Antichità. Studien zu den Arbeiten A. Warburgs », *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 43, 1922, p. 220-272.

Jacques Mesnil, « La Bibliothèque Warburg et ses publications », *Gazette des Beaux-Arts*, 14, 5^e période, 1926, p. 237-241.

Georg Stuhlfauth, « A. Warburg und die Warburg-Bibliothek. Das Problem des Nachlebens der Antike in Kultur und Religion », *Theologische Blätter*, 5, 1926, p. 53-64.

Walter Benjamin, « Ursprung des deutschen Trauerspiels », *Neue Deutsche Beiträge*, 3, 1927, p. 89-100.

Jan Huizinga, compte rendu « Aby Warburg, *Gesammelte Schriften* », *De Gids*, 97, 1933, p. 363-367.

Werner Kaegi, « Das Werk Aby Warburgs, mit einem unveröffentlichten Brief Jacob Burckhardts », *Vossische Zeitung*, 5, n° 245, septembre 1933.

Herbert Read, « Indian Art », *The Listener*, 21 novembre 1940, p. 729.

Herbert Read, « The Art of the Portrait », *The Listener*, 11 mars 1943, p. 299.

Fritz Saxl, « Three "Florentines" : Herbert Horne, Aby Warburg, Jacques Mesnil » (1944), *Lectures*, 2 vol., Londres, Warburg Institute, 1957, 1, p. 331-344.

- Frederick Antal**, « Remarks on the Method of Art History : I-II », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551 et 552, 1949, p. 49-52, 73-75. Republié dans *Classicism and Romanticism*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1966, p. 175-189.
- Carlo Ginzburg**, « Da A. Warburg a Ernst H. Gombrich. Note su un problema di metodo », *Studi medievali*, 7, n° 2, 1966, p. 1015-1065. Republié dans *Miti, Emblemi, Spie. Morfologia e storia*, Turin, Einaudi, 1986, p. 29-106. Traduit en français par C. Paolini, « De A. Warburg à E. H. Gombrich. Notes sur un problème de méthode », *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, 1989, p. 39-96.
- Ernst Gombrich**, « The Ambivalence of the Classical Tradition : The Cultural Psychology of Aby Warburg », *Tributes : Interpreters of Our Cultural Tradition*, Oxford, Oxford University Press, 1966, p. 116-137.
- Francis Haskell**, compte rendu « Aby Moritz Warburg, *La rinascita del paganesimo* », *Apollo*, n° 85, 1967, p. 301-302.
- Ernst Gombrich**, *In Search of Cultural History*, Oxford, Clarendon Press, 1969. Traduit en français par Patrick Joly, *En quête de l'histoire culturelle*, Paris, Gérard Montfort, 1992.
- Ernst Gombrich**, *Aby Warburg : An Intellectual Biography with a Memoir on the History of the Library by Fritz Saxl*, Londres, Warburg Institute/University of London, 1970. Traduit en allemand par Matthias Fienbork, *Aby Warburg : eine intellektuelle Biographie*, Francfort, Europäische Verlagsanstalt, 1981. Traduit en italien par Alessandro Dal Lago et Pier Aldo Rovatti, *Aby Warburg : una biografia intellettuale*, Milan Feltrinelli, 1983.
- Felix Gilbert**, « From Art History to the History of Civilization : Gombrich's Biography of Aby Warburg », *Journal of Modern History*, 44, n° 3, 1972, p. 381-391.
- Wolfgang Kemp**, « Benjamin und Aby Warburg », *Kritische Berichte*, 3, n° 1, 1975, p. 5-25.
- Werner Hofmann**, Georg Syamken et Martin Warnke, *Die Menschenrechte des Auges : über Aby Warburg*, Francfort, Europäische Verlagsanstalt, 1980.
- Harald Olbrich**, « Gotik im Quattrocento oder : Der ausgebliebene Dialog zwischen Frederick Antal und Aby Warburg », *Stil und Gesellschaft : ein Problemaufriss*, Möbius Friedrich (éd.), Dresde, Verlag der Kunst, 1984, p. 199-225.
- Michael Podro**, *Critical Historians of Art*, New Haven, Yale University Press, 1982. Voir en particulier « From Springer to Warburg », p. 152-177.
- Alex Potts**, compte rendu « Michael Podro, *Critical Historians of Art* », *The Burlington Magazine*, 127, n° 993, 1985, p. 900-903.
- Roland Kany**, « Lo sguardo filologico : Aby Warburg e i dettagli », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, n° 15, 1985, p. 1265-1283.
- Giorgio Zanetti**, « La filologia dell'Homo non sapiens : Aby Warburg », *Intersezioni*, n° 5, 1985, p. 173-188.
- Konrad Hoffman**, « "Vom Leben im späten Mittelalter" : Aby Warburg und Norbert Elias zum "Hausbuchmeister" », *Städte-Jahrbuch*, n° 12, 1989, p. 47-58.
- Aby Warburg*, Horst Bredekamp, Michael Diers et Charlotte Schoell-Glass (éd.), (actes de colloque : Hambourg, 1990), Weinheim, VCH Acta Humaniora, 1991. Voir en particulier Peter Burke, « Aby Warburg as Historical Anthropologist », p. 39-44.
- Bernd Roock**, « Aby Warburgs Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927 », *Idea*, n° 10, 1991, p. 65-89.
- Aby Warburg : von Michelangelo bis zu den Puebloindianern*, Warburg, Hermes, 1991. Voir en particulier Dieter Wuttke, « Aby M. Warburgs Methode als Anregung und Aufgabe », p. 23-56.
- Marco Bertozzi**, « Schifanoia : il salone di dipinti perduti, con una appendice su Aby Warburg ; lo "stile" del paganesimo antico », *Lo Zodiaco del Principe : i decani di Schifanoia di Maurizio Bonora*, Elena Bonatti (éd.), Ferrare, Tosi, 1992, p. 23-33.
- Martin Warnke**, « Aby Warburg (1866-1929) », *Revue germanique internationale*, n° 2, 1994, p. 123-135.
- Michael Diers**, Thomas Girst et Dorothea Von Molke, « Warburg and the Warburgian Tradition of Cultural History », *New German Critique*, n° 65, numéro spécial « Cultural History/Cultural Studies », 1995, p. 59-73.
- Georges Didi-Huberman**, « Pour une anthropologie des singularités formelles. Remarque sur l'invention warburgienne », *Genèses. Sciences sociales et histoire*, 24, n° 1, 1996, p. 145-163.
- Kurt Forster et David Britt**, « Aby Warburg : His Study of Ritual and Art on two Continents », *October*, 77, 1996, p. 5-24.
- Dieter Wuttke**, *Kulturwissenschaft auf Warburgs Spuren*, Baden-Baden, Verlag Valentin Koerner, 1996.
- Lorenzo Pericolo**, « Sui sentieri di Warburg : l'interpretazione del Quattrocento nella storiografia artistica di lingua tedesca, 1880-1890 », *Artes*, 5, 1997, p. 167-191.

- Matthew Rampley**, « From Symbol to Allegory : Aby Warburg's Theory of Art », *The Art Bulletin*, 79, n° 1, 1997, p. 41-55.
- Catherine Sousloff** (éd.), « The Artist in Culture : *Kulturwissenschaft* from Burckhardt to Warburg », *The Absolute Artist. The Historiography of a Concept*, Minneapolis-Londres, University of Minnesota Press, 1997, p. 73-93.
- Dieter Wuttke**, « Aby M. Warburgs Kulturwissenschaft », *Wissenschaft, Technik, Kunst. Interpretationen, Strukturen, Wechselwirkungen*, Eberhard Knobloch (éd.), Wiesbaden, 1997, p. 65-88.
- Philippe-Alain Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris, Macula, 1998. Voir en particulier « Florence II. L'espace de la peinture », p. 89-140.
- Jeffrey Olick** et **Joyce Robbins** « Social Memory Studies : From "Collective Memory" to the Historical Sociology of Mnemonic Practices », *Annual Review of Sociology*, 24, 1998, p. 105-140.
- Martin Warnke**, « Aby Warburg als Wissenschaftspolitiker », *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900 : la fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Max Seidel (éd.), (actes de colloque : Florence, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut, 1997), Venise, Marsilio, 1999, p. 41-45.
- Ernst Gombrich**, « Aby Warburg : His Aims and Methods. An Anniversary lecture », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 62, 1999, p. 268-282.
- Philippe-Alain Michaud**, « Zwischenreich. Mnemosyne, ou l'expressivité sans sujet », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 70, 1999-2000, p. 42-61.
- Georges Didi-Huberman**, « Aby Warburg et l'archive des intensités », *Études photographiques*, n° 10, 2001, p. 144-163.
- Ernst Gombrich**, « The Nineteenth-Century Notion of a Pagan Revival », *Art History as Cultural History : Warburg's Projects*, Woodfield Richard (éd.), Amsterdam, G+B Arts International, 2001, p. 55-63.
- Georges Didi-Huberman**, *L'Image survivante : histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, 2002. Voir en particulier « L'image-fantôme, survivance des formes et impuretés du temps », p. 12-114.
- Giovanni Careri**, « Aby Warburg. Rituel, *Pathosformel* et forme intermédiaire », *L'Homme, 'Image et anthropologie'*, n° 165, 2003, p. 41-76.
- Claude Imbert**, « Warburg, de Kant à Boas », *L'Homme, 'Image et anthropologie'*, n° 165, 2003, p. 11-40.
- Dieter Blume**, « Astrologia come scienza politica – Il cielo notturno della sagrestia vecchia di San Lorenzo », *L'Art de la Renaissance entre science et magie*, Philippe Morel (éd.), (actes de colloque : Paris, Institut d'art et d'archéologie, 2002), Rome-Paris, Académie de France à Rome/Somogy, 2006.
- Otto-Karl Werckmeister**, « From Marx to Warburg in West German Art History, 1968-1990 », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 213-220. Republié en allemand, « Von Marx zu Warburg in der Kunstgeschichte der Bundesrepublik », *Bild-Geschichte : Festschrift für Horst Bredekamp*, Philine Helas (éd.), Berlin, Akademie Verlag, 2007, p. 31-38.
- Cora Bender**, **Thomas Hensel** et **Erhard Schüttpelz**, *Schlangenritual. Der Transfer der Wissensformen vom Tsu'ti'kive der Hopi bis zu Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag*, Berlin, Akademie Verlag, 2007.

RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

Notice biographique : www.dictionaryofarthhistorians.org/warburga.htm

Warburg Institute : www.sas.ac.uk/warburg/institut

Léon Rosenthal (1870-1932)

LIVRES

- Léon Rosenthal, *Les Destinées de l'art social d'après p. J. Proudhon*, Paris, Giard et Brière, 1894.
- Léon Rosenthal, *La Peinture romantique : essai sur l'évolution de la peinture française 1815-1830*, Paris, L. H. May, 1900.
- Léon Rosenthal, *Louis David*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904.
- Léon Rosenthal, *Géricault*, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905.
- Léon et Gabrielle Rosenthal, *Carpaccio*, Paris, Laurens, 1906.
- Léon Rosenthal, *Du Romantisme au réalisme : essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*, Paris, Laurens, 1914 (rééd. *Du Romantisme au réalisme : la peinture en France de 1830 à 1848*, Michael Marrinan (éd.), Paris, Macula, 1987).
- Léon Rosenthal, *L'Art et les artistes romantiques*, Paris, Le Goupy, 1928.

ARTICLES, CONFÉRENCES, ÉTUDES

- Léon Rosenthal, *Sandro Boticelli et sa réputation à l'heure présente*, (conférence : Paris, Sorbonne, 1897), Dijon, Librairie générale F. Rey, 1897.
- Léon Rosenthal, *L'Évolution de la beauté en Italie du XIV^e au XVI^e siècle*, (conférence : Paris, Sorbonne, 1900), Paris, Bibliothèque de la Vie Moderne, 1900.
- Léon Rosenthal, *Promenades dans Florence*, (conférence : Paris, Sorbonne, 1902), Dijon, Darantière, 1913.
- Léon Rosenthal, *Primitifs flamands et primitifs italiens*, Dijon, Darantière, 1905.
- Léon Rosenthal, « Du romantisme au réalisme : les conditions sociales de la peinture sous la Monarchie de Juillet », *Gazette des Beaux-Arts*, 3, 4^e période, n° 632, n° 633 et n° 634, 1910, p. 93-114, p. 217-241 et p. 332-354.
- Léon Rosenthal, *Daumier*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1911.
- Léon Rosenthal, *L'Histoire de l'art et la culture esthétique*, Paris, Pichon et Durand-Auzias, 1911.
- Léon Rosenthal, « La Genèse du réalisme avant 1848 », *Gazette des Beaux-Arts*, 10, 4^e période, 1913, p. 169-190, 302-327.
- Léon Rosenthal, « Le dessin dans l'enseignement primaire : une expérience décisive », *L'Art Social*, n° 33, 1914, p. 129-138
- Léon Rosenthal, *Le Martyre et la gloire de l'art français, une initiation artistique*, Paris, Delagrave, 1916.
- Léon Rosenthal, *Notre musée. L'Art expliqué par les œuvres à l'usage des classes de troisième, deuxième, première des lycées et collèges*, Paris, Delagrave, 1928.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Otto Grautoff, compte rendu « Léon Rosenthal, *La Peinture romantique ; Du Romantisme au réalisme* », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 7, 1914, p. 354-355.
- Michael Driskell, « Eclecticism and Ideology in the July Monarchy : Jules-Claude Ziegler's Vision of Christianity at the Madeleine », *Arts Magazine*, 56, n° 9, 1982, p. 119-129.
- Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe : Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848*, New Haven, Yale University Press, 1988.
- Pierre Georgel, compte rendu « Léon Rosenthal, *Du Romantisme au réalisme : la peinture en France de 1830 à 1848* », *Romantisme*, 21, n° 71, 1991, p. 111-112.
- Marie-Claude Chaudonneret, compte rendu « La peinture en France de 1830 à 1848. Chronique bibliographique et critique. Léon Rosenthal, *Du Romantisme au réalisme : la peinture en France de 1830 à 1848* ; Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe. Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848* », *Revue de l'Art*, n° 91, 1991, p. 71-80.

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/rosenthal.htm

Jacques Mesnil [Jean-Jacques Dwelshauvers] (1870-1940)

LIVRES

Jacques Mesnil, *La Civilisation florentine au XV^e siècle*, Poitiers, Blais et Roy, 1909.

Jacques Mesnil, *Stirner, Nietzsche e l'anarchismo*, Jesi, Il Pensiero, 1909.

Jacques Mesnil, *L'Art au Nord et au Sud des Alpes à l'époque de la Renaissance. Études comparatives*, Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1911.

Jacques Mesnil, *La Crise italienne*, Paris, Mercure de France, 1912.

Jacques Mesnil, *La Data della morte di Masaccio : per la storia della Cappella Brancacci*, Florence, Tipografia Giutina, 1912.

Jacques Mesnil, *Henry van de Velde et le théâtre des Champs-Élysées*, Bruxelles, G. Van Oest, 1914.

Jacques Mesnil, *La Perspective linéaire chez Léonard de Vinci*, Paris, Leroux, 1922.

Jacques Mesnil, *Les Origines de l'art des Pays-Bas au XV^e siècle*, Anvers, Éditions de la Revue d'art, 1923.

Jacques Mesnil, *Masaccio et les débuts de la Renaissance*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1927.

Jacques Mesnil, *Franz Masereel*, Berkeley, Oriole Press, 1934.

Jacques Mesnil, *Botticelli*, Paris, Albin Michel, 1938.

Jacques Mesnil, *Raphaël*, Paris, Braun, 1939.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Richard Wagner, *L'Art et la Révolution*, traduit en français par Jacques Mesnil (éd.), Bruxelles, Bibliothèque des Temps Nouveaux, 1891 (rééd. *L'Art et la Révolution*, Paris éditions de l'Opale, 1978).

Jacques Mesnil, « Over de betrekkingen tuschen de Italiaansche en de Nederlandsche schilderkunst ten Tijde der Renaissance », *Onze Kunst*, n° 1, 1902, p. 1-15.

Jacques Mesnil, « Arte retrospectiva : le tombe del Rinascimento a Firenze », *Emporium*, 16, 1902, p. 359-372.

Jacques Mesnil, « Sur les rapports entre la peinture italienne et la peinture néerlandaise à la Renaissance », *L'Art flamand & hollandais*, n° 1, 1904, p. 1-16.

Jacques Mesnil, « Botticelli a Roma », *Rivista d'arte*, 3, n° 5-6, 1905, p. 112-123.

Jacques Mesnil, « Des critères objectifs dans l'histoire de l'art », *Revue des Idées*, 4, n° 45, 1907, p. 817-829.

Jacques Mesnil, « Les Heures du Duc de Berry à Chantilly », *L'Art flamand & hollandais*, n° 7, 1907, p. 41-49. Republié dans *L'Art au Nord et au Sud des Alpes à l'époque de la Renaissance. Études comparatives*, Paris-Bruxelles, G. Van Oest, 1911, p. 1-12.

Jacques Mesnil, « Le triptyque des Sforza au Musée de Bruxelles », *L'Art flamand & hollandais*, n°7, 1908, p. 139-142.

Jacques Mesnil, « L'éducation des peintres florentins au XV^e siècle », *Revue des Idées*, 7, n° 81, 1910, p. 195-206.

Jacques Mesnil, « Appunti d'Archivio : la data della morte di Masaccio », *Rivista d'arte*, 8, n° 1-2, 1912, p. 31-34.

Jacques Mesnil, « Appunti d'Archivio : per la storia della Cappella Brancacci », *Rivista d'arte*, 8, n° 1-2, 1912, p. 34-40.

Jacques Mesnil, « Les résistances septentrionales à la conception plastique de l'espace due à la Renaissance et l'influence anti-artistique des mystères », *L'Italia e l'arte straniera : atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma*, (1912), Rome, Maglione & Strini, 1922, p. 303-305.

- Jacques Mesnil, « Le Pietà Botticelliane », *Vincenzo Gemito*, Salvatore Di Giacomo (éd.), Rome, Alfieri & Lacroix, 1923, p. 207-211.
- Jacques Mesnil, « Les fêtes de Florence au XV^e siècle », *Europe*, n° 5, 1923, p. 74-82.
- Jacques Mesnil, « Masaccio and the Antique », *The Burlington Magazine*, 48, n° 275, 1926, p. 91-98.
- Jacques Mesnil, « Die Kunstlehre der Frührenaissance im Werke Masaccios », (conférence : Bibliothèque Warburg, 27 mars 1926), *Vorträge der Bibliothek Warburg*, 5, n° 24, 1925-1926, p. 122-146.
- Jacques Mesnil, « La Bibliothèque Warburg et ses publications », *Gazette des Beaux-Arts*, 14, 5^e période, 1926, p. 237-241.
- Jacques Mesnil, « Connaissons-nous Botticelli ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 4, 6^e période, 1930, p. 81-99.
- Jacques Mesnil, « On the Artistic Education of Botticelli », *The Burlington Magazine*, 78, n° 457, 1941, p. 118-123.

OUTILS CRITIQUES

- Amédée Boinet, compte rendu « Jacques Mesnil, *L'Art au Nord et au Sud des Alpes à l'époque de la Renaissance. Études comparatives* », *Bibliothèque de l'école des chartes*, n° 73, 1912, p. 525-526.
- W.G.C., compte rendu « Jacques Mesnil, *Masaccio et les débuts de la Renaissance* », *The Burlington Magazine*, 51, n° 296, 1927, p. 252-253.
- Ellis Waterhouse, compte rendu « Jacques Mesnil, *Botticelli* », *The Burlington Magazine*, 74, n° 431, 1939, p. 99-100.
- Philip McMahon, compte rendu « Jacques Mesnil, *Botticelli* », *Parnassus*, 11, n° 4, 1939, p. 30.
- Barna Occhini, compte rendu « Jacques Mesnil, *Botticelli* », *Rinascità*, 2, 1939, p. 894-896.
- Fritz Saxl, « Three "Florentines" : Herbert Horne, Aby Warburg, Jacques Mesnil » (1944), *Lectures*, 2 vol., Londres, Warburg Institute, 1957, 1, p. 331-344.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthhistorians.org/dwelshauversj.htm

Michael Ivanovitch Rostovtzeff [Mikhail Ivanovich Rostovcev] (1870-1952)

LIVRES

- Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Out of the Past of Greece and Rome*, traduit du russe par l'auteur à partir de l'édition de 1915, New Haven, Yale University Press, 1932. Traduit en italien par Emilio Loliva, *Ricostruzioni storiche Greco-Romane, da scavi e documenti*, Bari, G. Laterza, 1935. Traduit en français et présenté par Robert Bouvier, *Tableaux de la vie antique*, Paris, Payot, 1936.
- Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *The Social and Economic History of the Roman Empire*, Oxford, Clarendon Press, 1926 (rééd. 1957). Traduit en italien par G. Sanna, *Storia economica e sociale dell'Impero Romano*, Florence, Nuova Italia, 1933. Traduit en espagnol par Luís López Ballesteros, *Historia social y económica del Imperio romano*, Madrid, Espasa-Calpe, 1937. Traduit en français par Odile Demange, *Histoire sociale et économique de l'Empire romain*, Paris, Laffont, 1988.
- Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *A History of the Ancient World*, traduit en anglais par J. D. Duff en collaboration avec l'auteur, Oxford, Clarendon Press, 1927. Traduit en allemand par Hans Heinrich Schaefer, *Geschichte der alten Welt*, Leipzig, Dieterich, 1942.
- Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *The Animal Style in south Russia and China*, Princeton, Princeton University Press, 1929.
- Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Caravan Cities*, Oxford, Clarendon Press, 1932.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Dura-Europos and its Art*, Oxford, Clarendon Press, 1938.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *The Social and Economic History of the Hellenistic World*, Oxford, Clarendon Press, 1941.
Traduit en français par Odile Demange, *Histoire économique et sociale du monde hellénistique*, Paris, Laffont, 1989.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *La Peinture décorative antique en Russie méridionale : Saint-Petersbourg 1913-1914*, traduit du russe par Arlette Fraysse et Andrea Rychtecky, Alix Barbet (dir.), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres/Boccard, 2003.

ARTICLES

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « Queen Dynamis of Bosphorus », *Journal of Hellenic Studies*, 39, 1919, p. 88-109.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « La Russie méridionale et le Monde classique », *Revue bleue*, 58, 24 avril 1920, p. 225-230.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « The Foundations of Social and Economic Life in Egypt in Hellenistic Times », *Journal of Egyptian Archaeology*, 6, n° 3, 1920, p. 161-178.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « Le culte de la Grande Déesse dans la Russie méridionale », *Revue des Études grecques*, 32, 1921, p. 462-481.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « Pax Augusta Claudiana », *Journal of Egyptian Archaeology*, 12, n° 1-2, 1926, p. 24-29.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « L'Empereur Tibère et le culte imperial », *Revue Historique*, 163, 1930, p. 1-26.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « Hadrian und Marc Aurel », *Menschen, die Geschichte machten*, 1, 1931, p. 184-191.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « The Great Hero of Middle Asia and his Exploits », *Artibus Asiae*, 4, n° 2-3, 1930-1932, p. 99-117.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « Parthian Art and the Motive of the Flying Gallop », *Independence, Convergence and Borrowing in Institutions, Thought and Art : Harvard Tercentenary Conference*, Harvard, 1936, p. 44-57.

Michael Ivanovitch Rostovtzeff, « The Mentality of the Hellenistic World and the After-Life », *Harvard Divinity School Bulletin*, 1938, p. 5-25.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

C. Bradford Welles, « Bibliography : M. Rostovtzeff », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, 5, n° 3, 1956, p. 358-381.

David Moore, compte rendu « Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *The Social and Economic History of the Roman Empire* », *The Art Bulletin*, 9, n° 1, 1926, p. 81-82.

Marcel Aubert, compte rendu « Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Dura-Europos and its Art* », *Bulletin monumental*, 98, 1939, p. 122.

Helen Rosenau, compte rendu « Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Dura-Europos and its Art* », *The Burlington Magazine*, 74, 1939, p. 247.

Bradford Welles, « Rostovtzeff », *The Russian Review*, 12, 1953, p. 128-133.

G. W. Bowersock, « *The Social and Economic History of the Roman Empire* by Michael Ivanovitch Rostovtzeff », *Daedalus*, 103, n° 1, numéro spécial « Twentieth-Century Classics Revisited », 1974, p. 15-23.

Marinus Wes, « The Russian Background of the Young Michael Rostovtzeff », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, 37, n° 2, 1988, p. 207-221.

Marinus Wes, *Michael Rostovtzeff, Historian in Exile. Russian Roots in an American Context*, Stuttgart, F. Steiner, 1990.

Brent Shaw, compte rendu « Michael Ivanovitch Rostovtzeff, *Histoire économique et sociale de l'Empire romain* », *The Journal of Roman Studies*, 82, 1992, p. 216-228.

Arnaldo Marcone, « Pietroburgo-Roma-Berlino : l'incontro di M. I. Rostovtzeff con l'Altertumswissenschaft tedesca », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, 41, n° 1, 1992, p. 1-13.

Susan Matheson, « The Last Season at Dura-Europos, 1936-1937 », *Studies in the History of Art*, 43, 1993, p. 200-215.

Jeorjios Martin Beyer, « Ein neuer Rostovzeff », *Antike Welt*, 25, n° 3, 1994, p. 273-276.

Arnaldo Marcone (éd.), *Rostovtzeff e l'Italia*, Naples-Pérage, Edizioni scientifiche italiane/Universita degli studi di Perugia, 1999.

Pier Giuseppe Michelotto, *La riflessione storico-economica di M.I.Rostovtzeff, il "caso" dell'Egitto ellenistico-romano*, Milan, Istituto lombardo di scienze e lettere, 1999.

Vasily Rudich, « The Return of the Exile : Mikhail Rostovtsev in the Post-Soviet Russia », *Journal of Roman Archaeology*, 13, 2000, p. 449-452.

Élie Faure (1873-1937)

LIVRES

Élie Faure, *Vélasquez : biographie critique*, Paris, Laurens, 1903.

Élie Faure, *Formes et forces : ceux qui vivent*, Paris, Floury, 1907.

Élie Faure, *Eugène Carrière. Peintre et lithographe*, Paris, Floury, 1908.

Élie Faure, *L'Art antique*, Paris, Floury, 1909.

Élie Faure, *L'Art médiéval*, Paris, Floury, 1909.

Élie Faure, *Les Constructeurs*, Paris, Crès, 1914. Voir en particulier, « Cézanne » p. 211-255.

Élie Faure, *L'Art renaissant*, Paris, Floury, 1914.

Élie Faure, *La Conquête*, Paris, Crès, 1917.

Élie Faure, *L'Arbre d'Eden*, Paris, Crès, 1922.

Élie Faure, *Henri Matisse*, Paris, Crès, 1923.

Élie Faure, *Paul Cézanne*, Bruges-Paris, Crès, 1923 (rééd. 1995).

Élie Faure, *André Derain*, Bruges-Paris, Crès, 1923.

Élie Faure, *Histoire de l'art, I. L'Art antique, II. L'Art médiéval, III. L'Art renaissant, IV. L'Art moderne*, Paris, Crès, 1924 (rééd. 1939-1941). Traduit en anglais par Walter Pach, *History of art*, 4 vol., New York, Harper & Brothers, 1921-1930. Traduit en espagnol par Margarita Nelken, *Historia del arte*, 4 vol., Madrid, Renacimiento, 1924-1928.

Élie Faure, *L'Esprit des formes*, Paris, Crès, 1927. Traduit en anglais par Walter Pach, *History of Art : The Spirit of the Forms*, New York, Harper & Brothers, 1930.

Élie Faure, *Soutine*, Paris, Crès, 1929.

Élie Faure, *Corot*, Paris, Crès, 1931.

Élie Faure, *Ombres solides (Essais d'esthétique concrète)*, Paris, Société française d'éditions littéraires et techniques, 1934.

Élie Faure, *Équivalences*, Paris, R. Marin, 1951.

Élie Faure, *Fonction du cinéma, de la cinéplastique à son destin social (1921-1937)*, préface de Charles Chaplin, Paris, Plon, 1953. Voir en particulier « Vocation du cinéma », p. 87-115.

Élie Faure, *Œuvres complètes*, 3 vol., Paris, Pauvert, 1964.

ARTICLES, ESSAIS ET PRÉFACES

Élie Faure, « L'art et la science », *Les Arts de la vie*, n° 16, 1905, p. 195-205. Republié dans *Formes et forces* (1907) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 914-925.

Élie Faure, « Art social », *Revue du mois*, n° 61, 1911, p. 53-63. Republié dans *La Conquête* (1917) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 74-75.

- Élie Faure, « La Cathédrale et la Commune », *La Grande Revue*, janvier 1912, p. 116-126. Republié dans *La Conquête* (1917) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 75-77.
- Élie Faure, « L'art pour le peuple », *Les Feuilles de mai*, juin 1914. Republié dans *La Conquête* (1917) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 70-71.
- Élie Faure, « L'art et le Peuple », *Cours publics d'éducation artistique et sociale*, Université du peuple, Paris, Crès, 1920, p. 3-14. Republié dans *L'Arbre d'Eden* (1922) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 292-296.
- Élie Faure, « De la cinéplastique », *La Grande Revue*, n° 11, 1920, p. 57-72. Republié dans *L'Arbre d'Eden* (1922), puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 304-309 ; *De la cinéplastique*, suivi de *Le cinéma, langue universelle*, Paris, Séguier, 1995. Traduit en anglais par Walter Pach, *The Art of the Cineplastics*, Boston, The Four Seas, 1923.
- Élie Faure, « Esthétique du machinisme », *La Revue de Genève*, n° 10, avril 1921, p. 481-502. Republié dans *L'Arbre d'Eden* (1922) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 299-304.
- Élie Faure, « La crise de l'Individualisme », (conférence : Bruxelles, galerie Giroux, 1921), *L'Art libre*, 3, 4 avril 1921, p. 51-54. Republié dans *L'Arbre d'Eden* (1922) sous le titre « Architecture et individualisme » puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 299-304. Republié sous son titre original dans *Art Press*, n° 165, 1992, p. 45-51.
- Élie Faure, « L'Histoire de l'art, système d'équilibre », *La Revue de Genève*, n° 34, 1923, p. 470-489.
- Élie Faure, « Peinture d'aujourd'hui », *Cahiers d'art*, 1, n° 5-6, 1926, p. 24-27.
- Élie Faure, « L'Art moderne. L'Agonie de la peinture », *L'Amour de l'art*, juin 1931, p. 231-238. Republié dans *Ombres solides* (1934) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 612-616 suivi de « Post-scriptum au précédent », p. 616-618.
- Élie Faure, « Réflexions sur l'art mexicain », *L'Illustration*, 31 décembre 1932, p. 613-615. Republié dans *Équivalences* (1951) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 798-800.
- Élie Faure, « Défense et illustration de la machine », *Mercure de France*, n° 839, 1933, p. 257-275. Republié dans *Regards sur la Terre promise* (1936) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 664-668.
- Élie Faure, « Deux formes de la liberté », *Mercure de France*, n° 861, 1^{er} mai 1934, p. 488-497.
- Élie Faure, « La ville radieuse », *L'Architecture d'aujourd'hui*, n° 11, 1935, p. 1-2. Republié dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 845-846.
- Élie Faure, *Francisco de Goya. Les Désastres de la guerre. Quatre-vingt-cinq eaux-fortes reproduites au format original*, Vienne, Phaidon, 1937. Republié dans *Équivalences* (1951) puis dans *Œuvres complètes*, Paris, Pauvert, 1964, 3, p. 780-783. Traduit en anglais, *The Disasters of the War*, New York-Vienne, Oxford University Press/Phaidon, 1937.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Martine Châtelain, « Essai de bibliographie des oeuvres d'Élie Faure », *Cahiers Élie Faure*, n° 1, 1981, p. 212-220 et n°2, 1982, p. 246-255.
- Pierre Abraham, compte rendu « La critique constructive et l'Esprit des formes d'Élie Faure », *Europe*, n° 53, 1927, p. 528-536.
- Gertrude Ackerman Rothschild, compte rendu « Élie Faure, *History of Art* », *The Art Bulletin*, 10, n° 3, 1928, p. 292-294.
- Philip McMahon, compte rendu « Élie Faure, *The Spirit of the Forms* », *Parnassus*, 2, n° 8, 1930, p. 43.
- John Shapley, compte rendu « Élie Faure, *Francisco de Goya, The Disasters of the War* », *The Art Bulletin*, 20, n° 2, 1938, p. 230.
- Paul Rolland, compte rendu « Élie Faure, *Histoire de l'art : l'Art antique, l'Art médiéval* (1939) », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 10, 1940, p. 77-78.
- Paul Rolland, compte rendu « Élie Faure, *Histoire de l'art : l'Art moderne* (1941) », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 16, 1946, p. 175.
- Louis Gillet, « Anthologie de la peinture hollandaise : textes de Taine, Élie Faure, Fromentin », *Musées suisses*, n° 14, 1953, p. 4-10.
- Europe*, n° 141, numéro spécial « Élie Faure », 1957. Voir en particulier Paul Desanges, « Élie Faure parmi les hommes », p. 6-26.
- Cahiers du Sud*, n° 381, numéro spécial « Élie Faure, ce précurseur », 1965.
- Barthélémy Amengual, « S. M. Eisenstein disciple d'Élie Faure ? », *Que viva Eisenstein !, L'Âge d'Homme*, Lausanne, 1981, p. 193-222.

- Martine Châtelain**, « La bibliothèque dionysienne », *Cahiers Élie Faure*, n° 1, 1981, p. 148-187.
- Yves Lévy**, « À propos d'une histoire marxiste de l'art », *Cahiers Élie Faure*, n° 2, 1982, p. 64-68.
- Jean-Paul Morel**, « Élie Faure et le Septième Art », *Cahiers Élie Faure*, n° 2, 1982, p. 165-175.
- Pierre Debray-Ritzen**, *Le docteur Élie Faure et l'évolution de l'art : communication faite à la séance du mercredi 26 février 1986*, Paris, Institut de France/Académie des Beaux-arts, 1986.
- Yves Lévy**, *Écrits sur Élie Faure*, Paris, Plein Chant, 1988. Voir en particulier « Élie Faure maître de la synthèse esthétique » et « Élie Faure et l'Histoire de l'Art », p. 56-65, 75-81.
- Martine Courtois et Jean-Paul Morel**, *Élie Faure*, Paris, Séguier, 1989.
- Jean-Paul Morel**, « Élie Faure, militant du septième art », *Cahiers de la Cinémathèque*, n° 70, 1999, p. 33-42.
- Margaret Flinn**, « The Prescience of Élie Faure », *SubStance*, 34, n° 3, 2005, p. 47-61.²

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/fauree.htm

Martin Wackernagel (1881-1962)

LIVRES

- Martin Wackernagel**, *Die Plastik des XI. und XII. Jahrhunderts in Apulien*, Leipzig, Hiersemann, 1911. *Das Bildnis : farbige Meisterbilder*, Martin Wackernagel (éd.), Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1925.
- Martin Wackernagel**, *Vier Aufsätze über geschichtliche und gegenwärtige Faktoren des Kunstlebens*, Wattenscheid, Busch, 1936.
- Martin Wackernagel**, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance : Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt*, Leipzig, Seemann, 1938. Traduit en anglais par Alison Luchs, *The World of the Florentine Renaissance Artist : Projects and Patrons, Workshop and Art Market*, Princeton, Princeton University Press, 1981. Traduit en italien par Antonella Sbrilli, *Il mondo degli artisti nel Rinascimento fiorentino : committenti, botteghe e mercato dell'arte*, Enrico Castelnovo (éd.), Rome, NIS, 1994. Traduit en espagnol par Jesús Espino Nuño, *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1997.
- Martin Wackernagel**, *Renaissance, Barock und Rokoko*, 2 vol., Francfort, Ullstein, 1964. Traduit en français, *Renaissance et baroque*, 2 vol., Paris, Payot, 1964. Traduit en espagnol par Claudio Gancho, *Renacimiento, barroco y rococo*, Bilbao, Moreton, 1967.

ARTICLES

- Martin Wackernagel**, « La bottega dell'Archidiaconus Acceptus, scultore pugliese dell'XI secolo », *Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione*, 2, 1908, p. 143-150.
- Martin Wackernagel**, « Sebastiano del Piombo in den vatikanischen Stanzen », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, 2, 1909, p. 319-328.
- Martin Wackernagel**, « Giovanni della Palla, der erste Kunsthändler », *Die Kunst*, 73, 1936, p. 270-271.
- Martin Wackernagel**, « Der ideale Landsitz eines christlichen Humanisten der Renaissancezeit », *Festgabe für Alois Fuchs zum 70. Geburtstag am 19. Juni 1947*, Wilhelm Tack (éd.), Paderborn, Schöningh, 1950, p. 159-172.

OUTILS CRITIQUES

- Ulrich Middeldorf**, compte rendu « Martin Wackernagel, *Vier Aufsätze über geschichtliche und gegenwärtige Faktoren des Kunstlebens* », *The Art Bulletin*, 20, n° 1, 1938, p. 123-124.
- Ulrich Middeldorf**, compte rendu « Martin Wackernagel, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance : Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt* », *The Art Bulletin*, 21, n° 3, 1939, p. 298-300.
- Nikolaus Pevsner**, compte rendu « Martin Wackernagel, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance : Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt* », *The Burlington Magazine*, 74, n° 435, 1939, p. 297-298.
- Harald Keller**, compte rendu « Martin Wackernagel, *Der Lebensraum des Künstlers in der Florentinischen Renaissance : Aufgaben und Auftraggeber, Werkstatt und Kunstmarkt* », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 9, cahier 1-3, 1940, p. 76-79.
- Festschrift Martin Wackernagel zum 75. Geburtstag*, Cologne, Böhlau, 1958.
- Di Norman**, compte rendu « History and Historiography. Martin Wackernagel, *The World of the Florentine Renaissance Artist : Projects and Patrons, Workshop and Art Market* », *Art History*, 6, n° 2, 1983, p. 223-227.
- Randolph Starn**, compte rendu « Martin Wackernagel, *The World of the Florentine Renaissance Artist : Projects and Patrons, Workshop and Art Market* ; Richard Goldthwaite, *The Building of Renaissance Florence : An Economic and Social History* ; Richard Trexler, *Public Life in Renaissance Florence* », *The Art Bulletin*, 65, n° 2, 1983, p. 329-335.
- Samuel Cohn**, « Piété et commande d'œuvres d'art après la Peste noire », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 51, n° 3, 1996, p. 551-573.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE :

Notice biographique : www.dictionaryofarthhistorians.org/wackernagelm.htm

Adolf Behne (1885-1948)

LIVRES

- Adolf Behne**, *Die Wiederkehr der Kunst*, Munich, Kurt Wolff, 1919.
- Adolf Behne**, Hans Hansen et Hans Scharoun, *Ruf zum Bauen : zweite Buchpublikation des Arbeiterrats für Kunst*, Berlin, Ernst Wasmuth Verlag, 1920.
- Adolf Behne**, *Die Überfahrt am Schreckenstein : eine Einführung in die Kunst*, Berlin, Arbeiter-Jugend-Verlag, 1924.
- Adolf Behne**, *Blick über die Grenze*, Berlin, Stollberg, 1925.
- Adolf Behne**, *Von Kunst zur Gestaltung : Einführung in die moderne Malerei*, Berlin, Arbeiterjugend Verlag, 1925.
- Adolf Behne**, *Der Moderne Zweckbau*, Munich, Drei Masken Verlag, 1926. Traduit en espagnol par Josep Giner i Olcina, *La Construcción funcional moderna*, José Ángel Sanz Esquide (éd.), Barcelone, Ediciones del Serbal, 1994. Traduit en anglais par Michael Robinson, *Der Moderne Zweckbau : The Modern Functional Building*, Rosemarie Haag-Bletter (éd.), Santa Monica, Getty Research Institute for the History of Art and the Humanities, 1996. Traduit en français par Guy Ballangé, *La Construction fonctionnelle moderne*, Maria Stavrinaki (éd.), Paris, Éditions de la Villette, 2008.
- Adolf Behne**, *Neues Wohnen-Neues Bauen*, Leipzig, Hesse & Becker, 1927.
- Adolf Behne**, *Alte deutsch Zeichner. Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern bis zum Barock*, Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943.
- Adolf Behne**, *Entartete Kunst*, Berlin, C. Habel, 1947.
- Adolf Behne**, *Architekturkritik in der Zeit und über die Zeit hinaus : Texte 1913-1946*, Haila Ochs (éd.), Bâle-Berlin-Boston, Birkhauser, 1994.
- Adolf Behne**, *Schriften zur Kunst : die Wiederkehr der Kunst*, Cornelia Briel (éd.), Berlin, Mann, 1998.

ARTICLES

- Adolf Behne**, « Bruno Taut », *Pan*, 3, n° 23, 1912-1913, p. 538-540.
- Adolf Behne**, « Biologie und Kubismus », *Der Sturm*, 5, n° 11-12, 1914-1915, p. 68-71.
- Adolf Behne**, « Deutsche Expressionisten », *Der Sturm*, 5, n° 17-18, 1914-1915, p. 114-115.
- Adolf Behne**, « Expressionistische Architekture », *Der Sturm*, 5, n° 19-20, 1915, p. 135.
- Adolf Behne**, « Kritik des Werkbundes », *Die Tat*, n° 2, 1917, p. 430-438.
- Adolf Behne**, « Die russische Ästhetik », *Sozialistische Monatshefte*, 24, cahier 16, 1918, p. 894-896.
- Adolf Behne**, « Kunstwende ? », *Sozialistische Monatshefte*, 24, cahier 17, 1918, p. 946-952.
- Adolf Behne**, « Die Wiedergeburt der Baukunst », Bruno Taut, *Die Stadtkrone*, Jena, Diederichs, 1919. Traduit en français par Ruth et Guy Ballangé et Daniel Wiczorek, « Renaissance de l'architecture », Bruno Taut, *Une Couronne pour la ville : Die Stadtkrone*, Paris, édition du Linteau, 2004, p. 143-171.
- Adolf Behne**, compte rendu « Karl Woermann, *Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker* », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, n° 12, 1919, p. 254-255.
- Adolf Behne**, « Dada », *Freiheit*, 9 juillet 1920, p. 1. Traduit en français, par François Mathieu, « Dada », *La photographie en Allemagne. Anthologie de textes (1919-1939)*, Olivier Lugon (éd.), Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997, p. 214-216.
- Adolf Behne**, « Neue Kräfte in unserer Architektur », *Feuer*, 3, n° 8, 1921, p. 268-276.
- Adolf Behne**, « Kunst, Handwerk, Technik », *Die Neue Rundschau*, 2, 1922, p. 1021-1037.
- Adolf Behne**, « Russlands Kunst von Heute », *Die Bauwelt*, n° 7, 1924, p. 99-100.
- Adolf Behne**, « Kunst, Wissenschaft und Europa », *Sozialistische Monatshefte*, 31, cahier 4, 1925, p. 223-225.
- Adolf Behne**, « Stagniert die Kunst? », *Sozialistische Monatshefte*, 31, cahier 12, 1925, p. 760-761.
- Adolf Behne**, « Die Illustrierte », *Die Weltbühne*, 22, n° 31, 1926, p. 187-189. Traduit en français par François Mathieu, « Les illustrés », *La photographie en Allemagne. Anthologie de textes (1919-1939)*, Olivier Lugon (éd.), Nîmes, Jacqueline Chambon, 1997, p. 251-253.
- Adolf Behne** (préface), Heinz et Bodo Rasch, *Wie bauen? Bau und Einrichtung der Werkbundsiedlung am Weissenhof in Stuttgart 1927*, Stuttgart, Wedekind, 1927.
- Adolf Behne**, « Künstler des Proletariats (16) : John Heartfield », *Der Eulenspiegel*, 4, n° 6, 1931, p. 95.
- Adolf Behne**, « Ist eine Soziologie der möglich ? », *Die Form*, 8, n° 1, 1933, p. 2-7.

OUTILS CRITIQUES

- Rosa Schapiro**, compte rendu « Adolf Behne, *Die Wiederkehr der Kunst* », *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, n° 13, 1920, p. 343.
- Donald Drew Egbert**, « Idea of Avant-Garde in Art and Politics », *The American Historical Review*, 73, n° 2, 1967, p. 339-366.
- Marcel Franciscono**, *Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus in Weimar : The Ideals and Artistic Theories of its Founding Years*, Chicago, University of Illinois Press, 1971. Voir en particulier « Bruno Taut, Adolf Behne and the Mission of the Avant-Garde », p. 88-126.
- Franz-Joachim Verspohl**, « Optische und taktile Funktion von Kunst. Der wandel des Kunstbegriffs im Zeitalter der massenhaften Rezeption », *Kritische Berichte*, 3, n° 1, 1975, p. 25-43.
- George Baird**, « The Labour of our Body and the Work of our Hands. Craftsmanship versus Industrialization in Architecture », *The Harvard Architecture Review*, 7, 1989, p. 82-99.
- Arnd Bohm**, « Artful Reproduction : Benjamin's Appropriation of Adolf Behne's *Das reproduktive Zeitalter* in the Kunstwerk Essay », *The Germanic Review*, 68, n° 4, 1993, p. 146-155.
- Alan Colquhoun**, « Criticism and Self-Criticism in German Modernism », *AA-files*, n° 28, 1994, p. 26-33.

- Kenneth Frampton**, « The Dialectics of Functionalism : Adolf Behne and Siegfried Giedion », *Design Book Review*, n° 39, 1997, p. 18-21.
- Detlef Mertins**, « Transparencies yet to come : Siegfried Giedion and Adolf Behne », *A+U*, n° 325, 1997, p. 3-16.
- Peter Hahn**, « Laszlo Moholy-Nagy, Adolf Behne, Walter Gropius : drei Neuerwerbungen », *Museums Journal Berlin*, 12, n° 1, 1998, p. 40-41.
- Frederic J. Schwarz**, « Forms follows Fetish : Adolf Behne and the Problem of Sachlichkeit », *Oxford Art Journal*, 21, n° 2, 1998, p. 45-77.
- Magdalena Bushart** (éd.), *Adolf Behne : Essays zu seiner Kunst und Architektur Kritik*, Berlin, Mann, 2000.
- Karin Plaschy** et **Linda Schlader**, « Vision einer Geistesrevolution : Adolf Behnes Buch *Die Wiederkehr Kunst* », *Georges Bloch Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universitat Zurich*, 9-10, 2002-2003, p. 240-243.
- Maria Stavrinaki**, « Dieu, l'art et le travail dans l'Allemagne des années 1920 : de l'Architecture alpine aux Tiller Girls », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 86, 2003-2004, p. 60-81.
- Maria Stavrinaki**, « La révolution des artistes : vers une incarnation du politique (aspects de l'expressionnisme architectural allemand autour de novembre 1918) », *Pratiques. Réflexions sur l'art*, n° 17, 2006, p. 70-92.
- Simón Marchan Fiz**, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Barcelone, Siruela, 2008. Voir en particulier « La corona de la ciudad : catedrales, Casas del pueblo y rascacielos cristalinos », p. 109-126.

Frederick Antal [Frigyes Antal] (1887-1954)

LIVRES

- Frederick Antal**, *Klassizismus, Romantik und Realismus in der französische Malerei von der Mitte des XVIII. Jahrhunderts bis zum auftreten Géricault*, thèse de doctorat, université de Vienne, 1914. Partiellement traduit en anglais par l'auteur, *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History*, New York, Routledge & Kegan Paul, 1962 (rééd. 1966). Traduit en italien par Rodolfo Wilcock, *Classicismo e romanticismo*, Turin, Einaudi, 1975. Traduit en espagnol par Leopoldo Lovelace, *Clasicismo y romanticismo*, Madrid, A. Corazón, 1978.
- Frederick Antal**, *Florentine Painting and its Social Background : The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's Advent to Power. XIVth and early XVth Centuries*, Londres, Kegan Paul, 1947. Traduit en allemand, *Die florentinische Malerei und ihr sozialer Hintergrund*, Berlin, Henschel-Verlag, 1958. Traduit en italien par Gilberto Ronci et Lucia Lamberti, *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento*, Turin, Einaudi, 1960. Traduit en espagnol par Juan Antonio Gaya Nuño, *El mundo florentino y su ambiente social : la Republica burguesa anterior a Cosme de Médicis siglos XIV-XV*, Madrid, Guadarrama, 1963. Traduit en hongrois par l'auteur, *A firenzei festészet és társadalmi háttere : a polgári köztársaság Cosimo de' Medici hatalomra jutása előtt : a XIV. és a kora XV. Század*, Budapest, Gondolat, 1986. Traduit en français par Alix Girod, *Florence et ses peintres : la peinture florentine et son environnement social, 1300-1450*, Brionne, Gérard Montfort, 1991.
- Frederick Antal**, *Fuseli Studies*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1956. Traduit en italien par Luciano Capra, *Studi su Fuseli*, Turin, Einaudi, 1971. Traduit en allemand par Eva Schumann, *Füssli-Studien*, Dresde, Verlag der Kunst, 1973.
- Frederick Antal**, *Hogarth and his Place in European Art*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1962. Traduit en allemand, *Hogarth und seine Stellung in der europäischen Kunst*, Dresde, 1966. Traduit en italien par Alda de Caprariis, *Grandi e libertini nella pittura di Hogarth*, Milan, Il Saggiatore, 1964 (rééd. *Hogarth e l'arte europea*, Turin, Einaudi, 1990).
- Frederick Antal**, *Zwischen Renaissance und Romantik : Studien zur Kunstgeschichte*, Dresde, Verlag der Kunst, 1975.
- Frederick Antal**, *La pittura italiana tra classicismo e manierismo*, Nicos Hadjinicolaou (éd.), Rome, Editori Riuniti, 1977. Traduit en allemand, *Raffael zwischen Klassizismus und Manierismus : eine sozialgeschichtliche Einführung in die mittelitalienische Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*, Nicos Hadjinicolaou (éd.), Giessen, Anabas, 1980. Traduit en espagnol par Carlos Manzano, *Rafael entre el clasicismo y el manierismo : cuatro conferencias sobre la pintura de Italia central en los siglos XVI y XVII*, Nicos Hadjinicolaou (éd.), Madrid, Visor, 1988.

ARTICLES

- Frederick Antal**, « Die neu erworbenen ungarischen Bilder im Museum für Bildende Kunst in Budapest », *Zeitschrift für Bildende Kunst*, 1918, p. 215-222.
- Frederick Antal**, « Imparművészeti Muzeum Evkönyve [la culture de l'art industriel] », *Huszadik Század*, 40, 1919, p. 40-42.
- Frederick Antal**, « Arte decorativa, arte popolare, arte infantile », *Il Convegno*, n° 7, 1920, p. 37-45.
- Frederick Antal**, « Gedanken zur Entwicklung der Trecento und Quattrocento Malerei in Siena und Florenz », *Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 1924-1925, p. 207-239.
- Frederick Antal**, « Studien zur Gotik im Quattrocento : einige italienische Bilder des Kaiser-Friedrich-Museums », *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, n° 46, 1925, p. 3-32. Traduit en italien par Rafaella Simonti, *Studi sul gotico nel Quattrocento: alcuni quadri italiani del Kaiser-Friedrich-Museum*, Péruges, Ediart, 1997.
- Frederick Antal**, compte rendu « Mario Salmi, *Masaccio* », *The Burlington Magazine*, 66, n° 383, 1935, p. 95-96.
- Frederick Antal**, « Reflections on Classicism and Romanticism », *The Burlington Magazine*, 66, n° 385, 1935, p. 159-168 ; 68, n° 396, 1936, p. 130-141 ; 77, n° 450 et n° 453, 1940, p. 72-80, 188-192 ; 78, n° 454, 1941, p. 14-22. Republié dans *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History*, New York, Routledge & Kegan Paul, 1962, p. 1-45.
- Frederick Antal**, « Some Examples of the Role of the Maenad in Florentine Art of the Later Fifteenth and Early Sixteenth Centuries », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1, 1937, p. 71-73.
- Frederick Antal**, « Hogarth and his Borrowings », *The Art Bulletin*, 29, n° 1, 1947, p. 36-48.
- Frederick Antal**, « Observations on Girolamo da Carpi », *The Art Bulletin*, 30, n° 2, 1948, p. 81-103. Republié dans *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History*, New York, Routledge & Kegan Paul, 1962, p. 107-161.
- Frederick Antal**, compte rendu « Francis D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution* », *The Burlington Magazine*, 90, n° 540, 1948, p. 85.
- Frederick Antal**, « Mr. Oldham and his Guests by Highmore », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551, 1949, p. 128-132. Republié dans *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History*, New York, Routledge & Kegan Paul, 1962, p. 167-173.
- Frederick Antal**, « Remarks on the Method of Art History : I-II », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551 et n° 552, 1949, p. 49-52, 73-75. Republié dans *Classicism and Romanticism*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1966, p. 175-189.
- Frederick Antal**, « Around Salvati », *The Burlington Magazine*, 93, n° 577, 1951, p. 122-125. Republié dans *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History*, New York, Routledge & Kegan Paul, 1962, p. 163-166.
- Frederick Antal**, « The Moral Purpose of Hogarth's Art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 15, n° 3-4, 1952, p. 169-197.
- Frederick Antal**, « Über Museen in der Sowjetunion » (1932), *Kritische Berichte*, 4, n° 2-3, 1976, p. 5-13. Traduit en français, « Des musées en Union Soviétique », *Histoire et critique des arts*, n° 7-8, 1978, p. 5-13.
- Frederick Antal**, « Introduction à la peinture du temps de la réforme » (1932), *Histoire et critique des arts*, n° 1, 1977, p. 3-12.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Nicos Hadjinicolaou** et **Anna Wessely**, « Antal-Bibliographie », *Kritische Berichte*, 4, n° 2-3, 1976, p. 35-37. Republié dans *Histoire et critique des arts*, n° 3, 1977, p. 32-33.
- Millard Meiss**, compte rendu « Frederick Antal, *Florentine Painting and its Social Background* », *The Art Bulletin*, 31, n° 2, 1949, p. 143-150.
- Yves Renouard**, compte rendu « L'artiste ou le client ? Frederick Antal, *Florentine Painting and its Social Background* », *Annales. Économie, Sociétés, Civilisations*, 5, n° 3, 1950, p. 361-365.
- Theodor Mommsen**, compte rendu « Frederick Antal, *Florentine Painting and its Social Background* », *Journal of the History of Ideas*, 11, n° 3, 1950, p. 369-379.

- Pierre Francastel**, compte rendu « Esthétique. II. Archéologie, littérature, théâtre et institutions, moyen âge et temps modernes », *L'Année sociologique*, 3^e série, 1951, p. 517-531. Voir en particulier « Frédéric Antal, Florentine Painting and its Social Background : The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's Advent to Power. XIVth and early XVth Centuries », p. 522-524.
- John Berger**, « Frederick Antal. A Personal Tribute », *The Burlington Magazine*, 96, n° 617, 1954, p. 259-260. Traduit en italien, *Obituaries : 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg Carignani (éd.), Milan, Electa, 2008, p. 86-88.
- Kuno Mittelstadt**, compte rendu « Frederick Antal, *Die florentinische Malerei und ihr sozialer Hintergrund* », *Bildende Kunst*, 1959, p. 135-136.
- Gert Schiff**, compte rendu « Frederick Antal, *Fuseli Studies* », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 23, n° 1, 1960, p. 71-76.
- Ralph Edwards**, compte rendu « Frederick Antal, *Hogarth and his Place in European Art* », *Apollo*, 77, 1962, p. 464-468.
- Francis Haskell**, compte rendu « Frederick Antal, *Hogarth and his Place in European Art* », *The Burlington Magazine*, 105, n° 726, 1963, p. 417-418.
- Alfred Neumeyer**, compte rendu « Frederick Antal, *Classicism and Romanticism, with Other Studies in Art History* », *The Art Journal*, 27, n° 2, 1967-1968, p. 226-230.
- Francis Haskell**, compte rendu « Frederick Antal, *Classicism and Romanticism with Other Studies in Art History* », *The Burlington Magazine*, 110, n° 780, 1968, p. 161-162.
- Walter Hipple**, compte rendu « Frederick Antal, *Classicism and Romanticism with Other Studies in Art History* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 27, n° 1, 1968, p. 112-113.
- Franz-Joachim Verspohl** et **Anna Wessely**, « Zu F. Antals Text "Über Museen in der Sowjetunion" », *Kritische Berichte*, 4, n° 2-3, 1976, p. 14-15.
- Anna Wessely**, « Die Aufhebung des Stilbegriffs-Frederick Antals rekonstruktion Künstlerischer Entwicklungen auf marxistischer Grundlage », *Kritische Berichte*, 4, n° 2-3, 1976, p. 16-35.
- Enrico Castelnuovo**, « Per una storia sociale dell'arte I-II », *Paragone/Arte*, 27, n° 313, 1976, p. 3-30 ; 28, n°323, 1977, p. 3-34. Version réduite traduite en français, « L'histoire sociale de l'art. Un bilan provisoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2, n° 6, 1976, p. 63-75.
- Anna Wessely**, « Antal Frigyes. 1887-1954 », *Ars-Hungarica*, 6, n° 2, 1978, p. 369-377.
- John Tagg**, « Marxism and Art History », *Marxism Today*, 21, n° 6, 1977, p. 183-192. Traduit en français, « Marxisme et histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 13-29.
- Anna Wessely**, « Antal and Lukács : The Marxist Approach to the History of Art », *New Hungarian Quarterly*, 20, n° 73, 1979, p. 116.
- Conrad Rudolph**, **Tom Cummins** et **Nicos Hadjinicolaou**, « Interview with Nicos Hadjinicolaou », *Comitatus, a Journal of Mediaeval and Renaissance Studies*, 11, 1980, p. 5-9.
- Harald Olbrich**, « Gotik im Quattrocento oder : Der ausgebliebene Dialog zwischen Frederick Antal und Aby Warburg », *Stil und Gesellschaft : ein Problemaufriss*, Friedrich Möbius (éd.), Dresde, Verlag der Kunst, 1984, p. 199-225.
- Nicos Hadjinicolaou**, « Frederick Antal as a Critic of Eighteenth-Century Painting », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century - Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment*, (actes de colloque : Budapest, 1987), Oxford, Voltaire Foundation, 1989, 265, p. 1492-1497.
- Frederick Borher**, « Public Virtue and Private Terror : A Two-Sided Oil Sketch by Henry Fuseli », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1990, p. 89-106.
- Deborah Krohn**, « Antal and His Critics : A Forgotten Chapter in the Historiography of the Italian Renaissance in the Twentieth Century », *Memory and Oblivion : Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art*, Wessel Reinink et Jeroen Stumpel (éd.), (actes de colloque : Amsterdam, 1996), Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 1999, p. 95-99.
- Gyula Ernyey**, « Herbert Read's Hungarian Contacts », *Britain and Hungary : Contacts in Architecture, Design, Art and Theory during the Nineteenth and Twentieth Centuries. Essays and Studies*, Gyula Ernyey (éd.), 3 vol., Budapest, Hungarian University of Crafts and Design, 2003, 2, p. 264-285.
- Paul Stirton**, « Frederick Antal and the Social History of Art in Britain », *Britain and Hungary : Contacts in Architecture, Design, Art and Theory during the Nineteenth and Twentieth Centuries. Essays and Studies*, Gyula Ernyey (éd.), 3 vol., Budapest, Hungarian University of Crafts and Design, 2003, 2, p. 236-253.

Paul Stirton, « Frederick Antal », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 45-66.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/antalf.htm

Max Raphael (1889-1952)

LIVRES

Max Raphael, *Von Monet zu Picasso : Grundzüge einer Aesthetik und Entwicklung der modernen Malerei*, Munich, Delphin Verlag, 1913. Republié dans *Werkausgabe*, Francfort, Qumran Verlag, 2, 1983.

Max Raphael, *Idee und Gestalt : Ein Führer zum Wesen der Kunst*, Munich, Delphin-Verlag, 1921.

Max Raphael, *Proudhon, Marx, Picasso : trois études sur la sociologie de l'art*, Paris, Éditions Excelsior, 1933. Publié en allemand sous le titre *Marx, Picasso. Die Renaissance des Mythos in der bürgerlichen Gesellschaft*, *Werkausgabe*, Klaus Binder (éd.), Francfort, Qumran Verlag, 1, 1983. Traduit en espagnol par R. Sajón, *Marx y Picasso : los pintores modernos a la luz del materialismo, en un estudio sobre la sociología del arte*, Buenos Aires, Ediciones Archipiélago, 1946. Traduit en anglais par Inge Marcuse, *Proudhon, Marx, Picasso : Three Studies in the Sociology of Art*, John Tagg (éd.), Atlantic Highlands, Humanities Press, 1980.

Max Raphael, *Zur Erkenntnistheorie der konkreten Dialektik*, Paris, Éditions Excelsior, 1934. Traduit en français par L. Gara, *La théorie marxiste de la connaissance*, Paris, Éditions Excelsior, 1938.

Max Raphael, *The Demands of Art*, traduit de l'allemand par Norbert Guterman d'après deux manuscrits inédits *Wiel ein Kunstwerk gesehen sein will* et *Empirische Kunstwissenschaft*, introduction de Herbert Read, Princeton, Princeton University Press, 1968. Traduit en français par Denise Modigliani (éd.), *Questions d'art*, Paris, Klincksieck, 2008.

Max Raphael, *Theorie des geistigen Schaffens auf marxistischer Grundlage*, Francfort, Fischer, 1974.

Max Raphael, *Arbeiter, Kunst und Künstler : Beiträge zu einer marxistischen Kunstwissenschaft*, postface de Norbert Schneider, Francfort, Fischer, 1975.

Max Raphael, *Für eine demokratische Architektur : kunstsoziologische Schriften*, postface de Jutta Held, Francfort, Fischer, 1976.

Max Raphael, *Werkausgabe*, Klaus Binder et Hans-Jürgen Heinrichs (éd.), 8 vol., Francfort, Qumran Verlag, 1983-1987.

Max Raphael, *Das göttliche Auge im Menschen : zur Ästhetik der romanischen Kirchen in Frankreich*, Hans-Jürgen Heinrichs (éd.), Francfort, Suhrkamp, 1989.

Max Raphael, *Das schöpferische Auge oder Die Geburt des Expressionismus : die frühen Schriften 1910-1913*, Patrick Henly et Hans-Jürgen Heinrichs (éd.), Vienne, Gesellschaft für Kunst und Volksbildung, 1993.

ARTICLES

Max Raphael, « Die Wertung des Kunstwerkes », *Deutsche Kunst und Dekoration*, 36, 1915, p. 84-99.

Max Raphael, « Über die Arbeit des Künstlers », *Deutsche Kunst und Dekoration*, 37, n° 7, 1915, p. 61-74.

Max Raphael, « Das moderne Museum », *Das Kunstblatt*, 1, n° 8, 1917, p. 225-230.

Max Raphael, « Das Problem der Darstellung », *Die Kunst für Alle*, 32, n° 21-22, 1917, p. 418-423.

Max Raphael, « Max Pechstein », *Das Kunstblatt*, 2, n° 6, 1918, p. 161-175.

Max Raphael, « Die Gestaltung des Menschen in der Malerei », *Das Kunstblatt*, 3, n° 3, 1919, p. 76-83.

Max Raphael, « Das Werk von Le Corbusier », *Der Kreis*, 7, n° 15, 1930, p. 286-289.

Max Raphael, « Zur Kunsttheorie des dialektischen Materialismus », *Philosophische Hefte*, 3, n° 3-4, 1932, p. 125-152.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

« Bibliographie », *Questions d'art*, Denise Modigliani (éd.), Paris, Klincksieck, 2008, p. 393-402.

Michel Leiris, compte rendu « Max Raphael, Proudhon, Marx, Picasso », *La Critique sociale*, n° 9, 1933, p. 147.

Edmond Humeau, compte rendu « Max Raphael, Proudhon, Marx, Picasso », *Esprit*, n° 18, 1934, p. 1019-1023.

David Thoreau, compte rendu « Max Raphael, *The Demands of Art* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 29, n° 2, 1970, p. 273-274.

Willis Truitt, « Towards an Empirical Theory of Art, a Retrospective Comment on Max Raphael's Contribution to Marxian Aesthetics », *The British Journal of Aesthetics*, 11, 1971, p. 227-236.

Willis Truitt, « A Marxist Theory of Aesthetic Inquiry : The Contribution of Max Raphael », *Journal of Aesthetic Education*, 5, n° 1, 1971, p. 151-161.

Tanja Frank, « Max Raphaels Beitrag zur marxistischen Kunstwissenschaft », *Künstlerisches und kunstwissenschaftliches Erbe als Gegenwartsaufgabe : Referate der Arbeitstagung vom 16-18 avril 1975*, Berlin, Humboldt-Universität, 1, 1975, p. 155-163.

John Tagg, « The Method of Max Raphael : Art History set back on its Feet », *Radical Philosophy*, n° 12, 1975, p. 3-10.

John Tagg, « Marxism and Art History », *Marxism Today*, 21, n° 6, 1977, p. 183-192. Traduit en français, « Marxisme et histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 13-29.

John Tagg, « The Method of Criticism and Its Objects in Max Raphael's Theory of Art », *Block*, n° 2, 1980, p. 2-14.

Franz Dröge et Knut Nievers, « Vom Kunstmuseum zum Kulturmuseum : Max Raphaels Museumskonzeption », *Kritische Berichte*, 10, n° 2, 1982, p. 3-22.

David Craven, compte rendu « Max Raphael, *Proudhon, Marx, Picasso : Three Studies in the Sociology of Art* », *Theory and Society*, 12, n° 5, 1983, p. 692-696.

Michèle Barrett, « Max Raphael and the Question of Aesthetics », *New Left Review*, n° 161, 1987, p. 78-97.

«*Wir lassen uns die Welt nicht zerbrechen*»: *Max Raphaels Werk in Diskussion*, Hans-Jürgen Heinrichs (éd.), Francfort, Suhrkamp, 1989. Voir en particulier John Berger, « Revolutionäre Auflösung », p. 49-51.

Tanja Frank, « Methodenästhetik : Max Raphaels Beitrag zur marxistischen Kunsttheorie », *L'art et les révolutions : XXVII^e Congrès International d'Histoire de l'Art*, 9 vol., (actes de colloque : Strasbourg, 1989), Strasbourg, 1992, 5, p. 111-120.

Dieter Hornig, « Max Raphael : théorie de la création et production visuelle », *Revue germanique internationale*, n° 2, 1994, p. 165-178.

Stanley Mitchell, « Max Raphael : Aesthetics and Politics », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 89-105.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/raphaelm.htm

Arnold Hauser (1892-1978)

LIVRES

Arnold Hauser, *Über den Ersatzanspruch aus amtspflichtmassigen rechtswidrigen Staatsakte*, Zurich, Schulthess & Company, 1934.

Arnold Hauser, *The Social History of Art*, 2 vol., Londres, Routledge & Kegan Paul, 1951 (nouvelle édition traduite par Stanley Godman, *The Social History of Art*, Jonathan Harris (éd.), 4 vol., Londres-New York, Routledge, 1999). Traduit en allemand, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, Munich, Beck, 1953. Traduit en italien par Anna Bovero et Maria Grazia Arnaud, *Storia sociale dell'arte*, 4 vol., Turin, Einaudi, 1955. Traduit en espagnol par A. Tovar et F.

p. Varas Reyes, *Historia social de la literatura y el arte*, 3 vol., Madrid, Guadarrama, 1957. Traduit en français, *Histoire sociale de l'art et de la littérature*, Jacques Leenhardt (éd.), 4 vol., Paris, Le Sycomore, 1982 (rééd. Paris, Presses Universitaires de France, 2004).

Arnold Hauser, *Der Begriff der Ideologie in der Kunstgeschichte*, Cologne, Westdeutscher Verlag, 1954.

Arnold Hauser, *Philosophie der Kunstgeschichte*, Munich, Beck, 1958. Traduit en anglais, *Philosophy of Art History*, New York, Knopf, 1959.

Arnold Hauser, *Der Manierismus : die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst*, Munich, Beck, 1964 (rééd. *Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur : die Entwicklung des Manierismus seit der Krise der Renaissance*, Munich, Beck, 1973). Traduit en anglais par Eric Mosbacher en collaboration avec l'auteur, *Mannerism : The Crisis of the Renaissance and the Origin of Modern Art*, New York, Knopf, 1965. Traduit en italien par Clara et Anna Bovero, *Il Manierismo : la crisi del Rinascimento e l'origine dell'arte moderna*, Turin, Einaudi, 1965. Traduit en espagnol par Felipe González Vicen, *El Manierismo : la crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno*, Madrid, Guadarrama, 1965.

Arnold Hauser, *Kunst und Gesellschaft*, Munich, Beck, 1973.

Arnold Hauser, *Soziologie der Kunst*, Munich, Beck, 1974. Traduit en espagnol par Vicente Romano et Ramón Cotarelo, *Sociología del arte*, Madrid, Guadarrama, 1975. Traduit en italien par Enrico de Angelis, *Sociologia dell'arte*, Turin, Einaudi, 1977. Traduit en anglais par Kenneth J. Northcott, *The Sociology of Art*, Chicago, Chicago University Press, 1982.

ARTICLES

Arnold Hauser, compte rendu « Siegfried Giedion, *Mechanization takes command* », *The Art Bulletin*, 34, n° 3, 1952, p. 251-253.

Arnold Hauser, compte rendu « Gerstle Mack, *Gustave Courbet* », *The Art Bulletin*, 35, n° 2, 1953, p. 161-166.

Arnold Hauser, « L'ambiente spirituale del Manierismo », *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, 9, 1967, p. 187-197.

Arnold Hauser, « Le basi spirituali del Manierismo », *Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel "Secolo dei Lumi"*, Vittore Branca (éd.), Florence, Sansoni, 1972, p. 345-356.

Arnold Hauser, « Sulfurea maniera : il Manierismo e la crisi del Rinascimento », *Franco Maria Ricci Editore*, 9, n° 82, 1990, p. 26-34.

OUTILS CRITIQUES

Clement Greenberg, compte rendu « Arnold Hauser, *The Social History of Art* », *The New York Times Book Review*, 23 décembre 1951. Republié dans *Clement Greenberg : The Collected Essays and Criticism*, John O'Brian (éd.), 4 vol., Chicago, University of Chicago Press, 1986-1993, 3, p. 94-98.

Ernst Gombrich, compte rendu « Arnold Hauser, *The Social History of Art* », *The Art Bulletin*, 35, n° 1, 1953, p. 79-84. Republié dans *Meditations on a Hobby Horse*, Londres, Phaidon, 1963, p. 89-94.

Josef Paul Hodin, compte rendu « Arnold Hauser, *The Social History of Art* », *College Art Journal*, 12, 1953, p. 303-309.

Walter Abell, compte rendu « Arnold Hauser, *The Social History of Art* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 11, n° 3, 1953, p. 265.

Klaus Lankheit, compte rendu « Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur* », *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie*, 6, n° 1, 1953-1954, p. 117-121.

Mario Manieri Elia, compte rendu « Arnold Hauser, *Storia sociale dell'arte* », *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura*, 13, 1956, p. 18-19.

Hans Ahrbeck, compte rendu « Arnold Hauser, *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur* », *Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft*, 78, 1957, p. 230-235.

Raymond Firth, compte rendu « Arnold Hauser, *The Social History of Art* ; Herbert Read, *The Grass Roots of Art : Four Lectures on the Social Aspects of Art in an Industrial Age* », *American Anthropologist*, 59, n° 1, 1957, p. 138-140.

Alberto Tenenti, compte rendu « Art, histoire sociale et méthode sociologique », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 12, n° 3, 1957, p. 474-481.

- Ernst Fischer**, *Von der Notwendigkeit der Kunst*, Dresde, Verlag der Kunst, 1959. Traduit en anglais par Anna Bostock, *The Necessity of Art : A Marxist Approach*, Londres, Penguin Books, 1963. Voir chapitre 4 « Content and Form » (p. 116-196), en particulier « Society and Style » et « Form and Social Experience », p. 147-156.
- Nicole Dacos**, compte rendu « Arnold Hauser, *Der Manierismus : die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 30, 1968, p. 422-424.
- Lorand Zentai**, compte rendu « Arnold Hauser, *Der Manierismus : die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst* », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, 15, 1969, p. 367-370.
- Richard Wollheim**, « Sociological Explanations of the Arts : Some Distinctions », *The Sociology of Art and Literature : A Reader*, Milton Albrecht, James Barnett et Mason Griff (éd.), Londres, Duckworth, 1970, p. 574-581.
- Mason Griff**, « Methodology in the Sociology of the Arts », *Actes du VII^e Congrès internationale d'esthétique*, 2 vol., (actes de colloque : Bucarest, 1972), Bucarest, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1976, 2, p. 803-806.
- Ekkehard Mai**, « Kunst, Kunstwissenschaft und Soziologie : zur Theorie und Methodendiskussion in Arnold Hausers *Soziologie der Kunst* », *Das Kunstwerk*, 29, n° 1, 1976, p. 3-10.
- Enrico Castelnuovo**, « Per una storia sociale dell'arte I-II », *Paragone/Arte*, 27, n° 313, 1976, p. 3-30 ; 28, n°323, 1977, p. 3-34. Version réduite traduite en français, « L'histoire sociale de l'art. Un bilan provisoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2, n° 6, 1976, p. 63-75.
- John Tagg**, « Marxism and Art History », *Marxism Today*, 21, n° 6, 1977, p. 183-192. Traduit en français, « Marxisme et histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 13-29.
- Peter Klein**, « Marxism and Arnold Hauser's Concept of the Social History of Art », *Caucus for Marxism and Art, Papers Delivered in the Marxism and Art History Session of the College Art Association Meeting in Los Angeles*, 4 vol., College Art Association of America Union, 1976-1979, 2, 1977, p. 49-57.
- Otto-Karl Werckmeister**, compte rendu « The Depoliticized Attenuated Version. Arnold Hauser, *The Sociology of Art* », *Art History*, 7, n° 3, 1984, p. 345-348.
- Mario Menicucci**, *Il Rapporto arte-società nell'opera di Arnold Hauser*, Bologne, Università degli studi di Bologna, 1981.
- Peter Burke**, compte rendu « Arnold Hauser, *The Sociology of Art* », *The Burlington Magazine*, 125, n° 968, 1983, p. 707-708.
- Michael Orwicz**, « Critical Discourse in the Formation of a Social History of Art : Anglo-American Response to Arnold Hauser », *Oxford Art Journal*, 8, n° 2, 1985, p. 52-62.
- Michael Orwicz**, compte rendu « Arnold Hauser, *The Sociology of Art* », *Revue française de sociologie*, 27, n° 3, numéro spécial « Sociologie de l'art et de la littérature », Jean-Claude Chamboredon et Pierre-Michel Menger (dir.), 1986, p. 561-563.
- Pierre-Michel Menger et Jacques Revel**, « Présentation », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 48, n° 6, 1993, p. 1337-1346.
- Peter Uwe Hohendahl**, « Das Projekt Sozialgeschichte der Kunst und Literatur: Arnold Hauser », *Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts : ihr Werk im Blick auf das Europa der frühen Neuzeit*, Klaus Garber (éd.), Munich, Fink, 2002, p. 245-262.
- Tom Steele**, « Arnold Hauser, Herbert Read and the Social History of Art in Britain », *Britain and Hungary : Contacts in Architecture, Design, Art and Theory during the Nineteenth and Twentieth Centuries. Essays and Studies*, Gyula Ernyey (éd.), 3 vol., Budapest, Hungarian University of Crafts and Design, 2005, 3, p. 200-213.
- John Roberts**, « Arnold Hauser, Adorno, Lukács and the Ideal Spectator », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Hemingway Andrew (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 161-174.
- John O'Brian**, « Greenberg on Hauser : The Art Critic as Book Critic », *Canadian Aesthetics Journal*, 14, numéro special « Greenberg, Kant and Contemporary Aesthetics », William Buschert et Eric Dayton (éd.), 2008.

Consultable en ligne : www.uqtr.quebec.ca/AE/Vol_14/index.html

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/hausera.htm

Herbert Read (1893-1968)

LIVRES

- Herbert Read, *The Meaning of Art*, Londres, Faber & Faber, 1931.
- Herbert Read, *The Anatomy of Art : An Introduction to the Problems of Art and Aesthetics*, New York, Dodd, Mead & Company, 1932.
- Herbert Read, *Art Now : An Introduction to the Theory of Modern Painting and Sculpture*, Londres, Faber & Faber, 1934.
- Herbert Read, *Art and Industry : The Principles of Industrial Design*, Londres, Faber & Faber, 1934.
- Herbert Read (éd.), *Surrealism*, Londres, Faber & Faber, 1936.
- Herbert Read, *Art and Society*, Londres, Faber & Faber, 1937 (rééd. 1967).
- Herbert Read, *The Philosophy of Anarchism*, Londres, Freedom Press, 1940.
- Herbert Read, *The Weathering of Art*, Stoke-on-Trent, Society of Staffordshire Artists, 1942.
- Herbert Read, *The Politics of the Unpolitical*, Londres, Routledge, 1943.
- Herbert Read, *Education Through Art*, Londres, Faber & Faber, 1943.
- Herbert Read, *The Education of Free Men*, Londres, Freedom Press, 1944.
- Herbert Read, *The Grass Roots of Art : Four Lectures on Social Aspects of Art in an Industrial Age*, New York, Wittenborn, 1946-1947.
- Herbert Read, *Contemporary British Art*, Harmondsworth, Penguin Books, 1951.
- Herbert Read, *The Philosophy of Modern Art. Collected Essays*, Londres, Faber & Faber, 1952. Traduit en français par Simone Manceau, *La Philosophie de l'art moderne*, Paris, S. Messinger, 1988.
- Herbert Read, *Icon and Idea : The Function of Art in the Development of Human Consciousness*, Londres, Faber & Faber, 1955.
- Herbert Read, *The Meaning of Art*, Londres, Faber & Faber, 1955. Traduit en italien par Laura Marchiori, *Il Significato dell'arte*, Milan, Mondadori, 1962. Traduit en français par Anne-Marie Térel, *Le Sens de l'art*, Paris, S. Messinger, 1987.
- Herbert Read, *A Letter to a Young Painter*, Londres, Thames & Hudson, 1962.
- Herbert Read, *To Hell with Culture and Other Essays on Art and Society*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1963.
- Herbert Read, *The Forms of Things Unknown : An Essay on the Impact of the Technological Revolution on the Creative Arts*, Cleveland-New York, The World Publishing Company, 1963.
- Herbert Read, *Art and Alienation : The Role of the Artist in Society*, Londres, Thames & Hudson, 1967. Traduit en italien, introduction de Guido Morpurgo-Tagliabue, *Arte e alienazione : il ruolo dell'artista nella società*, Milan, Mazzotta, 1968.

ARTICLES

- Herbert Read, *The Place of Art in a University : An Inaugural Lectura given at the University of Edinburgh on 15th October 1931*, Edimbourg-Londres, Oliver and Boyd, 1931.
- Herbert Read, « English Art », *The Burlington Magazine*, 63, n° 369, 1933, p. 243-277.
- Herbert Read, *Henry Moore, Sculptor : An Appreciation*, Londres, A. Zwemmer, 1934.
- Herbert Read, « Picasso and the Marxists », *The London Mercury*, novembre 1934, p. 95-96. Republié dans *Picasso in Perspective*, Gert Schiff (éd.), Englewood Cliffs, Spectrum Book, 1976, p. 127-129.
- Herbert Read, « Ben Nicholson and the Future of Painting », *The Listener*, 14, 9 octobre 1935, p. 604-605.
- Herbert Read, « What is Revolutionary Art ? », *Five on Revolutionary Art*, Betty Rea (éd.), Londres, 1935. Republié dans

Art in Theory 1900-1990 : An Anthology of Changing Ideas, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Oxford, Blackwell, 1992 (rééd. 2003), p. 510-514. Traduit en français par Annick Baudouin, « Ce qu'est l'art révolutionnaire », *Art en théorie, 1900-1990*, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 559-563.

- Herbert Read**, « Picasso's *Guernica* », *London Bulletin*, n° 6, 1938, p. 6. Republié dans *Picasso in Perspective*, Gert Schiff (éd.), Englewood Cliffs, Spectrum Book, 1976, p. 104-105.
- Herbert Read**, « On Art and Connoisseurship », *The Burlington Magazine*, 80, n° 471, 1942, p. 134-135.
- Herbert Read**, « The Present Situation of Art in Europe », *The Hudson Review*, 1, n° 1, 1948, p. 50-64.
- Herbert Read**, « El problema del realismo y de la abstracción en el arte moderno », *Revista de ideas estéticas*, 7, 1949, p. 100-103.
- Herbert Read**, *Art and the Evolution of Man : Lecture delivered at Conway Hall, London, April 10th, 1951*, Londres, Freedom, 1951.
- Herbert Read**, « The Dynamics of Art », *Eranos Jahrbuch*, Zurich, Rhein-Verlag, 1952, p. 195.
- Herbert Read**, « The Museum and the Artist », *College Art Journal*, 13, n° 4, 1954, p. 289-294.
- Herbert Read**, « Art and Evolution of Consciousness », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 13, n° 2, 1954, p. 143-155.
- Herbert Read**, « Education Through Art : A Revolutionary Policy », *Art Education*, 8, n° 7, 1955, p. 3-17.
- Herbert Read**, « The Future of Art Education / L'avenir de l'éducation artistique », *Art Education*, 9, n° 1, 1956, p. 7-11.
- Herbert Read**, « An Art of Internal Necessity », *Quadrum*, n° 1, 1956, p. 7-22.
- Herbert Read**, « The Social Significance of Abstract Art », *Quadrum*, n° 9, 1960, p. 5-14.
- Herbert Read**, « High Moon and Darkest Night : some observations on Ortega y Gasset's Philosophy of Art », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 23, n° 1, numéro special « In Honor of Thomas Munro », 1964, p. 43-50.
- Herbert Read**, « Nihilismus und Erneuerung in der Kunst unserer Zeit », Hans Heinz Holz (éd.), *Kunst in der Zeit*, Zurich, Rhein Verlag, 1969, p. 183-220.
- Herbert Read**, « City vs. Country : The rural Image in French Painting from Millet to Gauguin », *Artforum*, n° 8, 1970, p. 44-55.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Pierre Francastel**, compte rendu « Esthétique. I. Arts, signes, langage », *L'Année sociologique*, 3^e série, 1951, p. 507-513. Voir en particulier « Herbert Read, Education through Art », p. 510-513.
- Salomon Fischman**, « Herbert Read : Poetics vs. Criticism », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 13, n° 2, 1954, p. 156-162.
- John Keel**, « The Unfolding of Sir Herbert Read's Philosophy of Art Education », *Art Education*, 9, n° 7, 1956, p. 3-20.
- Foster Wygant**, « A Conversation with Sir Herbert Read », *Art Education*, 20, n° 9, 1967, p. 32-35.
- Angelo de Gennaro**, « Benedetto Croce and Herbert Read », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 26, n° 3, 1968, p. 307-310.
- John Keel**, « Herbert Read on *Education Through Art* », *Journal of Aesthetic Education*, 3, n° 4, 1969, p. 27-45.
- Michael Parsons**, « Sir Herbert Read on Art and Intellect », *Studies in Art Education*, 11, n° 3, 1970, p. 9-19.
- Irena Wojnar**, « Herbert Read », *Revue d'esthétique*, 'Art et société', n° 3-4, 1970, p. 415-422.
- Herbert Read : A Memorial Symposium*, Robin Skelton (éd.), Londres, Methuen, 1970.
- George Woodcock**, *Herbert Read : The Stream and the Source*, Londres, Faber & Faber, 1972.
- Philip Meeson**, « Herbert Read's Definition of Art in *Education Through Art* », *Journal of Aesthetic Education*, 8, n° 3, 1974, p. 5-18.
- John Tagg**, « Marxism and Art History », *Marxism Today*, 21, n° 6, 1977, p. 183-192. Traduit en français, « Marxisme et histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 13-29.

- David Thistlewood**, « Herbert Read's Aesthetic Theorizing 1914-1952 : An Interpretation of *The Philosophy of Modern Art* », *Art History*, 2, n° 3, 1979, p. 339-354.
- Jane Beckett**, « Circle : The Theory and Patronage of Constructive Art in the Thirties », *Circle, Constructive Art in Britain 1934-40*, Jeremy Levinson (éd.), Cambridge, Kettle's Yard Gallery, 1982, p. 11-19.
- Robin Kinross**, « Herbert Read's *Art and Industry* : A History », *Journal of Design History*, 1, n° 1, 1988, p. 35-50.
- Benedict Read et David Thistlewood**, *Herbert Read : A British Vision of World Art*, Londres, Lund/Humphries, 1993.
- Herbert Read Reassessed*, David Goodway (éd.), (actes de colloque : Leeds, 1993), Liverpool, Liverpool University Press, 1998.
- Gyula Ernyey** (éd.), « Herbert Read's Hungarian Contacts », *Britain and Hungary : Contacts in Architecture, Design, Art and Theory during the Nineteenth and Twentieth Centuries. Essays and Studies*, 3 vol., Budapest, Hungarian University of Crafts and Design, 2003, 2, p. 264-285.
- Re-Reading Read : Critical Views on Herbert Read*, Michael Paraskos (éd.), Londres, Freedom Press, 2007.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/readh.htm

Pierre Francastel (1900-1970)

LIVRES

- Pierre Francastel**, *La Sculpture de Versailles : essai sur les origines et l'évolution du goût français classique*, Paris, Morancé, 1930.
- Pierre Francastel**, *L'Impressionnisme. Les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, Les Belles-Lettres, 1937.
- Pierre Francastel**, *Les Relations artistiques entre la France et la Pologne au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Bibliothèque polonaise de Paris, 1938.
- Pierre Francastel**, *Le Style Empire*, Paris, Larousse, 1939.
- Pierre Francastel**, *La Contre-Réforme et les arts en Italie à la fin XVI^e siècle*, Paris, Boivin, 1941. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 316-358.
- Pierre Francastel**, *L'Humanisme roman. Critique des théories sur l'art du XI^e siècle en France*, Strasbourg, Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, 1942 (rééd. Maison des Sciences de l'Homme, 1970).
- Pierre Francastel**, *L'Histoire de l'art instrument de la propagande germanique*, Paris, Librairie de Médecis, 1945.
- Pierre Francastel**, *Peinture et société : naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au Cubisme*, Lyon, Audin, 1951 (rééd. *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique*, Paris, Gallimard, 1964). Traduit en italien par A. M. Mazzucchelli, *Lo Spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, Turin, Einaudi, 1957.
- Pierre Francastel**, *Histoire de la peinture française. La Peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, 2 vol., Paris-New York-Bruelles, Elsevier, 1955.
- Pierre Francastel**, *Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles : la genèse des formes modernes*, Paris, Éditions de Minuit, 1956 (rééd. *Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Denoël, 1975 puis Gallimard, 1988). Traduit par Randall Cherry, *Art and Technology in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, New York-Cambridge, Zone Books/The MIT Press, 2000.
- Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières*, Pierre Francastel (éd.), Paris, Mouton, 1963.
- Pierre Francastel**, *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965. Voir en particulier « Sociologie de l'art et problématique de l'imaginaire », p. 9-26.
- Pierre Francastel**, *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1967.
- Pierre Francastel**, *Études de sociologie de l'art. Création picturale et société*, Paris, Denoël, 1970 (rééd. *Études de sociologie de l'art*, Paris, Gallimard, 1989). Voir en particulier « Pour une sociologie de l'art : méthode ou problématique ? », p. 7-41.

Pierre Francastel, *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983.

ARTICLES

- Pierre Francastel, « Poussin et le milieu romain de son temps », *La Revue de l'art ancien et moderne*, 78, n° 366, 1935, p. 145-156.
- Pierre Francastel, « La cathédrale et son temps », *La Cathédrale de Strasbourg (1439-1939)*, Colmar, Le Point, 1939, p. 24-35.
- Pierre Francastel, « Art et sociologie », *L'Année sociologique*, 3^e série, 1940-1948, 1948, p. 491-528. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 29-55.
- Pierre Francastel, « La Contre-Réforme et les arts en Italie à la fin du XVI^e siècle », *Études italiennes*, 2, 1941-1948, p. 63-113.
- Pierre Francastel, « Technique et esthétique », *Cahiers Internationaux de Sociologie*, 5, p. 97-116, 1948. Traduit en anglais par Alfred et Emily Stafford, « Technics and Aesthetics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 11, n° 3, 1953, p. 187-197.
- Pierre Francastel, « Espace et illusion », *Revue internationale de filmologie*, 2, n° 4-5, 1950, p. 65-74. Republié sous le titre « Les mécanismes de l'illusion filmique » dans *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983, p. 191-206.
- Pierre Francastel, « Art et histoire de l'art. Projet d'une enquête sur la sociologie de l'art », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 5, n° 3, 1950, p. 356-361.
- Pierre Francastel, « Destruction d'un espace plastique », *Journal de psychologie normale et pathologique*, 44^e année, 1951, p. 128-175. Republié dans *Études de sociologie de l'art. Création picturale et société*, Paris, Denoël, 1970, p. 191-252.
- Pierre Francastel, « Naissance d'un espace : mythes et géométrie au Quattrocento », *Revue d'esthétique*, 4, cahier 1, 1951, p. 1-45. Republié dans *Études de sociologie de l'art. Création picturale et société*, Paris, Denoël, 1970, p. 133-189.
- Pierre Francastel, compte rendu « Esthétique. I. Arts, signes, langage – II. Archéologie, littérature, théâtre et institutions, moyen âge et temps modernes », *L'Année sociologique*, 3^e série, 1951, p. 507-513 puis 517-531.
- Pierre Francastel, « Un mythe politique et social du Quattrocento : la Primavera », *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Étienne Souriau par ses collègues, ses amis et ses disciples*, Paris, Librairie Nizet, 1952, p. 81-94. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 253-268.
- Pierre Francastel, « Mise en scène et conscience. Le diable dans la rue à la fin du Moyen-Âge », *Atti del II Congresso internazionale di studi umanistici*, Enrico Castelli (éd.), (actes de colloque : Rome, 1952), Rome, Fratelli Bocca, 1953, p. 195-204. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 304-315.
- Pierre Francastel, « La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle », *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle*, (actes de colloque : Paris, 1952), Paris, Presses Universitaires de France, 1953, p. 61-72.
- Pierre Francastel, « Technique et arts : Quattrocento », *Revue de synthèse*, 22, janvier-juin 1953, p. 89-120. Republié dans *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983, p. 155-168.
- Pierre Francastel, « Imagination et réalité dans l'architecture civile du Quattrocento », *Éventail de l'histoire vivante : hommage à Lucien Febvre*, Paris, Armand Colin, 2, 1953, 2, p. 195-206.
- Pierre Francastel, « L'architecture de Versailles : fonction et décor », *Urbanisme et architecture : études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, Laurens, 1954, p. 119-126.
- Pierre Francastel, « Le Baroque », *Actes du cinquième Congrès international des langues et littératures modernes*, (actes de colloque : Florence, 1951), Florence, Valmartina, 1955, p. 165-177.
- Pierre Francastel, « Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du Baroque », *Atti del III Congresso internazionale di studi umanistici*, Enrico Castelli (éd.), (actes de colloque : Venise, 1954), Rome, Bocca, 1955, p. 55-60.
- Pierre Francastel, « La conception du spectacle dans les tapisseries des Valois au Musée des Offices à Florence », *Les fêtes de la Renaissance*, Jean Jacquet (éd.), (actes de colloque : Abbaye de Royaumont, 1955), Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1956, p. 101-105. Republié dans *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983, p. 218-223.

- Robert Delaunay**, *Du Cubisme à l'art abstrait*, Pierre Francastel et Guy Habasque (éd.), Paris, SEVPEN, 1957. Voir en particulier Pierre Francastel, « Robert Delaunay », p. 7-48.
- Pierre Francastel**, « Les grandes tendances de l'art européen au XIX^e siècle. Ses sources d'inspiration, ses procédés d'expression », *Cahiers d'histoire mondiale*, 3, n° 4, 1957, p. 909-940.
- Pierre Francastel**, « Baroque et classique : une civilisation », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 12, n° 2, 1957, p. 207-222.
- Pierre Francastel**, « Y a-t-il une esthétique de la Renaissance ? », *Actes du Colloque sur la Renaissance "De Pétrarque à Descartes"*, (actes de colloque : Paris, 1956), Paris, Vrin, 1958, p. 26-34.
- Pierre Francastel**, « Problèmes de la sociologie de l'art », *Traité de sociologie*, Georges Gurvitch (éd.), 2, Paris, Presses Universitaires de France, 1958-1960, 2, p. 278-296 (rééd. 2007, p. 1187-1216).
- Pierre Francastel**, « Baroque et Classicisme : histoire ou typologie des civilisations ? », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations* 14, n° 1, 1959, p. 142-151.
- Pierre Francastel**, « Art et histoire : dimension et mesure des civilisations », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 16, n° 2, 1961, p. 297-316. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 70-91.
- Pierre Francastel**, « Aspects sociaux de la symétrie du XV^e au XX^e siècle », *Les Temps Modernes*, n° 202, 1963, p. 1666-1691. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 168-190.
- Pierre Francastel**, « La fin de l'impressionnisme : esthétique et causalité », *Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, (actes de colloque : New York, 1961), Princeton, Princeton University Press, 1963, p. 122-133. Republié dans *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 17, n° 4, 1962, p. 737-745 puis dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 191-200.
- Pierre Francastel**, « Poussin et l'homme historique », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 19, n° 1, 1964, p. 1-18. Republié dans *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Denoël, 1965, p. 359-377.
- Pierre Francastel**, « La vision figurative dans la société technicienne », *Arte e Cultura nella Civiltà contemporanea*, Piero Nardi (dir.), Florence, Sansoni, 1964, p. 469-493. Republié dans *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983, p. 64-88.
- Pierre Francastel**, « Art, forme, structure », *Revue internationale de philosophie*, n° 73-74, 1965, p. 361-386. Republié dans *L'Image, la vision et l'imagination. De la peinture au cinéma*, Galienne Francastel (éd.), Paris, Denoël/Gonthier, 1983, p.19-45.
- Pierre Francastel** (éd.), « Paris et la création urbaine en Europe », *L'Urbanisme de Paris et l'Europe : 1600-1680. Travaux et documents inédits*, Paris, Klincksieck, 1969, p. 9-35.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Philippe Francastel**, « Publication des ouvrages de Pierre Francastel », *Archives Pierre Francastel (1900-1970)*, Marie-Annick Morisson (éd.), inventaire réalisé en 1995, École des hautes études sciences sociales, Paris, p. 79-95.

Consultable en ligne : www.inha.fr/IMG/pdf/fonds-francastel.pdf

- Lucien Febvre**, compte rendu « Sur l'histoire des civilisations. Pierre Francastel, *L'Humanisme roman* », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 3, n° 2, 1948, p. 177-179. Republié sous le titre « Penser l'histoire de l'art. I. L'humanisme roman et le problème des écoles régionales », *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin/Pocket, 1995, p. 309-311.
- Jean Laude**, compte rendu « Pierre Francastel, *Peinture et société* », *Critique*, n° 72, 1953, p. 464-468.
- Lionello Venturi**, compte rendu « Pierre Francastel, *Peinture et société* », *Commentari*, 4, n° 1, 1953, p. 74-77.
- Yves Renouard**, « Lumières nouvelles sur les hommes d'affaires italiens au Moyen Âge », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 10, n° 1, 1955, p. 63-78.
- Giorgio Nicodemi**, compte rendu « Pierre Francastel, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo* », *L'Arte*, 23, n° 57, 1958, p. 65-69.
- Galienne Francastel**, « De Giorgione au Titien : l'artiste, le public et la commercialisation de l'œuvre d'art », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 15, n° 6, 1960, p. 1060-1075

- Giovanni Previtali**, compte rendu « Pierre Francastel, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo* », *Paragone/Arte*, 12, n° 141, 1961, p. 48-52.
- Marc Le Bot**, compte rendu « Art, sociologie, histoire : à propos de la Réalité figurative », *Critique*, n° 239, 1967, p. 475-491.
- Julián Gállego**, compte rendu « Pierre Francastel, *La Réalité figurative* », *Revista de ideas estéticas*, 26, 1968, p. 368-393.
- Michel Foucault**, compte rendu « Pierre Francastel, *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento* », *Études*, n° 328, 1968, p. 587-589.
- Jean-Claude Bonne**, « La pensée figurative selon Pierre Francastel », *Revue d'esthétique*, n° 2, 1970, p. 113-130.
- Marc Le Bot**, « Art et science sociale », *Revue d'esthétique*, 'Art et société', n° 3-4, 1970, p. 225-239.
- Peter Burke**, « Pierre Francastel and the Sociology of Art », *Archives européennes de sociologie*, 1, n° 12, 1971, p. 141-154.
- Pierre Charpentrat**, « Pierre Francastel », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 26, n° 5, 1971, p. 1133-1139.
- Alain Erlande-Brandenburg**, compte rendu « Pierre Francastel, *L'Humanisme roman. Critique des théories sur l'art du XI^e siècle en France* », *Bulletin monumental*, 129, 1971, p. 73-74.
- Jean-René Tréanton**, « Quelques travaux récents d'histoire et de sociologie urbaines », *Revue Française de Sociologie*, 12, n° 4, 1971, p. 589-596.
- Luboš Hlaváček**, compte rendu « Pierre Francastel, Études de sociologie de l'art », *Umění*, 20, 1972, p. 88-98.
- La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire*, Jean-Louis Ferrier et José-Augusto França (éd.), (actes de colloque : Paris, 1974), *Coloquio Artes*, n° 17, 18 et 20, 1974 (rééd. *La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, l'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976).
- Maurizia Vecchi**, « Pierre Francastel e la sociologia dell'arte », *Saggi e memorie di storia dell'arte*, 9, 1974, p. 137-145.
- Jacques Leenhardt**, « La Sociologie de l'art et de la littérature », *Tendances principales de la recherche dans les Sciences sociales et humaines*, Jacques Havet (dir.), 2 vol., Paris-La Haye, Unesco/Mouton, 1978, 1, p. 638-648. Republié dans *Art et Société*, Daniel Vander Gucht (éd.), Bruxelles, Les Éperonniers, 1989, p. 37-53.
- Bruno Péquignot**, « L'œuvre seule ? : Pierre Francastel », *Pour une sociologie esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993, p. 111-114.
- Jaime Brihuega**, « Pierre Francastel », *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Valeriano Bozal (éd.), 2 vol., Madrid, Visor, 1996, 2, p. 279-282.
- Sean Cubitt**, compte rendu « Pierre Francastel, Art and Technology in the Nineteenth and Twentieth Centuries », *Leonardo*, 35, n° 1, 2002, p. 104-105.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthhistorians.org/francastelp.htm

Alpheus Hyatt Mayor (1901-1980)

LIVRES

- Alpheus Hyatt Mayor**, *The Bibiena Family*, New York, Bittner & Company, 1945.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Callot and Daumier*, New York, Print Council of America, 1960.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Giovanni Battista Piranesi*, New York, Bittner, 1952.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Guide to the Collection Prints*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1964.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Prints & People : A Social History of Printed Pictures*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Popular Prints of the Americas*, New York, Crown Books, 1973.
- Alpheus Hyatt Mayor**, *Goya : 67 Drawings*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1974.

Alpheus Hyatt Mayor, et Andrew Oliver, *Auguste Edouart's Silhouettes of Eminent Americans, 1839-1844*, Charlottesville, National Portrait Gallery/University Press of Virginia, 1977.

Alpheus Hyatt Mayor, *Rembrandt and the Bible*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1979.

Alpheus Hyatt Mayor, *Artists and Anatomists*, New York, Artist's Limited Edition, 1984.

ARTICLES

Alpheus Hyatt Mayor, « Goya's *Disasters of War* », *American Magazine of Art*, n° 29, 1936, p. 710-715.

Alpheus Hyatt Mayor, « Piranesi », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 33, n° 12, 1938, p. 279-284.

Alpheus Hyatt Mayor, « Silhouettes and Profile Portraits », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 35, n° 3, 1940, p. 50-54.

Alpheus Hyatt Mayor, « French Fashions », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 36, n° 2, 1941, p. 40-48.

Alpheus Hyatt Mayor, « Rembrandt in Italy », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1, n° 2, 1942, p. 93-96.

Alpheus Hyatt Mayor, « Photographs by Eakins and Degas », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 3, n° 1, 1944, p. 1-7.

Alpheus Hyatt Mayor, « The Bibiena Family », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 4, n° 1, 1945, p. 29-37.

Alpheus Hyatt Mayor, « The Art of the Counter-Reformation », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 4, n° 4, 1945, p. 101-105.

Alpheus Hyatt Mayor, « Goya's Creativeness », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 5, n° 4, 1946, p. 105-106.

Alpheus Hyatt Mayor, « Visions and Visionaries », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 5, n° 6, 1947, p. 157-163.

Alpheus Hyatt Mayor, « Paris in the 1850's : The Theater of Daumier », *Theatre Arts*, n° 31, 1947, p. 35-38.

Alpheus Hyatt Mayor, « Renaissance Pamphleteers : Savonarola and Luther », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 6, n° 2, 1947, p. 66-72.

Alpheus Hyatt Mayor, « Toulouse-Lautrec », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 10, n° 3, 1951, p. 89-90.

Alpheus Hyatt Mayor, « The World of Atget », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 10, n° 6, 1952, p. 169-171.

Alpheus Hyatt Mayor, « A Bequest of Prints by Callot and Daumier », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 17, n° 1, 1958, p. 8-18.

Alpheus Hyatt Mayor, « The Italian Sources of European Stage Design », *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, n° 52, 1963, p. 3-14. Republié dans *Four Centuries of Theatre Design : Drawings from the Donald Oenslager Collection*, Richard p. Wunder (éd.), New Haven, Yale University Art Gallery, 1964, p. 7-20.

Alpheus Hyatt Mayor, « Artists as Anatomists », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 22, n° 6, 1964, p. 201-210.

Alpheus Hyatt Mayor, « *Prints & People* », *The Metropolitan Museum Journal*, 3, 1970, p. 357-369.

Alpheus Hyatt Mayor, « Rembrandt from *Prints & People* », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 30, n° 5, 1972, p. 210-219.

Alpheus Hyatt Mayor, « Prints », *American Art Journal*, 7, n° 1, numéro spécial « 1776. How America really looked », 1975, p.43-51.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Alpheus Hyatt Mayor, *A. Hyatt Mayor : Selected Writings and a Bibliography*, Janet Byrne, Colta Ives, Mary Myers, Lincoln Kitsten et Paul Cummings (éd.), New York, The Metropolitan Museum of Art, 1983.

Paul Zucker, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *The Bibiena Family* », *Society of Architectural Historians Journal*, 5, 1945-1946, p. 47.

Alfred Neumeyer, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *The Bibiena Family* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 5, 1946, p. 71-72.

- Franz Rapp**, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *The Bibiena Family* », *The Art Bulletin*, 33, 1951, p. 285-288.
- Felice Stampfle**, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *Giovanni Battista Piranesi* », *The Art Bulletin*, 35, n° 2, 1953, p. 159-161.
- Denis Thomas**, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *Prints and People : A Social History of Printed Pictures* », *The Connoisseur*, n° 180, 1972, p. 227-228.
- Lane Faison**, compte rendu « Alpheus Hyatt Mayor, *Prints and People : A Social History of Printed Pictures* », *The Art Bulletin*, 57, n° 1, 1975, p. 146-147.
- Lincoln Kirstein**, « A. Hyatt Mayor », *A. Hyatt Mayor : Selected Writings and a Bibliography*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1983, p. 13-22.

Jan Gerrit van Gelder (1903-1980)

LIVRES

- Jan Gerrit van Gelder**, *Jan van de Velde, 1593-1641: teekenaar, schilder*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1933.
- Jan Gerrit van Gelder**, *Dilettanti en kunstwetenschap*, Wormerveer, Meijer, 1936.
- Jan Gerrit van Gelder**, *Kunstgeschiedenis en Kunst*, La Haye, 1946.
- Jan Gerrit van Gelder**, *Vincent Van Gogh : The Potato Eaters*, Amsterdam-Londres, Lund/Humphries, 1947.
- Jan Gerrit van Gelder** et J. A. Emmens, *De schilderkunst van Jan Vermeer : een voordracht*, Utrecht, Kunsthistorisch Instituut, 1958.
- Jan Gerrit van Gelder**, *Prenten en tekeningen*, Amsterdam, Contact, 1958.
- Jan Gerrit van Gelder** et Ingrid Jost, *Jan de Bisschop and his Icones & Paradigmata. Classical Antiquities and Italian Drawings for Artistic Instruction in Seventeenth-Century Holland*, Keith Andrews (éd.), Doornspijk, Davaco, 1985.

ARTICLES

- Jan Gerrit van Gelder**, « De verhouding van de kunstgeschiedenis tot de andere wetenschappen », *Oudheidkundig Jaarboek*, 1941, p. 53-58.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Rembrandt and his Circle », *The Burlington Magazine*, 95, n° 599, 1953, p. 34-39
- Jan Gerrit van Gelder**, « Jan van Scorel in France and Flanders », *Simiolus : Netherlands Quarterly for the History of Art*, 1, n° 1, 1966-1967, p. 5-36.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Rembrandt and his Time », *Rembrandt After Three Hundred Years : A Symposium – Rembrandt and His Followers*, (actes de colloque : Chicago, 1969), Chicago, The Art Institute of Chicago, 1973, p. 3-18.
- Jan Gerrit van Gelder**, « De ongenoemde “inventor” » [“L’inventeur” anonyme], *Gulden Passer*, 52, 1974, p. 115-133.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Rubens Marginalia I-II », *The Burlington Magazine*, 120, n° 904 et 909, 1978, p. 450-455, 840-842.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Rubens Marginalia III », *The Burlington Magazine*, 122, n° 924, 1980, p. 165-168.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Rubens Marginalia IV », *The Burlington Magazine*, 123, n° 942, 1981, p. 542-546.
- Jan Gerrit van Gelder**, « Das Rubens-Bild : ein Ruckblick », *Peter Paul Rubens : Werk and Nachruhm*, Willibald Sauerländer (éd.), Munich, Fink, 1981, p. 11-45.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

- Ingrid Jost, « Bibliographie J. G. van Gelder, 1973-1981 », *In Memoriam J. G. van Gelder (1903-1980)*, Utrecht, 1982, p. 69-76.
- Alan Levy, « The Rembrandt Research Project : Old Myths, New Methods », *Art News*, 75, n° 7, 1976, p. 34-42.
- Julius Held, « Letter : A Rubens Letter », *The Burlington Magazine*, 122, n° 932, 1980, p. 768.
- J. Bruyn, « J. G. van Gelder », *The Burlington Magazine*, 123, n° 937, 1981, p. 236-239.
- Jan Bialostocki, « Books of Wisdom and Books of Vanity », *In Memoriam J. G. van Gelder (1903-1980)*, Utrecht, 1982, p. 37-67.
- Chris Stolwijk, « *That Science Thou and I call Art History...* » : *Thinking about Art History in the Netherlands : J. G. Van Gelder, 1903-1980*, Steenwijk, Van Kerkvoorde & Hollander, 1991.
- Elizabeth Alice Honig, « Country Folk and City Business : A Print Series by Jan van de Velde », *The Art Bulletin*, 78, n° 3, 1996, p. 511-526.
- Chris Stolwijk, « J. G. van Gelder, 1903-1980 », *Kunstgeschiedenis in Nederland : negen opstellen*, Peter Hecht, Annemieke Hoogenboom et Chris Stolwijk (éd.), Amsterdam, Prometheus, 1998, p. 127-143.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/gelderj.htm

Meyer Schapiro (1904-1996)

LIVRES

- Meyer Schapiro, *Vincent Van Gogh*, New York, Harry Abrams, 1951.
- Meyer Schapiro, *Paul Cézanne*, New York, Harry Abrams, 1952.
- Meyer Schapiro, *The Parma Ildefonsus : A Romanesque Illuminated Manuscript from Cluny and Related Works*, New York, College Art Association of America, 1964.
- Meyer Schapiro, *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977. Traduit en italien par Adriano Sofri, *Arte romanica*, Turin, Einaudi, 1982. Traduit en allemand, *Romanische Kunst : ausgewählte Schriften Übersetzung*, Cologne, DuMont, 1987.
- Meyer Schapiro, *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978. Traduit en allemand, *Moderne Kunst : 19. und 20. Jahrhundert*, Cologne, DuMont, 1982.
- Meyer Schapiro, *Late Antique, Early Christian and Medieval Art. Selected Papers III*, New York, George Braziller, 1979.
- Meyer Schapiro, *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982 (rééd. 1990).
- Meyer Schapiro, *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994.
- Meyer Schapiro, *Worldview in Painting : Art and Society, Selected Papers V*, New York, George Braziller, 1999. Voir en particulier « Art and Social Change », p. 113-118.

ARTICLES, ESSAIS

- Meyer Schapiro, « The Romanesque Sculpture of Moissac : I-II », *The Art Bulletin*, 13, n° 3 et n° 4, 1931, p. 249-351, 464-531. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 131-264. Traduit en français par Antoine Jacottet, *La Sculpture de Moissac*, Paris, Flammarion 1987.
- Meyer Schapiro, « Architecture under Capitalism », *New Masses*, décembre 1932, p. 10-13.

- Meyer Schapiro**, compte rendu « Über den Schematismus in der romanische Kunst. Jurgis Baltrusaitis, *La Stylistique Ornementale dans la Sculpture Romane* (1931) », *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur*, n° 1, 1932-1933, p. 1-21. Republié en anglais « On Geometrical Schematism in Romanesque Art », *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 265-284.
- Meyer Schapiro**, « Seurat and *La Grande Jatte* », *Columbia Review*, n° 17, 1935, p. 9-17.
- Meyer Schapiro**, « New Documents on St.-Gilles », *The Art Bulletin*, 17, n° 4, 1935, p. 414-431. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 328-346.
- Meyer Schapiro**, « Race, Nationality and Art », *Art Front*, 2, n° 4, mars 1936, p. 10-12. Traduit en français par Jean-Claude Lebensztejn, « Race, nation et art », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 93, 2005, p. 104-109.
- Meyer Schapiro**, compte rendu « The New Viennese School. Otto Pächt, *Kunstwissenschaftliche Forschungen* (1922) », *The Art Bulletin*, 18, n° 2, 1936, p. 258-266.
- Meyer Schapiro**, « Social Bases of Art », (actes de colloque : New York, American Artists' Congress, 1936), *Proceedings*, n° 1, 1936, p. 31-37. Republié dans *Social Realism – Art as a Weapon : Critical Studies in American Art*, David Shapiro (éd.), New York, Ungar, 1973, p. 118-127 puis dans *Art in Theory 1900-2000 : An Anthology of Changing Ideas*, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Oxford, Blackwell, 1992 (rééd. 2003), p. 514-518. Traduit en espagnol, « Bases Sociales del Arte », *Palabra*, 1, n° 2, 1936, p. 4-6. Traduit en français par Antoine Hazan, « Les bases sociales de l'art », *Art en théorie 1900-1990*, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, p. 563-568.
- Meyer Schapiro**, « The Public Use of Art », *Art Front*, 2, novembre 1936, p. 4-6. Republié dans *Worldview in Painting : Art and Society, Selected Papers V*, New York, George Braziller, 1999, p. 173-179.
- Meyer Schapiro**, « The Nature of Abstract Art », *Marxist Quarterly*, 1, n° 1, 1937, p. 77-98. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 185-211. Traduit en français par J. M. Luccioni, « La nature sociale de l'art abstrait », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 4, 1980, p. 271-283.
- Meyer Schapiro**, compte rendu « The Patrons of Revolutionary Art. Diego Rivera et Bertram D. Wolfe, *Portrait of Mexico* », *Marxist Quarterly*, 1, n° 3, 1937, p. 462-466.
- Meyer Schapiro**, compte rendu « Nikolaus Pevsner, *Pioneers of the Modern Movement : From William Morris to Walter Gropius* (1937) », *Zeitschrift für Sozialforschung*, 7, n° 1-2, 1938, p. 291-293.
- Meyer Schapiro**, « From Mozarabic to Romanesque in Silos », *The Art Bulletin*, 21, n° 4, 1939, p. 313-374. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 28-101.
- Meyer Schapiro**, « The Sculptures of Souillac », *Medieval Studies in Memory of A. Kingsley Porter*, R. W. Wilhelm (éd.), 2 vol., Cambridge, Harvard University Press, 1939, 2, p. 359-387. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 102-130.
- Meyer Schapiro**, « Courbet and Popular Imagery. An Essay on Realism and Naïveté », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 4, n° 3-4, 1940-1941, p. 164-191. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 47-85. Traduit en français par Daniel Arasse, « Courbet et l'imagerie populaire. Étude sur le réalisme et la naïveté », *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 273-328.
- Meyer Schapiro**, « Cain's Jaw-Bone that Did the First Murder », *The Art Bulletin*, 24, n° 3, 1942, p. 205-212. Republié dans *Late Antique, Early Christian and Medieval Art. Selected Papers III*, New York, George Braziller, 1979, p. 249-265.
- Meyer Schapiro**, « The Religious Meaning of the Ruthwell Cross », *The Art Bulletin*, n° 26, 1944, p. 232-245. Republié dans *Late Antique, Early Christian and Medieval Art. Selected Papers III*, New York, George Braziller, 1979, p. 150-176, 186-192.
- Meyer Schapiro**, « On a Painting of Van Gogh : Crows in the Wheat Field », *View*, 1946, p. 8-14. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 87-99. Traduit en français par Blaise Allan, « Un tableau de Van Gogh », *Profils*, 1, 1952, p. 140-154 (rééd. *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 329-347). Traduit en italien, « Un Quadro di Van Gogh », *Prospettive USA*, n° 1, 1952, p. 187-202. Traduit en allemand, « Über ein Bild von Van Gogh », *Perspektiven*, Francfort, 1952, p. 157-168.
- Meyer Schapiro**, « On the Aesthetic Attitude in Romanesque Art », *Art and Thought : Essays in honour of Ananda K. Coomaraswamy on the Occasion of his 70th Birthday*, Londres, Luzac, 1947, p. 130-150. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 1-27.
- Meyer Schapiro**, « Rebellion in Art », *America in Crisis : Fourteen Crucial Episodes in American History*, Daniel Aaron (éd.), New York, Knopf, 1952, p. 202-242. Republié sous le titre « The Introduction of Modern Art in America : The Armory Show », *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 135-178.

- Meyer Schapiro**, « Style », *Anthropology Today*, Alfred Louis Kroeber (éd.), (actes de colloque : New York, 1952), Chicago, University of Chicago Press, 1953, p. 287-312. Republié dans *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994, p. 51-102. Traduit en français par Daniel Arasse, « La notion de style », *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 35-85.
- Meyer Schapiro**, « The Younger American Painters of Today », *The Listener*, 60, n° 1404, 1956, p. 146-147.
- Meyer Schapiro**, « New Light on Seurat », *Art News*, 57, n° 2, 1948, p. 22-24, 44-45, 52. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 101-109. Traduit en français par Jean-Claude Lebensztejn, « Seurat », *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 361-382.
- Meyer Schapiro**, « On the Humanity of Abstract Painting », *Proceedings of the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters*, n° 10, New York, 1960, p. 316-323. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 227-232. Traduit en français par J. M. Luccioni, « De l'humanité de la peinture abstraite », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 4, 1980, p. 284-286.
- Meyer Schapiro**, « Mr. Berenson's Values », *Encounter*, 16, n° 1, 1961, p. 57-65. Republié dans *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994, p. 209-226.
- Meyer Schapiro**, « The Bowman and the Bird on the Ruthwell Cross and Other Works : The Interpretation of Secular Themes in Early Medieval Religious Art », *The Art Bulletin*, 45, n° 4, 1963, p. 351-355. Republié dans *Late Antique, Early Christian and Medieval Art. Selected Papers III*, New York, George Braziller, 1979, p. 177-186, 192-195.
- Meyer Schapiro**, « The Reaction against Impressionism in the 1880's : Its Nature and Causes. Problems of the 19th and 20th Centuries », *Studies in Western Art : Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, Millard Meiss (éd.), 4 vol., (actes de colloque : New York, 1961), Princeton, Princeton University Press, 1963, 4, p. 91-92.
- Meyer Schapiro**, « A Relief in Rodez and the Beginnings of Romanesque Sculpture in Southern France », *Studies in Western Art : Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, Millard Meiss (éd.), 4 vol., (actes de colloque : New York, 1961), Princeton, Princeton University Press, 1963, 1, p. 40-66. Republié dans *Romanesque Art. Selected Papers I*, New York, George Braziller, 1977, p. 285-305.
- Meyer Schapiro**, « On the Relation of Patron and Artist : Comments on a Proposed Model for the Scientist », *The American Journal of Sociology*, 70, n° 3, 1964, p. 363-369. Republié dans *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994, p. 227-238.
- Meyer Schapiro**, « Apples of Cezanne : An Essay on the Meaning of Still-Life », *Art News Annual*, n° 34, 1968, p. 35-53. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 1-38. Traduit en français, « Les Pommes de Cézanne », *Revue de l'Art*, n° 1-2, 1968, p. 72-87 puis republié dans *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 349-360). Traduit en espagnol, « Las manzanas de Cézanne : Ensayo sobre la significación del Bodegón », *Tekné*, 1, n° 1, 1985, p. 31-61.
- Meyer Schapiro**, « The Still-Life as a Personal Object – A Note on Heidegger and Van Gogh », *The Reach of the Mind : Essays in Memory of Kurt Goldstein, 1878-1965*, Marianne Simmel (éd.), New York, 1968, p. 203-209. Republié dans *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994, p. 135-142. Traduit en français, « La nature morte come objet personnel », *Macula*, n° 3-4, 1978, p. 6-10. Nouvelle traduction par Guy Durand, « L'Objet personnel, sujet de nature morte. À propos d'une notation de Heidegger sur Van Gogh », *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 349-360.
- Meyer Schapiro**, « The Miniatures of the Florence Diatessaron (Laurentian Ms. Or. 81) : Their Place in Late Medieval Art and Supposed Connection with Early Christian and Insular Art », *The Art Bulletin*, 50, n° 4, 1973, p. 494-531.
- Meyer Schapiro**, « On Some Problems in the Semiotics of Visual Art : Field and Vehicle Image Signs (1966) », *Semiotica*, n° 1, 1969, p. 223-242. Republié dans *Theory and Philosophy of Art : Style, Artist and Society. Selected Papers IV*, New York, George Braziller, 1994, p. 1-32. Traduit en français par Jean-Claude Lebensztejn, « Sur quelques problèmes de sémiotique de l'art visuel : champ et véhicule dans les signes iconiques », *Critique*, n° 315-316, 1973, p. 843-866. Republié dans *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 7-34.

- Lilian Milgram Schapiro**, *Meyer Schapiro : The Bibliography*, New York, George Braziller, 1995.
- Frederick Antal**, « Remarks on the Method of Art History : I-II », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551 et 552, 1949, p. 49-52, 73-75. Republié dans *Classicism and Romanticism with Other Studies in Art History*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1966, p. 175-189.
- Margaret Iversen**, « Meyer Schapiro and the Semiotics of Visual Arts », *Block*, n° 1, 1979, p. 50-52.
- Linda Nochlin**, compte rendu « Meyer Schapiro, *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II* », *Art in America*, 67, n° 2, 1979, p. 29-33.
- Hubert Damisch**, « Meyer Schapiro : la nature sociale de l'art abstrait, 1937 ; De l'humanité de la peinture abstraite, 1960 », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 4, 1980, p. 268-270.
- Otto-Karl Werckmeister**, compte rendu « Meyer Schapiro, *Romanesque Art. Selected Papers I* », *The Art Quarterly*, 1980, p. 211-218.
- David Rosand**, « Semiotics and the Critical Sensibility : Observations on the Example of Meyer Schapiro », *Artibus et Historiae*, 3, n° 5, 1982, p. 9-15.
- Jean-Claude Chamboredon**, « Production symbolique et formes sociales : de la sociologie de l'art et de la littérature à la sociologie de la culture », *Revue française de sociologie*, 27, n° 3, numéro spécial « Sociologie de l'Art et de la Littérature », Jean-Claude Chamboredon et Pierre-Michel Menger (dir.), 1986, p. 505-529.
- Udo Kultermann**, « Meyer Schapiro et l'histoire de l'art au 20^e siècle », *Art Press*, n° 149, 1990, p. 148-150.
- Mark Anderson**, « Siegfried Kracauer and Meyer Schapiro : A Friendship », *New German Critique*, n° 54, numéro spécial « Siegfried Kracauer », 1991, p. 18-29.
- Francine Tyler**, *Artists respond to the Great Depression and the Threat of Fascism : The New York Artists' Union and its Magazine "Art Front" (1934-1937)*, (thèse de doctorat : université de New York, 1991), Ann Arbor-University of Michigan, University Microfilms International, 1991.
- Amparo Serrano de Haro**, « Meyer Schapiro : un crítico contradictorio », *Espacio, tiempo y forma*, série 7, 5, 1992, p. 575-584.
- James Thompson et Susan Raines**, « A Vermont Visit with Meyer Schapiro (August 1991) », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 2-12.
- Andrew Hemingway**, « Meyer Schapiro and Marxism in the 1930's », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 13-29.
- Patricia Hills**, « 1936 : Meyer Schapiro, *Art Front* and the Popular Front », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 30-41.
- David Craven**, « Meyer Schapiro, Karl Korsch and the Emergence of Critical Theory », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 42-54.
- Alicia Azuela, Colleen Kattau et David Craven**, « Public Art, Meyer Schapiro and Mexican Muralism », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 55-59.
- Otto-Karl Werckmeister**, « Jugglers in a Monastery », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 60-64.
- Michael Camille**, « "How New York Stole the Idea of Romanesque Art" : Medieval, Modern and Postmodern in Meyer Schapiro », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 65-75.
- Gérard Mosquera, David Craven et Colleen Kattau**, « Meyer Schapiro, Marxist Aesthetics and Abstract Art », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 76-80.
- Francis Francina**, « Meyer Schapiro's Choice : My Lai, *Guernica*, MOMA and the Art Left, 1969-70 », *Journal of Contemporary History*, 30, n° 3, 1995, p. 481-511.
- Barry Schwabsky**, « Resistances : Meyer Schapiro's *Theory and Philosophy of Art* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1997, p. 1-5.
- Michael Ann Holly**, « Schapiro Style », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1997, p. 6-10.

- Alan Wallach**, « Meyer Schapiro's Essay on Style : Falling into the Void », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1997, p. 11-15.
- David Craven**, « Interview with Meyer Schapiro and Lillian Milgram, 1992-1995 », *Res : Journal of Anthropology and Aesthetics*, n° 31, 1997, p. 159-189.
- Conrad Rudolph**, « Building-Miracles as Artistic Justification in the Early and Mid-Twelfth Century », *Radical History of Art : Internationale Anthologie, Subject : O. K. Werckmeister*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 398-410.
- Thomas Crow**, *The Intelligence of Art*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1999. Voir en particulier « The Intelligence of Art » et « A Forest of Symbols in Wartime New York », p. 1-23, 25-50.
- David Carrier**, compte rendu « Meyer Schapiro, *Worldview in Painting : Art and Society. Selected Papers V* », *The Art Bulletin*, 82, n° 2, 2000, p. 355-356.
- Ilene Forsyth**, « Narrative at Moissac : Schapiro's Legacy », *Gesta*, 41, n° 2, 2002, p. 71-93.
- Willibald Sauerländer** (éd.), « Meyer Schapiro : The Great Outsider », *Romanesque Art : Problems and Monuments*, Londres, Pindar Press, 2004, p. 833-849, 889-890.
- Andrew Hemingway**, « Meyer Schapiro : Marxism, Science and Art », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Londres, Pluto Press, 2006, p. 123-142.
- Enrico Castelnuovo**, Roland Recht et Robert Maxwell, « Meyer Schapiro et la sculpture romane : questions autour d'une non-réception en France », *Perspective*, 1, n° 1, 2006, p. 80-96.

RESSOURCE ÉLECTRONIQUE

Notice biographique : www.dictionaryofarthistorians.org/schapierom.htm