

"Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale",
Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, dir., Paris, site web de l'INHA, 2009

<http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347>

RAMÉE, Daniel

Auteur(s) : HAMON Françoise, RODRIGUEZ Peggy

Date de mise en ligne : 23 août 2009

Institut National d'Histoire de l'Art

Profession ou activité principale

Architecte, historien de l'architecture

Autres activités

Historien, traducteur, restaurateur

Sujets d'étude

Architecture de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, de l'Antiquité au XIXe siècle

Carrière

1813-1823 : formation à l'architecture reçue de son père l'architecte Joseph Ramée aux États-Unis, à Hambourg et en Belgique

1823 : participation à la publication des *Jardins irréguliers* de Joseph Ramée, à Paris

1823-1843 : rassemblement des matériaux pour la constitution d'une histoire mondiale de l'architecture

1829-1832 : membre de la Société des antiquaires de Normandie

1830-1831 : dessinateur lors des deux premières tournées d'inspection de Ludovic Vitet

1835- v. 1845 : correspondant du Comité des arts et des monuments qui le charge d'une mission d'inventaire des monuments dans l'Oise puis dans l'Aisne (il ne s'y est jamais réellement consacré)

1839 : participation à la publication du *Recueil de cottages* de Joseph Ramée

1839-1850 : architecte du gouvernement chargé, des travaux d'entretien et de restauration des édifices de l'Oise (notamment de l'ancienne cathédrale de Noyon) et de la Somme

1842-1847 : héritage des planches de cuivre de Claude Nicolas Ledoux et publication de *L'Architecture de Claude Nicolas Ledoux* en deux volumes chez Lenoir

1845 : publication de la *Monographie de l'église de Notre-Dame de Noyon* dont le texte est de Ludovic Vitet et les planches de Ramée

1847 : élaboration d'un projet pour l'église d'Auffargis (Yvelines), qui sera réalisé par deux architectes de Rambouillet (1853-1855)

1848-1850 : architecte diocésain des édifices de Beauvais

1848-1850 : participation au projet d'agrandissement de l'hôtel de ville d'Étampes de Pierre et Auguste Magne

1850-1887 : nombreuses publications et traductions dans divers domaines (architecture, histoire, politique, religion, ésotérisme)

Étude critique

Daniel Ramée reçoit de son père Joseph une formation d'architecte et suit celui-ci dans les pays où le conduisent ses travaux, notamment aux États-Unis pour la construction du Schenectady College (1812-1816), à Hambourg et en Belgique (1818-1823). Assez tôt, Ramée est amené à assister son père, principalement pour la publication des *Jardins irréguliers* (1823) et pour la conception de jardins à Hambourg et en France. Allemand par sa mère et germanophone, Ramée étudie les ouvrages des historiens de l'art allemands, tels que Christian Ludwig Stieglitz, Karl Otfried Müller et surtout Karl Friedrich von Rumohr, qui marqueront ses écrits et qu'il va contribuer à introduire en

France. Jusqu'à la fin de sa vie en effet, Ramée publie des traductions de textes allemands, parmi lesquels les *Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne* d'Ernst Förster en 1856, les *Basiliques chrétiennes de Rome* de Christian von Bunsen en 1872. Outre l'allemand et le français, Ramée parle et lit l'anglais, l'italien, l'espagnol, le néerlandais, le latin et le grec, ce qui lui permet de satisfaire sa grande curiosité pour des domaines aussi divers que l'histoire, la géographie, l'histoire de l'art et surtout de l'architecture, les mathématiques et les sciences naturelles. Son *Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples*, publié en 1843 mais conçu dès 1823, a la particularité de ne pas s'intéresser uniquement à l'art européen, mais de prendre en compte des cultures moins fréquentées, celles des Phéniciens, des Arabes et des Indiens. Pour comprendre l'histoire de l'architecture, dit-il dans l'introduction du *Manuel*, il ne faut pas se contenter d'une succession de monographies, mais il faut la lier à « l'histoire universelle du genre humain et à l'histoire de chaque peuple en particulier ». Il faut donc considérer « l'histoire primitive du genre humain, des religions, la filiation des peuples, leurs migrations, les temps et les circonstances sous l'influence desquelles chaque pays s'est peuplé » (Ramée, *Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples*, 1843, p. 2). Jusqu'au début des années 1850, le Moyen Âge reste la période de prédilection de Ramée. Comme son maître et ami Ludovic Vitet, il voit dans l'art médiéval la conséquence de l'épanouissement de la religion chrétienne et surtout de l'émancipation des communes (Vitet Ludovic, *Rapport à M. le Ministre de l'Intérieur sur les monuments, les bibliothèques, les archives et les musées des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais*, 1831, p. 12) : au XIIIe siècle, les monuments religieux ne sont plus élevés par des moines mais par des architectes laïques, réunis en corporations maçonniques, dont l'arc ogival à la forme symboliquement triangulaire est l'invention la plus convaincante.

Cependant, 1850 marque un tournant dans les centres d'intérêt de Ramée. Cette année voit son renvoi de sa mission d'architecte attaché à la Commission des monuments historiques pour négligence des chantiers, ainsi que la rupture entre l'orléaniste Vitet et le républicain actif qu'il est devenu lui-même lors de la révolution de 1848. À partir de 1860, Ramée commence à publier une nouvelle *Histoire de l'architecture* qui, si elle reprend des paragraphes entiers de son *Manuel* de 1843, apporte de nouvelles réflexions sur l'évolution de l'architecture, fondées sur le déterminisme racial et inspirées par les ouvrages des linguistes Ernest Renan, *Histoire générale et système comparé des langues sémitiques* (1850) et August Friedrich Pott, *Die Ungleichheit menschlicher Rassen* (1852 pour le premier tome), ainsi que par l'*Essai sur l'inégalité des races* d'Arthur de Gobineau (1854). La théorie de l'architecture de Ramée repose désormais sur une conception cyclique de l'histoire qui est la lente décadence de la tradition originelle du Bien, tradition qu'il faut retrouver par une révolution. L'Antiquité grecque, le XIIIe siècle et la Renaissance sont considérés comme des âges d'or, tandis que les périodes qui suivent, l'Antiquité romaine, la fin du Moyen Âge et l'architecture moderne, corrompues par les peuples sémitiques, sont des âges de fer. En tentant de dépasser Franz Kugler et en adoptant le système de présentation de son *Geschichte des Baukunst* commencé en 1856, Ramée, dit Werner Szambien, « se dirige vers la scientificité absolue », cherchant à faire de l'histoire de l'architecture une nouvelle discipline scientifique (Szambien, *La Naissance de l'histoire de l'architecture en France et en Allemagne*, 1988, p. 178 et Simona Talenti, *Histoire de l'architecture : émergence d'une discipline (1863-1914)*, 1998, p. 14). Ramée, malgré ses errements théoriques, a le mérite d'avoir, le premier, tenté de composer une histoire de l'architecture élargie tant dans l'espace, car les monuments mexicains ne sont pas oubliés (Jules Gailhabaud, *Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques*, 1850), que dans le temps. En effet, le troisième volume de *L'Histoire générale de l'architecture* paru en 1885 est consacré à la Renaissance et aux temps modernes. Selon Ramée, après la période de la Renaissance, les arts entrent dans une nouvelle phase de décadence. Au XVIIe siècle, la création de l'Académie entraîne la disparition du sentiment du beau en architecture. Cependant, les constructions, quoiqu'uniformes et ennuyeuses, restent encore supérieures à celles du siècle suivant. Au XVIIIe siècle, seul le garde-meuble de Jacques Ange Gabriel est digne d'être mentionné comme le plus beau monument des temps modernes. Une place particulière doit toutefois être faite à Nicolas Ledoux. En effet, Ramée qui a hérité de manière mal définie des plaques de cuivre de l'architecte, les publie à Paris en 1847 et les présente comme le deuxième tome de *L'Architecture considérée sous le rapport des arts* de 1804. Cet héritage cependant s'avère embarrassant car dans la préface, l'auteur hésite entre incompréhension et admiration pour l'originalité d'un artiste qui « a voulu inventer une nouvelle architecture ».

En parallèle, Ramée consacre quelques ouvrages à la vulgarisation de sa discipline. En effet, il publie dans le

Nouveau Journal des connaissances utiles, entre 1854 et 1858, une série de dix articles retraçant l'histoire de l'architecture, ainsi que l'avaient fait quelques années auparavant Léon Vaudoyer et Albert Lenoir dans le *Magasin pittoresque*. Si les huit premiers textes sont un résumé très concis de sa future *Histoire générale*, les deux derniers distillent de nombreux conseils relatifs à l'établissement d'un projet de maison particulière, conseils qui seront développés en 1868 dans un guide, *L'Architecture et la construction pratique mises à la portée des gens du monde, des élèves et de tous ceux qui veulent faire bâtir*. Au cours de la même année, tandis qu'Eugène Viollet-le-Duc termine l'édition de son *Dictionnaire raisonné*, Ramée publie un *Dictionnaire général des termes d'architecture en français, allemand, anglais et italien* pour faciliter la lecture d'ouvrages en langues étrangères traitant d'architecture.

Si Ramée s'inspire des démarches et des ouvrages de ses collègues, il apparaît cependant novateur du point de vue de la méthode et des principes évolutionnistes qu'il applique à l'histoire de l'architecture en tant que discipline. Après sa mort, il tombe dans l'oubli, d'où il n'est jamais réellement sorti.

Françoise Hamon, professeur émérite université Paris IV Sorbonne (histoire du patrimoine), et Peggy Rodriguez, historienne de l'art

Principales publications

- *Théorie du dessin linéaire ou Cours de géométrie élémentaire pratique d'après une méthode facile et simple, à la portée des élèves et des gens du monde*. Paris : Dopter, s. d. [1840].
- *Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples, et particulièrement de l'architecture en France au Moyen Âge*. Paris : Paulin, 1843, 2 vol.
- *Le Moyen Âge monumental et archéologique, ou vues des édifices les plus remarquables de cette époque en Europe, avec un texte explicatif exposant l'histoire de l'art d'après les monuments. Introduction générale*. Paris : Hauser, 1843.
- Vitet Ludovic et Ramée Daniel. - *Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon*. Paris : Imprimerie royale, 1845, 2 vol.
- *Histoire de l'architecture en France, depuis les Romains jusqu'au XVIe siècle, avec l'exposition de ses principes généraux*. Paris : A. Franck, 1846.
- *L'Architecture de Claude Nicolas Ledoux*. Paris : Lenoir, 1847, 2 vol.
- *Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, publié par Jules Gailhabaud* avec la collaboration des principaux archéologues. Paris : Firmin-Didot, 1847-1850, 4 vol.
- *Profession de foi de M. Daniel Ramée, commençant par ces mots : Liberté, Égalité, Fraternité. Citoyens, je demande l'honneur d'être votre représentant...* Paris : Plon, 1848.
- La Rue Jean-Baptiste (de). - *Traité de la coupe des pierres*. Paris : 3e éd. rev. par D. Ramée, 1857-1858, 2 vol.
- *Monographie du château de Heidelberg*. Paris : A. Moret, 1859.
- Roguet Félix et Ramée Daniel. - *Palais de Fontainebleau*. Paris : Bance, 1859.
- *Histoire générale de l'architecture*. Paris : Amyot, 1860-1862.
- *Sculptures décoratives recueillies en France, Allemagne, Italie et Espagne du XIIe au XVIe*. Paris : Lévy, 1863.
- *Meubles religieux et civils, conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe ; ou, choix de reproduction des plus remarquables spécimens exécutés pendant le cours du Moyen Âge, de la Renaissance et des règnes de Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI*. Paris : Lévy, 1864.
- *Le Palais de l'Exposition universelle au Champs de Mars en 1867*. Paris : Librairie scientifique, industrielle et agricole, 1867.
- *Dictionnaire général des termes d'architecture en français, allemand, anglais et italien*. Paris : C. Reinwald, 1868.
- *L'Architecture et la Construction pratiques, mises à la portée des gens du monde, des élèves et de tous ceux qui veulent faire bâtir*. Paris : Firmin-Didot, 1868.

- *Histoire de l'origine des inventions, découverte et institutions humaines*. Paris : Plon, 1875.
- *Histoire générale de l'architecture*. Paris : Amyot, 1885.
- *Recueil de deux cents motifs d'architecture depuis la Renaissance jusqu'à nos jours*. Paris : Firmin-Didot, 1886.

Traductions

- Heidehoff Carl. - *Ornements du Moyen Âge*. Paris : A. Morel, 1847-1848.
- Förster Ernst. - *Monuments d'architecture, de sculpture et de peinture de l'Allemagne, depuis l'établissement du christianisme jusqu'aux temps modernes*. Paris : Gide et J. Baudry, 1856.
- Hefner-Alteneck Jacob-Heinrich (von). - *Serrurerie, ou les Ouvrages en fer forgé du Moyen Âge et de la Renaissance*. Paris : Tross, 1870.
- Bunsen Christian (von). - *Les Basiliques chrétiennes de Rome*. Paris, Londres et Francfort-sur-le-Main : H. Sotheran, J. Baer et Cie, 1872.
- Hefner-Alteneck Jacob-Heinrich (von). - *Costumes, Ruvres d'art et Ustensiles depuis le commencement du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle*. Francfort : H. Keller, 1880-1897, 10 vol.

Articles

- « Architecture religieuse de l'Italie ». *Revue britannique, choix d'articles, extraits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne*, t. XXIX, septembre-octobre 1845, p. 217-249.
- « Architecture religieuse de l'Italie (2e partie) ». *Revue britannique, choix d'articles, extraits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne*, t. XXX, novembre-décembre 1845, p. 5-43.
- « L'Architecture, son histoire : I. Introduction. II. Architecture indienne. III. Architecture égyptienne ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. II, n° 4, août 1854, p. 117-121.
- « Architecture perse. Architecture babylonienne. Architecture grecque ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. II, n° 9, janvier 1855, p. 277-283.
- « L'Architecture grecque ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. III, n° 12, avril 1856, p. 385-389.
- « L'Architecture romaine ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. IV, n° 4, août 1856, p. 119-125.
- « Style dit byzantin, style roman et style ogival ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. IV, n° 7, novembre 1856, p. 211-216.
- « Architecture du Moyen Âge : suite du style ogival ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. IV, n° 10, février 1857, p. 303-307.
- « Architecture moderne ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. IV, n° 11, mars 1857, p. 342-347.
- « Architecture rurale ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. V, n° 4, août 1857, p. 97-99.
- « Architecture usuelle, constructions rurales ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, n° 10, février 1858, p. 289.
- « Les Ordres d'architecture grecque ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. V, n° 12, avril 1858, p. 353-355.
- « L'Architecture espagnole ». *Le Nouveau Journal des connaissances utiles*, t. VI, novembre-décembre 1846, p. 73-107.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er janvier 1867, p. 1-8.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er février 1867, p. 17-23.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er mars 1867, p. 33-39.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er avril 1867, p. 67-74.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine

d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er mars 1868, p. 47-50.

- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er avril 1868, p. 65-66.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er juin 1868, p. 87-92.
- « Embellissement de quelques villes du passé et des changements subis par Paris depuis une douzaine d'années ». *Moniteur des architectes*, 1er juillet 1868, p. 105-109.

Bibliographie critique sélective

- Vitet Ludovic. - *Rapport à M. le Ministre de l'Intérieur sur les monuments, les bibliothèques, les archives et les musées des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais*. Paris : Imprimerie royale, 1831.
- Magnin Charles. - « De la statue de la reine Nantechild et, par occasion, des révolutions de l'art en France au Moyen Âge ». *Revue des deux mondes*, VII, 15 juillet 1832, p. 184-213.
- Vapereau Gustave. - *Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers*. Paris, 1858, p. 1429.
- Castel Louis. - « Histoire générale de l'architecture par Daniel Ramée, architecte ». *Gazette des Beaux-Arts*, VII, 1860, p. 110-118.
- Larousse Pierre. - *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle*, t. XIII, 1875, p. 671.
- « Chronique nécrologique ». *L'Artiste*, CXXVI, 1887, p. 303.
- « Chronique nécrologique ». *Courrier de l'art*, 1887, p. 312.
- « Chronique nécrologique ». *Chronique des arts et de la curiosité*, 1887, p. 247.
- Thieme Ulrich et Becker Felix. - *Allgemeines Lexikon des Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. 27, 1933, p. 591.
- *Actes du XCVIIe Congrès archéologique de France. Paris, 1934*. Paris : Société française d'archéologie, 1935.
- Drouin Jean-Claude. - « L'Idée de décadence chez Daniel Ramée, auteur ésotérique du XIXe siècle (1853) ». *Eidôlon*, octobre 1979, p. 79-97.
- Gallet Michel. - *Claude Nicolas Ledoux*. Paris : Picard, 1980.
- Grodecki Louis. - « Viollet-le-Duc et sa conception de l'architecture gothique ». In Auzas Pierre-Marie, dir., *Actes du colloque international Viollet-le-Duc, Paris, 1980*. Paris : Nouvelles Éditions latines, 1982, p. 115-126.
- Szambien Werner. - *La Naissance de l'histoire de l'architecture en France et en Allemagne*. Paris : rapport du BRA/IERAU, École d'architecture de Paris-Belleville, 1988.
- *Inédits pour un tome III : Architecture de Ledoux*, précédé d'un texte de Michel Gallet. Paris : Édition du Demi-Cercle, 1991.
- Leniaud Jean-Michel. - *Les Cathédrales au XIXe siècle*. Paris : Économica, 1993.
- Bergdoll Barry. - « Une question de temps : architectes et photographes pendant le Second Empire ». In *Édouard Baldus : photographe* [catalogue de l'exposition], New York, The Metropolitan Museum of Art, 3 octobre-31 décembre 1994 ; Montréal, Centre canadien d'architecture, 24 janvier-23 avril 1995 ; Paris, musée des Monuments français, 17 janvier 1995 - 15 avril 1996. Paris : Réunion des musées nationaux, 1994, p. 98-119.
- Baridon Laurent. - *L'Imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc*. Paris : L'Harmattan, 1996.
- Turner Paul Venable. - *Joseph Ramée, international architect of the Revolutionary Era*. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Talenti Simona. - *Histoire de l'architecture : émergence d'une discipline (1863-1914)*. Jean-Louis Cohen, dir., thèse, université Paris VIII, 1998.
- Centre d'études forésiennes. - *L'Architecture, les Sciences et la Culture de l'histoire au XIXe siècle : Xe entretiens Jacques Cartier, Saint-Étienne, décembre 1997*. Saint-Étienne : Publications de l'université de Saint-Étienne, 2001.
- Grand-Rodriguez Peggy. - *Daniel Ramée (1806-1887). Architecte, restaurateur, historien, traducteur*. Françoise

Hamon, dir., mémoire de maîtrise, Paris IV, 2002.

- Berger Julia et Hedinger Bärbel, dir. - *Joseph Ramée. Gartenkunst, Architektur und Dekoration. Ein internationaler Baukünstler des Klassizismus* [catalogue de l'exposition]. Hambourg, Altonaer Museum, 15 juin-7 septembre 2003. Munich : Deutscher Kunstverlag, 2003.
- Jarassé Dominique. - « Mythes raciaux et quête de scientificité dans la construction de l'histoire de l'art en France 1840-1870 ». *Revue de l'art*, n° 146, 2004, p. 61-72.
- Baridon Laurent. - « Les Écoles d'architecture selon Ramée ». In Peltre Christine, Lorentz Philippe, dir., *La Notion d'école : actes des journées d'études organisées par l'équipe d'accueil des sciences historiques (EA 3400), groupe de recherche en histoire de l'art « Les espaces de l'artiste », université de Strasbourg II-Marc Bloch, 12-13 décembre 2003*. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2007.

Sources identifiées

Blérancourt, Musée national de la coopération franco-américaine

- Souvenirs des architectes Joseph et Daniel Ramée (CFA a 331.1-30)

Paris, archives de la Commission des monuments historiques

- Dessins et manuscrits des tournées d'inspection de Vitet en 1830 et 1831 (80/146)
- Travaux à divers édifices de l'Oise (81/60) et de la Somme (81/80)
- Procès-verbaux de la Commission des monuments historiques, 1839-1851 (80/15.1 à 80/15.7)

Paris, Archives nationales

- Quatre lettres à Ludovic Vitet (1833, 1834 et 1846) (572 AP 4, 6 et 8)
- Mission de Daniel Ramée dans le département de l'Aisne pour le Comité des arts (1835-1836) (F17 2972)
- Procès-verbaux du Comité des arts et des monuments, 1835-1845 (F17 13268 et F17 13269)
- Travaux à la cathédrale de Beauvais (F19 4545 et F19 7637)
- Demande d'une aide au ministère des Cultes de Mme Ramée veuve (F19 7639)

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits occidentaux

- Lettre à Charles Coquerel (1840) (n.a.fr. 22884, fol. 422-423)
- Lettre à Jean-Baptiste Gaye vicomte de Martignac, ministre de l'Intérieur (1829) (n.a.fr. 870, fol. 240)

Paris, École nationale supérieure des beaux-arts

- Manuscrit et notes de l'*Histoire générale de l'architecture* (ms n° 524-527)